

आचार्य श्री तुलसी धवल समारोह के अभिनन्दन में

# अग्नि-परीक्षा

कवयिता

आचार्य श्री तुलसी

सम्पादक

श्रमण श्री सागरमलजी : मुनि श्री महेन्द्रकुमारजी 'प्रथम'

प्रबन्ध सम्पादक

श्री सोहनलाल बाफणा



१९६१

**आत्मा राम एण्ड संस**

दिल्ली जालन्धर जयपुर मेरठ चंडीगढ़

# AGNI PAREEKSHA

by

Acharya Shri Tulsi

Rs. 6.50

[यो जन दशरामर ठेरादनी महाममा बलवता १ क सीराम्य स प्राप्त]

COPYRIGHT 1901 © ATMA RAM & SONS DELHI-6

प्रकाशक

रामराम पुरी सचलक

धाम्माराम गण्ड मंस

कादमीरी मेर दिम्बी १

हीड नाम मर दिम्बी

बीड़ा रास्ता जयपुर

मार्द हीरा मेर, जालम्बर

बयमपुन राइ मेरठ

विद्वज्जिज्ञानम दीन बन्नीमह

प्रथम संस्करण १९९१

मूल्य रुए ६२

मुद्रक

मत्पमास बबन

दा मीष्टन इलमिक प्रेम

c दी बलता नगर दिम्बी-१

पम्प और रत्न ने महाभारत की कथा पर महाकाव्य रचे और पौन ने राम-कथा पर भुवनेश्वर रामाभ्युदय नामक काव्य रचा । हालांकि वर्तमान में यह काव्य अनुपलब्ध है, पर अन्य अनेक ग्रन्थों में इसकी गौरव-गाथा मिलती है ।

जैन कवि श्री नागचन्द्र ने रविपिंग और विमलमूरी की रामायण के आधार पर कन्नड में रामचन्द्र चरित्र पुराण नामक ग्रन्थ का प्रणयन किया ।

तेरहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में जैन मुनिश्री कुमुदेन्दु ने कुमुदेन्दु रामायण लिखी । चौदहवीं और सोलहवीं शताब्दी के बीच वैदिक पंडितों ने भी रामायण लिखी ।

## राजस्थानी भाषा में

राजस्थानी भाषा में जैनेतर विद्वानों द्वारा रचित राम-कथा-ग्रन्थों का इतिहास जहाँ मतरहवीं शताब्दी से प्रारम्भ होता है, वहाँ जैन विद्वानों व मुनिजनों द्वारा रचित रामायण ग्रन्थ का इतिहास सोलहवीं शताब्दी के आदिचरण में ही प्रारम्भ हो जाता है । श्री अग्रचन्द्रजी नाहटा ने अपने एक लेख में श्वेताम्बर और दिगम्बर जैन विद्वानों द्वारा रचित रामयशोरमायन प्रभृति २२ ग्रन्थों का परिचय दिया है ।\*

## हिन्दी भाषा की ओर

हिन्दी भाषा का युग आया तो जैन आचार्यों व मुनियों की लेखिनी राम-कथा को लेकर हिन्दी भाषा की ओर मुड़ चली है । अनेकों ग्रन्थ अब तक रचे जा चुके हैं । आधुनिक भाव भाषा की दृष्टि से महामहिम आचार्य श्री तुलसी द्वारा रचित यह 'अग्नि-परीक्षा' ग्रन्थ अपनी प्रकार का एक है । सचमुच ही यह एक प्रगीत काव्य है । इसमें लका-विजय से सीता-परित्याग और उसकी अग्नि-परीक्षा तक का सजीव चित्रण किया गया है ।

## जैन और वैदिक रामायणों में कथा-भेद

महाकवि तुलसी के रामचरित मानस में लका में ही पुनर्मिलन के अवसर पर सीता की अग्नि-परीक्षा होती है । परीक्षित सीता भी रजक के ताने मात्र से पुन लक्ष्मण के द्वारा वन में छुड़वा दी जाती है । किन्तु प्रस्तुत अग्नि-परीक्षा खण्ड काव्य में लका-विजय के पश्चात् सीता सानन्द राम-लक्ष्मण के साथ अयोध्या लौटती है । कालान्तर से राम लोकापवाद की ओर रजक के ताने को सुनकर कृतान्तमुख सेनापति के हाथों पुन निर्जन वन में छुड़वा देते हैं । लवण और अकुश (लवकुश) मातृ-प्रतिशोध के लिए अनेक राजाओं की सेना के साथ अयोध्या पर चढ़ाई करते हैं । युद्ध के अन्त में सीता का परिचय खुलता है । राम उसे पुन अयोध्या लाते हैं और उसकी अग्नि-परीक्षा करवाते हैं ।

\* राष्ट्रकवि मथलीशरण गुप्त अभिनन्दन ग्रन्थ पृ० ८४०

धीरे सभी आत्मिक दृष्टि से मिले बिना पाए हैं। अन्य कुछ एक मौलिक विषयता पर रहता है।

राम-कथा पर प्रकाश दासनेबासा प्राकृत भाषा का दूसरा महाग्रन्थ 'विश्वविद्यालय' है। उसमें 'वेदव्याख्या' का पुरस्कार के चरित्र हैं। यह भाषापुराण और उत्तरपुराण इन दो स्तरों में विभक्त है। भाषापुराण में तीर्थंकर रूपम है का और उत्तरपुराण में तीर्थंकर तीर्थंकर और अन्य महापुराणों का काव्यात्मक जीवन चरित्र है। उत्तरपुराण में पद्यपुराण (रामायण) का भी प्रमुख स्थान है। यह इस नाम से स्वतंत्र ग्रन्थ के रूप में भी बताया जाता है। बीस हजार श्लोक पर्यमित उत्तर ग्रन्थ के रचयिता कविबर पुष्पहन्त हैं और इसकी रचना छ. वर्षों के प्रत्येक वर्ष से विद्यमान सब ११ में सम्पन्न हुई है। इनकी रामायण ग्रन्थ जैन रामायणों से बहुत मारे मौलिक भेद रखती है। इस जैन रामायण में महासती सीता मंथोदरी से उत्पन्न रावण की पुत्री बताया गई है। साहित्यिक दृष्टि से यह ग्रन्थ बहुत ही उच्च माना गया है।

संस्कृत में

संस्कृत भाषा में भी जैन कवियों की लेखनी धारा रूप से चली। कविबर रविरेण ने प्राकृत के पद्यचरित्र का संस्कृत में प्रसारण संस्कृत भाषा में कर दिया। पद्य चरित्र दश सहस्र श्लोक परिमाण है। रविरेण का पद्यचरित्र अठारह सहस्र श्लोक परिमाण है। पद्यचरित्र की रचना मार्गो छत्तीस में है और पद्यचरित्र की रचना अनुष्टुप् छन्दों में। इस ग्रन्थ का प्रचलित नाम पद्यपुराण है और जैन रामायणों में यह सबसे अधिक प्रसिद्ध है। इसकी रचना वि. सं. ७१३ के लगभग हुई है।

भाषार्थ हेमचन्द्र का विपश्चित्तकापुराणचरित्र बीस हजार श्लोक परिमाण है। इस ग्रन्थ के सातवें पर्व में लगभग पंजीमनी श्लोकों में राम-कथा का वर्णन किया गया है। संक्षेप ही भाषार्थ हेमचन्द्र का यह ग्रन्थ एक तृतीयक पुष्पांग भी है और हास्य भी।

विशम्भर भाषार्थ विनयेत ने भी विमलाचार्य के पद्यचरित्र के आधार पर संस्कृत भाषा में पद्यपुराण की रचना की है। और भा. अनेकानेक काव्य व चरित्र राम-कथा के विषय में जैन पंजीमनी में है।

कम्मड़ भाषा में

कम्मड़ हरिण की एक प्रमुख भाषा है। जिसी युग में वर्तमान में जैन धर्म का बहुत विस्तार था। कम्मड़ भाषा के साहित्य का उद्गम ही विशेषण जैन पंजीमनी की प्रतिष्ठा में होता है। इस भाषा में भी जैन विज्ञानों में राम-चरित्र रहे हैं। पद्य बोध और रत्न पाद सुव व सर्वप्रथम चरित्रों में है। ये तीनों ही जैन हैं।

पम्प और रत्न ने महाभारत की कथा पर महाकाव्य रचे और पौन ने राम-कथा पर भुवनेश्वर रामायुदय नामक काव्य रचा। हालांकि वर्तमान में यह काव्य अनुपलब्ध है, पर अन्य अनेक ग्रन्थों में इसकी गौरव-गाथा मिलती है।

जैन कवि श्री नागचन्द्र ने रविपेग और विमलसूरी की रामायण के आधार पर कन्नड में रामचन्द्र चरित्र पुराण नामक ग्रन्थ का प्रणयन किया।

तेरहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में जैन मुनिश्री कुमुदेन्दु ने कुमुदेन्दु रामायण लिखी। चौदहवीं और सोलहवीं शताब्दी के बीच वैदिक पंडितों ने भी रामायण लिखी।

## राजस्थानी भाषा में

राजस्थानी भाषा में जैनतर विद्वानों द्वारा रचित राम-कथा-ग्रन्थों का इतिहास जहाँ मत्तरहवीं शताब्दी से प्रारम्भ होता है, वहाँ जैन विद्वानों व मुनिजनों द्वारा रचित रामायण ग्रन्थ का इतिहास सोलहवीं शताब्दी के आदि चरण से ही प्रारम्भ हो जाता है। श्री अग्रचन्द्रजी नाहटा ने अपने एक लेख में श्वेताम्बर और दिगम्बर जैन विद्वानों द्वारा रचित रामयशोरामायन प्रभृति २२ ग्रन्थों का परिचय दिया है।\*

## हिन्दी भाषा की ओर

हिन्दी भाषा का युग आया तो जैन आचार्यों व मुनियों की लेखिनी राम-कथा को लेकर हिन्दी भाषा की ओर मुड़ चली है। अनेको ग्रन्थ अब तक रचे जा चुके हैं। आधुनिक भाव भाषा की दृष्टि से महामहिम आचार्य श्री तुलसी द्वारा रचित यह 'अग्नि परीक्षा' ग्रन्थ अपनी प्रकार का एक है। सचमुच ही यह एक प्रगीत काव्य है। इसमें लका-विजय से सीता-परित्याग और उसकी अग्नि-परीक्षा तक का सजीव चित्रण किया गया है।

## जैन और वैदिक रामायणों में कथा-भेद

महाकवि तुलसी के रामचरित मानस में लका में ही पुनर्मिलन के अवसर पर सीता की अग्नि-परीक्षा होती है। परीक्षित सीता भी रजक के ताने मात्र से पुन लक्ष्मण के द्वारा वन में छुड़वा दी जाती है। किन्तु प्रस्तुत अग्नि-परीक्षा खण्ड काव्य में लका-विजय के पश्चात् सीता मानन्द राम-लक्ष्मण के साथ अयोध्या लौटती है। कालान्तर से राम लोकापवाद की ओर रजक के ताने को मुनकर कृतान्तमुख सेनापति के हाथों पुन निर्जन वन में छुड़वा देते हैं। लवण और अकुश (लवकुश) मातृ-प्रतिशोध के लिए अनेक राजाओं की सेना के साथ अयोध्या पर चढ़ाई करते हैं। युद्ध के अन्त में सीता का परिचय खुलता है। राम उसे पुन अयोध्या लाते हैं और उसकी अग्नि-परीक्षा करवाते हैं।

\* राष्ट्रकवि मथुरीशरण गुप्त अमिनन्दन ग्रन्थ पृ० ८४०

वह कथा-भेद प्राचार्य श्री तुलसी ने स्वयं नहीं किया है परन्तु जन और वैदिक  
 रामायणों का यह परम्परागत भेद है। दोनों परम्पराओं की राम-कथा में आदि से  
 अन्त तक एकरूपता भी है तो आदि से अन्त तक अनेकरूपता भी। सभी पात्रों के  
 धार्मिक प्राचार तो बरस ही जाते हैं, साध-साध उनके प्रभावशाली बटना-प्रसंग भी।  
 दोनों परम्पराओं की राम-कथा का तुलनात्मक अध्ययन प्रत्येक एक रोचक और  
 ज्ञानवर्धक विषय बनता है परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में यह विस्तार सम्भव नहीं है। दोनों  
 परम्पराओं की कथा में उत्प्रेक्षणीय भेद तो यह है कि वैदिक परम्परा में राम  
 को ब्रह्म का स्वरूप दे दिया जाता है और जैन परम्परा अवतारवाद की हिमायती  
 नहीं है। अतः उसमें प्राकृत रामायणों से से कर वर्तमान की रामायणों तक भी राम  
 एक पुरुष महापुरुष न बासुदेव लक्ष्मण के स्पेष्ट बन्धु बलदेव ही माने जाते हैं। वे  
 महान् राजा वे इसलिये धर्षणीय नहीं अपितु जीवन के अन्त में उन्होंने मुक्तिपथ पर  
 स्वीकार किया और सर्वज्ञ होकर मोक्षदायक पदों पर इसलिये वे जैन अवतार के धर्षणीय  
 और उपासनीय हैं। वैदिक परम्परा में राम-कथा का आदि प्रसंग वात्सीकि रामायण  
 है। उसके बाद ही यह कथा महाभारत व अन्य पुराण ग्रन्थों में आई, ऐसा माना  
 जाता है। वात्सीकि ने राम को एक महामानव के रूप में ही प्रस्तुत किया है। आदि  
 से अन्त तक राम एक मानव रहते हैं। उनमें ईश्वरता का आरोप कवि ने कहीं नहीं  
 होने दिया है। धार्मिक रामायण में राम के ब्रह्मरूप की स्वीकृति मिलती है और अन्त  
 कवि तुलसी के राम चरित मानस में तो 'दिया राम मय सब जन जानि' का आदि से  
 अन्त तक निर्बाह मिलता है। राम के बुद्धि-प्रधान युग में जैन रामायण बुद्धिमत्पणा  
 की दृष्टि में अधिक प्रशस्त मानी गई है। वहाँ अधिकारा बटनाएँ स्वाभाविक और  
 सम्भव रूप में मिलती हैं। उदाहरणार्थ—वैदिक रामायणों में रावण के दस मुख  
 माने जाते हैं, इसीलिए पचकम्बर, बलानन दशमुख आदि नाम उसके प्रचलित हुए हैं,  
 ऐसा कहा जाता है। जैन रामायणों में रावण के दशानन कहलाने का वर्णन इस  
 प्रकार है—बचपन में रावण एक बार खेलते-खेलते भण्डार में पहुँच गया। वहाँ उसे  
 लोचनबाहुन का द्वार मिल गया। उसमें नी मलिका बड़ी हुई थी जिनमें से प्रत्येक  
 मलिका में पहनने वाले का मुख प्रतिबिम्बित होता था। रावण ने बाल-नीला में उसे  
 उठा कर पहन लिया और तभी से नीन उसे दशानन कहने लगे।<sup>१</sup> कुछ एक जैन  
 रामायणों के प्रारम्भ में ही वैदिक रामायणों में नहीं बड़ी प्रत्यावाधिक बातों की  
 प्रशंसा की गई है। स्वर्णवृद्ध पद्मचरित में कोटिक भगवान् महावीर से राम

- १ चरित्पुत्र लक्ष्मण-समुद्रिष्ठवर्धः । लं गहमिष्यई मु-चरिषिष्ठः ।  
 वैस्तेभिष्य ताद बहाल्लई चिर-तारद तरतई लोचल्लः ।  
 ते बहुमुह बहनिष अलेख रिज बंवाणल्ल जेन चरित्पुत्र पठ ॥

कथा कहने का अनुरोध करते हैं और जिज्ञासा के रूप में वैदिक परम्परा में चलनेवाली असंगतियों को भी प्रस्तुत करते हैं। उनमें मुख्य जिज्ञासाएँ हैं—रावण के दशमुख और बीस हाथ कैसे हैं ? कुम्भकरण छ महीने तक कैसे मोता था और करोड़ों महिष कैसे खा जाता था ? कर्म ने पृथ्वी को अपनी पीठ पर धारण किया तो वह स्वयं कहा था ? रावण की पत्नी मन्दोदरी को विभीषण ने अपनी पत्नी कैसे बना लिया आदि ।<sup>१</sup> इस प्रकार राम की अवतारवादिता और विविध अस्वाभाविकताओं को लेकर जैन और वैदिक परम्परा की राम-कथा में बहुत सारे मौलिक भेद आ जाते हैं ।

## वैदिक रामायणों में कथा-भेद

रामायण का कथा-भेद एकमात्र परम्परा-भेद पर ही आधारित है, ऐसी बात नहीं है । एक-एक परम्परा में भी राम-कथा की विभिन्न धाराएँ हैं । प्रत्येक रचयिता प्रायः कुछ न कुछ अपनी ओर से जोड़ता ही है । कवि इसे अपना मौलिक अधिकार भी मानता है । सीता को रावण किस प्रकार उठा कर ले गया, इस विषय में कवियों ने अपनी सूझ-बूझ के अनुसार नाना युक्तियाँ काम में ली । सीता सती थी । स्वेच्छा से ही रावण के साथ जाने के लिए चरण नहीं बढ़ा सकती थी । रावण बलात् उसे उठाकर ले जाता है, तो पर-पुरुष के स्पर्श-दोष से वह दूषित होती है । इस मन्वन्व मे सबसे निराली उक्ति यह है कि सीता जिम भोपड़ी में रहती थी, रावण पृथ्वी खण्ड के साथ उम भोपड़ी को ज्यों का त्यों उठाकर ले गया ।

१ परावेपिणु जिणु तग्गम-मणेण । पुणु पुच्छिउ गोतमसामि तेण ॥

परमेसर पर-सासणेहि सुव्वय विवरेरी ।

कहे जिण-सासणे केम थिय कह राहव-केरी ॥

जगे लोएहि ढक्खिन्तएहि । उप्पाइउ भन्तिउ भन्तएहि ॥

जइ कुम्मे धरियउ धरणि-बोद्धु । तो कूम्मु पउत्तउ केण गीद्धु ॥

जइ रामहो तिहुअणु उवरे माइ । तो रावणु कहि तिय लेवि जाइ ॥

अणु वि खरदूसरण-समरे वेव । पद्ध जुज्झइ निच्चु केव ॥

किह तियमइ-कारणे कथियरेण । वाइज्जइ वालि सहोयरेण ॥

किह वाएण गिरिवर उव्वहन्ति । वण्धेवि मयरहउ समुत्तरन्ति ॥

किह रावणु वहमुह धीस हत्यु । अमराहिव-भुव-वन्धण समत्यु ॥

वरिसद्ध सुप्रद्ध किह कुम्भयणु । महिसाफोडिहि मिरण धाइ अणु ॥

जें परिसेसिउ दइवयणु । पर-णारीहि समणु ।

सो मन्दोवरि जणणि-सम, केइ लेइ विहोसण ॥

—विज्जाहरकाट, सवि ६-१०

बहु कथा-भेद आचार्य भी तुलसी ने स्वयं नहीं किया है, परन्तु जन और वैदिक  
 रामायणों का बहु परम्परागत भेद है। दोनों परम्पराओं की राम-कथा में आदि से  
 अन्त तक एकस्यता भी है तो आदि से अन्त तक अनेकस्यता भी। सभी पार्श्वों के  
 धार्मिक आधार तो बराबर ही पाते हैं, साथ-साथ उनके अन्तर्गत अनेक प्रसंग भी।  
 दोनों परम्पराओं की राम-कथा का तुलनात्मक अध्ययन अवश्य एक रोचक और  
 ज्ञानवर्धक विषय बनता है परन्तु प्रस्तुत प्रयोग में बहु विस्तार अल्प नहीं है। दोनों  
 परम्पराओं की कथा में उत्प्रेक्षणीय भेद तो यह है कि वैदिक परम्परा में अल्प राम  
 को ब्रह्म का स्वस्व दे दिया जाता है और जैन परम्परा अवतारवाद की हिमायती  
 नहीं है, अतः उसमें प्राकृत रामायणों से ले कर वर्तमान की रामायणों तक भी राम  
 एक पुरुष महापुरुष व वासुदेव सत्त्वगुण के व्येष्ट बन्धु बलदेव ही माने जाते हैं। वे  
 महान् राजा वे इसलिये धर्मेहीन नहीं अपितु बीबन के अन्त में उन्होंने मुनिव्रत धर्म  
 स्वीकार किया और सबकुछ होकर मोक्षधाम पहुँचे इसलिये वे जैन जगत् के धर्मेहीन  
 और उपासनीय हैं। वैदिक परम्परा में राम-कथा का आदि अल्प वास्मीकि रामायण  
 है। उसके बाद ही यह कथा महाभारत व अल्प पुराण ग्रन्थों में आई, ऐसा माना  
 जाता है। वास्मीकि ने राम को एक महामानव के रूप में ही प्रस्तुत किया है। आदि  
 से अन्त तक राम एक मानव रहते हैं। उनमें ईश्वरता का आरोप कवि ने नहीं नहीं  
 होने दिया है। आत्मात्म रामायण में राम के ब्रह्मरूप की झंकी मिलती है और अन्त  
 कवि तुलसी के राम अष्टि मानस में तो 'सिया राम सब सब जग जानि' का आदि से  
 अन्त तक निर्वाह मिलता है। आज के बुद्धि-मग्न युग में जैन रामायण बुद्धिगम्यता  
 की दृष्टि में अधिक प्रसस्त मानी गई है। वहाँ अधिकतर अनेक स्वाभाविक और  
 सम्भव रूप में मिलती हैं। अष्टाहुरणार्थ—वैदिक रामायणों में रावण के बस मुक्त  
 माने गये हैं इसीलिए अक्षयपट्ट, दशानन वधमुख आदि नाम उसके प्रचलित हुए हैं  
 ऐसा कहा जाता है। जैन रामायणों में रावण के दशानन कहाने का वर्णन इस  
 प्रकार है—अचानक में रावण एक बार खेलते-खेलते अश्वार में पड़कर गया। वहाँ उस  
 दोषदवाहन का हार भिन्न गया। उसमें भी अश्विनी जड़ी हुई थी जिसमें से प्रत्येक  
 पण्डित में पहनने वाले का मुख प्रतिबिम्बित होता था। रावण ने बाल-भीला में उसे  
 उठा कर बहन लिया और उसी से सीप उसे दशानन कहने लगे।<sup>१</sup> कुछ एक जैन  
 रामायणों के प्रारम्भ में ही वैदिक रामायणों से कही गई अस्वाभाविक बातों की  
 आलोचना की गई है। स्वयंभूत पद्मचरित में कोटिक जगन्नाथ महावीर से राम

- १ अष्टिहृत् राव-मुह तनुदिठ्यई । लं महविम्बई मु-परिदिठ ।  
 ऐकेपिण्ड ताई बहुएणई चिर-तारइ तरलई मोएणइ ।  
 ते बहुहु बहुविज जलेण किउ बंवाएण जैन वसिष्ठ नउ ॥



कथा कहने का अनुरोध करते हैं और जिज्ञासा के रूप में वैदिक परम्परा में चलनेवाली असंगतियों को भी प्रस्तुत करते हैं। उनमें मुख्य जिज्ञासाएँ हैं—रावण के दशमुख और बीस हाथ कैसे हैं? कुम्भकरण छ महीने तक कैसे मोता था और करोड़ों महिष कैसे खा जाता था? कर्म ने पृथ्वी को अपनी पीठ पर धारण किया तो वह स्वयं कहा था? रावण की पत्नी मन्दोदरी को विभीषण ने अपनी पत्नी कैसे बना लिया आदि।<sup>१</sup> इस प्रकार राम की अवतारवादिता और विविध अस्वाभाविकताओं को लेकर जैन और वैदिक परम्परा की राम-कथा में बहुत सारे मौलिक भेद आ जाते हैं।

## वैदिक रामायणों में कथा-भेद

रामायण का कथा-भेद एकमात्र परम्परा-भेद पर ही आधारित है, ऐसी बात नहीं है। एक-एक परम्परा में भी राम-कथा की विभिन्न धाराएँ हैं। प्रत्येक रचयिता प्रायः कुछ न कुछ अपनी ओर से जोड़ता ही है। कवि इसे अपना मौलिक अधिकार भी मानता है। सीता को रावण किस प्रकार उठा कर ले गया, इस विषय में कवियों ने अपनी सूझ-बूझ के अनुसार नाना युक्तियाँ काम में लीं। सीता सती थी। स्वेच्छा से ही रावण के साथ जाने के लिए चरण नहीं बढ़ा सकती थी। रावण बलात् उसे उठाकर ले जाता है, तो पर-पुरुष के स्पर्श-दोष से वह दूषित होती है। इस मन्वन्व में सबसे निराली उक्ति यह है कि सीता जिम भोपड़ी में रहती थी, रावण पृथ्वी खण्ड के साथ उम भोपड़ी को ज्यों का त्यों उठाकर ले गया।

१ परावेपिणु जिणु तग्गय-मणेरण । पुणु पुच्छिउ गोत्तमसामि तेण ॥

परमेसर पर-सासणोहि सुख्य विवरेरो ।

कहे जिण-सासणे केम यिय कह राहव-केरो ॥

जगे लोएहि ढक्खरिखन्तएहि । उप्पाइउ भन्तिउ भन्तएहि ॥

जइ कुम्मे घरियउ घरणि-बोदु । तो कुम्मु पउन्तउ केण गीदु ॥

जइ रामहो तिहुअणु उवरे माइ । तो रावणु कहि तिय लेवि जाइ ॥

अणु वि खरवूसरण-समरे वेध । पट्ट जुज्झइ निरुवु केव ॥

किह तियमइ-कारणे फधिवरेण । वाइज्जइ वालि सहोयरेण ॥

किह वाएण गिरिवर उव्वहन्ति । वन्धेवि मयरहर समुत्तरन्ति ॥

किह रावणु वहमुह बीस हत्थु । अमराहिब-भुव-वन्धण समत्थु ॥

वरिसद्ध सुप्रइ किह कुम्भयणु । महिसाकोटिहि मिसा छाइ अणु ॥

जें परिसेसिउ दइवयणु । पर-णारीहि समणु ।

सो मन्दोवरि जणणि-सम, केइ लेइ विहीसण ॥

—विज्जाहरकाह, सवि ६-१०

यह कथा-मेघ आचार्य श्री तुलसी ने स्वयं नहीं किया है, परन्तु जन श्री वैदिक रामायणों का यह परम्परागत मेघ है। दोनों परम्पराओं की राम-कथा में प्रादि से अन्त तक एकक्यता भी है तो प्रादि से अन्त तक अनेकक्यता भी। सभी पार्श्वों के प्रादिक आचार तो बहुत ही जाते हैं। साब-साब उनके अवास्तव बटना-प्रसंग भी। दोनों परम्पराओं की राम-कथा का तुलनात्मक अध्ययन अवश्य एक रोचक और ज्ञानवर्धक विषय बनता है परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में यह विस्तार काम्य नहीं है। दोनों परम्पराओं की कथा में उत्प्रेक्षणीय मेघ तो यह है कि वैदिक परम्परा में अम्बरा राम को ब्रह्म का स्वस्व्य दे दिया जाता है और जैन परम्परा अवतारवाद की हिमायती नहीं है। अतः उसमें प्राकृत रामायणों से ले कर वर्तमान की रामायणों तक भी राम एक पुण्य महापुण्य व बासुदेव सत्त्वगु के ज्येष्ठ बन्धु बलदेव ही माने जाते हैं। वे बहानु राजा ने इसलिये प्रबन्धीय नहीं अपितु बीजन के अन्त में उन्हीं मुनिव्रत धर्म स्वीकार किया और सर्वज्ञ होकर मोक्षप्राप्त पशुंवे इसलिये वे जैन जगत् के प्रबन्धीय और उपासनीय हैं। वैदिक परम्परा में राम-कथा का प्रादि अल्प बास्मीकि रामायण है। उसके बाद ही यह कथा महाभारत व अन्य पुराण ग्रन्थों में प्रादि, ऐसा माना जाता है। बास्मीकि ने राम को एक महामानव के रूप में ही प्रस्तुत किया है। प्रादि से अन्त तक राम एक मानव रहते हैं। उनमें ईश्वरता का आरोप कवि ने नहीं होने दिया है। आम्प्रात्म रामायण में राम के ब्रह्मरूप की स्पष्टी मिलती है और अन्त कवि बुद्धी के राम अष्टि मानस में तो 'सिद्धा राम मय सब जग जानि' का प्रादि से अन्त तक निर्वाह मिलता है। आज के बुद्धि-प्रधान युग में जैन रामायणों बुद्धिप्राम्यता की दृष्टि में अधिक प्रशस्त मानी गई है। वहाँ अधिकारा बटनाएं स्वाभाविक और सम्भव रूप में मिलती हैं। उदाहरणार्थ—वैदिक रामायणों में रावण के इस मुख माने गये हैं, इसीलिए इत्यक्यर, ब्रह्मान बसन्तु प्रादि नाम उसके प्रचलित हुए हैं ऐसा कहा जाता है। जैन रामायणों में रावण के ब्रह्मान कहलाने का कारण इस प्रकार है—बचपन में रावण एक बार खेतते-जोसते अण्डार में पहुँच गया। वहाँ उस सोमब्राह्मण का द्वार मिल गया। उसमें जो मणियाँ जड़ी हु<sup>१</sup> भी जिनमें से प्रत्येक जलि ने पहनने वाले का मुख प्रतिबिम्बित होता था। रावण ने जाल-सीता में पतं पछ कर पहन लिया और तभी से लोग उसे ब्रह्मान कहने लगे।<sup>१</sup> कुछ एक जैन रामायणों के प्रारम्भ में ही वैदिक रामायणों में जड़ी गई पई आत्माभाविक बातों की आलोचना की गई है। स्वयंभूत पञ्चवर्ति में योगिन अवबान् महावीर से राम

- १ बरिहत् सप्त-मुह तमुदितवई । तं महविम्बई नु-वरिदिह ।  
 केन्तेपिण्ड ताह बहाणलई चिर-तारह तरलई लोचलह ।  
 तें बहमुह श्रुतिव बलेल निज बंवालु जैन बरिदि पउ ॥

कथा कहने का अनुरोध करते हैं और जिज्ञासा के रूप में वैदिक परम्परा में चलनेवाली असंगतियों को भी प्रस्तुत करते हैं। उनमें मुख्य जिज्ञासाएँ हैं—रावण के दशमुख और वीस हाथ कैसे हैं? कुम्भकरण छ महीने तक कैसे सोता था और करोड़ों महिष कैसे खा जाता था? कर्म ने पृथ्वी को अपनी पीठ पर धारण किया तो वह स्वयं कहा था? रावण की पत्नी मन्दोदरी को विभीषण ने अपनी पत्नी कैसे बना लिया आदि।<sup>१</sup> इस प्रकार राम की अवतारवादिता और विविध अस्वाभाविकताओं को लेकर जैन और वैदिक परम्परा की राम-कथा में बहुत सारे मौलिक भेद आ जाते हैं।

## वैदिक रामायणों में कथा-भेद

रामायण का कथा-भेद एकमात्र परम्परा-भेद पर ही आधारित है, ऐसी बात नहीं है। एक-एक परम्परा में भी राम-कथा की विभिन्न धाराएँ हैं। प्रत्येक रचयिता प्रायः कुछ न कुछ अपनी ओर से जोड़ता ही है। कवि इसे अपना मौलिक अधिकार भी मानता है। सीता को रावण किस प्रकार उठा कर ले गया, इस विषय में कवियों ने अपनी सूझ-बूझ के अनुसार नाना शक्तियाँ काम में लीं। सीता सती थी। स्वेच्छा से ही रावण के साथ जाने के लिए चरण नहीं बढ़ा सकती थी। रावण बलात् उसे उठाकर ले जाता है, तो परपुरुष के स्पर्श-दोष से वह दूषित होती है। इस सम्बन्ध में सबसे निराली उक्ति यह है कि सीता जिस भोपड़ी में रहती थी, रावण पृथ्वी खण्ड के साथ उम भोपड़ी को ज्यों का त्यों उठाकर ले गया।

१ परब्रह्मणो जिणु तगय-मणेरण । पुणु पुच्छिउ गोतमसामि तेण ॥

परमेसर पर-सासरण्हि सुव्वय विवरेरी ।

कहे जिण-सासरण केम थिय कह राहव-केरी ॥

जगे लोएहि ढक्खिन्तएहि । उप्पाइउ भन्तिउ भन्तएहि ॥

जइ कुम्मे धरियउ धरणि-वोढु । तो कुम्मु पउन्तउ केण गोढु ॥

जइ रामहो तिहुअणु उवरे माइ । तो रावणु कहि तिय लेवि जाइ ॥

अणु वि खरद्वसरण-समरे देव । पढु जुज्झइ निच्चु कँव ॥

किह तियमइ-कारणो कविचरेण ' वाइज्जइ वालि सहीयरेण ॥

किह वारण गिरिवर उव्वहन्ति । वन्धेवि मयरहू समुत्तरन्ति ॥

किह रावणु वहमुह धीस हत्थु । अमराहिव-भुव-वन्धण समत्थु ॥

वरिसद्ध सुअइ किह कुम्भयणु । महिसाकोडिहि भिण वाइअणु ॥

जें परिसेसिउ दइवयणु । पर-णारीहि समणु ।

सो मन्दोवरि जणणि-सम, केइ लेइ विहीसण ॥

—विज्जाहरकाड, सवि ६-१०

यह कहा भेद धारण भी तुमसी ने स्वयं नहीं किया है, परन्तु जब और वैदिक  
 रामायणों का यह परम्परागत भेद है। दोनों परम्पराओं की राम-कथा में प्रादि से  
 अन्त तक एकक्यता भी है तो प्रादि से अन्त तक अनेकक्यता भी। सभी पात्रों के  
 धार्मिक धारार तो बरस ही जाते हैं, साव-साव उनके अन्तर बटना प्रसंग भी।  
 दोनों परम्पराओं की राम-कथा का तुलनात्मक अध्ययन अवश्य एक रोचक और  
 ज्ञानवर्धक विषय बनता है परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में यह विस्तार सम्भव नहीं है। दोनों  
 परम्पराओं की कथा में सत्त्वैक्यता भेद तो यह है कि वैदिक परम्परा में अमृत राम  
 को ब्रह्म का स्वरूप दे दिया जाता है और जैन परम्परा अमरारवाद की हिमायती  
 नहीं है, अतः उसमें प्राकृत रामायणों से नै कर वर्तमान की रामायणों तक भी राम  
 एक पुत्र महापुत्र न बासुदेव लक्ष्मण के प्येष्ठ बन्धु बलदेव ही माने जाते हैं। वे  
 महान् राजा के इसलिये अर्चनीय नहीं अपितु जीवन के अन्त में उन्होंने मुक्ति प्राप्त  
 स्वीकार किया और सब्र होकर मोक्षप्राप्त पहुँचे इसलिये वे जैन जगद् के अर्चनीय  
 और उपासनीय हैं। वैदिक परम्परा में राम-कथा का प्रादि अन्त वात्सीकि रामायण  
 है। उसके बाद ही यह कथा महाभारत न अन्य पुराण ग्रन्थों में आई, ऐसा माना  
 जाता है। वात्सीकि ने राम को एक महामानव के रूप में ही प्रस्तुत किया है। प्रादि  
 से अन्त तक राम एक मानव रहते हैं। उनमें ईश्वरता का आरोप कवि ने कहीं नहीं  
 होने दिया है। आम्त्यात्म रामायण में राम के ब्रह्मरूप की अंकी मिलती है और अन्त  
 कवि तुमसी के राम अष्टि मानस में तो 'सिया राम सब सब जानि' का प्रादि से  
 अन्त तक निबिड़ मिलता है। प्रादि के बुद्धि-अवगण युग में जैन रामायणों बुद्धिमत्ता  
 की दिशा में अधिक प्रसस्त मानी गई हैं। वहाँ अधिकार बटनाए स्वाभाविक और  
 सम्भव रूप में मिलती हैं। उदाहरणार्थ—वैदिक रामायणों में रावण के इस मुख  
 माने गये हैं, इसीलिए बलकृष्ण, बलानन इसमुख प्रादि नाम उसके प्रथमित हुए हैं  
 ऐसा कहा जाता है। जैन रामायणों में रावण के इसानन कहाने का वर्णन इस  
 प्रकार है—नक्षत्र में रामसु एक बार खेलते-खेलते लम्बार में पहुँच गया। वहाँ उसे  
 सोमदेवाहन का हार मिल गया। उसमें नी मणियाँ बड़ी हुई थीं जिनमें से प्रत्येक  
 मणि में पहनने वाले का मुख प्रतिबिम्बित होता था। रावण ने आन-भीमा में उसे  
 उठ कर पहन लिया और उसी से भी वह उसे बलानन कहने लगे।<sup>१</sup> कुछ एक जैन  
 रामायणों के प्रारम्भ में ही वैदिक रामायणों में कही गई अस्वाभाविक बातों की  
 आलोचना की गई है। स्वयंभूत पद्मचरित में क्रोशिक जनकान् महावीर से राम

१ परिहित लव-भुवह लमुदिकर्षई। लं महिमर्षई तु-परिदित्त।

देवोन्मिक्त ताई बहालछई/बिर-तारई तरलई नीमल।

ते बहनुत अक्षिप

नर ११

बारह वर्ष पूरे होने पर राम राजधानी में आये। उनका राज्याभिषेक हुआ। अपनी वहिन सीता के साथ उन्होंने व्याह कर लिया। सोलह हजार वर्ष तक राज्य करते रहे। उस जन्म में स्वयं बुद्ध राम थे। बुद्ध के पिता राजा शुद्धोदन दशरथ थे। उनकी माता महामाया राजा दशरथ की प्रथम पटरानी थी। बुद्ध की पत्नी सीता थी। उनके प्रधान शिष्य आनन्द भरत थे और सारिपुत्त लक्ष्मण।

दशरथ जातक की राम-कथा में सबसे विलक्षण बात राम की अपनी सगी वहिन सीता के साथ विवाह करने की है।

ग्रन्थकार ने इस विवाह सम्बन्ध को हीन भावना से नहीं लिखा है। इसका कारण यह हो सकता है कि विभिन्न देश कालों में विवाह सम्बन्ध की विविध प्रणालियाँ प्रचलित रही हैं। जैन मान्यता के अनुसार यौगलिक जीवन में सगे भाई वहिन ही विवाह-अवस्था पाकर दाम्पतिक जीवन में बदल जाते थे। ऐतिहासिक धारणा के अनुसार शाक्य वंशीय राज परिवारों में राजवंश की शुद्धता सुरक्षित रखने के लिये, भाई और वहिन को भी परस्पर व्याह दिया जाता था। बुद्ध स्वयं शाक्य वंशी थे। अतः उनके पूर्व जन्म के वृत्तों में इस प्रकार के उल्लेख का होना नितान्त अस्वाभाविक नहीं रह जाता।

### जैन रामायणों में कथा-भेद

जैन रामायणों में भी राम-कथा के दो रूप मिलते हैं, एक विमलसूरि कृत पञ्चमचरित्र व रविप्रेरण कृत पञ्चचरित्र का और दूसरा गुणभद्राचार्य के उत्तरपुराण का। प्रथम परम्परा जैनो में आजकल सर्वमान्य और सर्वविदित जैसी है। उत्तरपुराण की राम-कथा अद्भुत रामायण की याद दिला देनेवाली है। उसमें बताया गया है—राजा दशरथ वाराणसी के राजा थे। राम की माता का नाम सुबाला और लक्ष्मण की माता का नाम केकेयी था। भरत और शत्रुघ्न की माता का नामो-ल्लेख ही नहीं है। किसी अन्य रानी से उत्पन्न हुए, ऐसा लिखा है। सीता मन्दोदरी के गर्भ से उत्पन्न हुई थी। नैमित्तिको ने उसके सम्बन्ध में रावण के सामने भविष्यवाणी की कि आगे चलकर यह कुल नाशकारिणी होगी। रावण ने अपनी पुत्री सीता को मञ्जूषा में रखवाकर मिथिला के आस-पास जमीन में गडवा दिया। सयोगवश हल की नोक में उलझ जाने से वह जनक राजा को मिल गई। जनक ने उसे पुत्रीवत् पालापोषा। सीता जब विवाह योग्य हुई तो जनक ने एक यज्ञ किया। राम-लक्ष्मण को वहाँ आग्रहपूर्वक बुलवाया और राम के साथ सीता का विवाह भी कर दिया। यज्ञ के समय रावण को आमन्त्रण नहीं भेजा गया, इससे वह अत्यन्त क्षुब्ध हो गया। आगे चलकर नारद के द्वारा उसने सीता के रूप की चर्चा भी सुनी और वह उसे उठा ले गया।

इस रामायण में राम-वनवास का कोई वर्णन नहीं है। वाराणसी के निकट

वैदिक परम्परा में वात्सीकि रामायण के प्रतिरिक्त धर्म्यात्म रामायण मानन्द रामायण भद्रमुत्त रामायण तुमसी रामायण आदि घनेकों रामायण ग्रन्थ लिखे गये हैं। भद्रमुत्त रामायण का कथा-भेद बहुत असाधारण है। सीता की उत्पत्ति के विषय में उसमें लिखा गया है—एकसमय नामक एक ऋषि दण्डकारण्य में रहते थे। उनकी स्त्री बाहुती थी कि मेरे गर्भ से साक्षात् लक्ष्मी स्वर्णरूपा कन्या उत्पन्न हो। उसके प्रायः ५० वर्ष ऋषि उसी अनुष्ठान में मरे। वे प्रतिदिन दूध को धर्मिर्मन्त्रित कर बड़े में डालते थे। एक दिन रावण इसी वन प्रवेश में आ गया। उसने ऋषि पर विषय प्राप्त करना चाहा। अतः ऋषि के सरीर में बाण की नोक चुमा चुमा कर बूद-बूद करके रक्त निकाला और उस दूध के पड़े को पुरा भर लिया। वह बड़ा उसमें मस्तोन्मत्त हो जाकर दिया घोर कहा—ध्यान रखना यह विषयकर्म है। मन्त्रोक्त उक्त विषय रावण से अप्रमत्त थी। उसने सोचा—मेरा पति धर्म्य स्त्रियों के साथ रमण करता है ऐसी स्थिति में मुझे मर जाना ही अच्छा है। उसने वह रक्त मिश्रित दूध पी लिया। उससे वह मरी तो नहीं प्रत्युत पर्यवर्ती हो गई। पति की अनुपस्थिति से सगर्भा हो जाने से वह उसे प्रकट नहीं कर पाई। प्रसव-काल में वह विमान द्वारा कुसुमेन्द्र में चली गई और वहाँ सीता का जन्म दिया। जन्मते ही उसे उसमें जमीन में माड़ दिया और पुनः संका सीट धाई। हनुमन्ने की क्रिया में सीता जन्म के दूध मयी। उन्होंने उसे पुत्री मानकर पाला-पोषा।

## बौद्ध रामायण में

बौद्धों के आठवें ग्रन्थ भी प्राचीन माने जाते हैं। उनमें बुद्ध के प्रायः जीवन की कथाएँ मिली हैं। दशरथ आठवें में राम-कथा का लक्षित्व बर्णन मिलता है। उस आठवें कथा के अनुसार भगवान् बुद्ध ही अपने किसी एक जन्म में राम थे। उनका जीवन-काल वहाँ निराले प्रकार का ही बताया गया है। दशरथ कासी नदरी के राजा थे। उनके सोलह हजार शनिपाँ भी। बुद्ध राजा में राम लक्ष्मण हो पुत्र और सीता नामक कन्या उत्पन्न हुई। बाल्यभार में उग पट रानी। मृत्यु हो गई। धर्म्य रानी पटरानी बनी। उसके मरण नामक पुत्र हुआ। वह उसे राज्य दिमाक़ा पावनी थी। राजा में वह जीव कर कि रानी नहीं रत लीनें का मरणा न होत उग्रे बारह बरों के लिये वनवास भ्रम दिया। बौद्धों धर्म्य रानी बहिन सीता का संकर दिमाक़ा जन्म गये। बड़ों एक साधन बनाकर रहने लगे। मो बर्ष बाद राजा दशरथ की मृत्यु हो गई। लक्ष्मण के कहने से जल राम-लक्ष्मण धर्म्य का मन के लिये दिमाक़ा कर उनका साधन में पाये। उग राजधानी में जल कर राज्य मजाने के लिए बहा। राजा में बहा—जब तक बारह बर्ष पूरे नहीं हो तब तक हम राजधानी में नहीं पावेंगे। राजा में जल राम की गान्धारी का लक्ष्मण मरने में पाये। उन्हें मिहानन पर स्थापित कर अपना राज नाम बनाने लगे।

बारह वर्ष पूरे होने पर राम राजधानी में आये। उनका राज्याभिषेक हुआ। अपनी वहिन सीता के साथ उन्होंने व्याह कर लिया। सोलह हजार वर्ष तक राज्य करते रहे। उस जन्म में स्वयं बुद्ध राम थे। बुद्ध के पिता राजा शुद्धोदन दशरथ थे। उनकी माता महामाया राजा दशरथ की प्रथम पटरानी थी। बुद्ध की पत्नी सीता थी। उनके प्रधान शिष्य आनन्द भरत थे और सारिपुत्त लक्ष्मण।

दशरथ जातक की राम-कथा में सबसे विलक्षण बात राम की अपनी सगी वहिन सीता के साथ विवाह करने की है।

ग्रन्थकार ने इस विवाह सम्बन्ध को हीन भावना से नहीं लिखा है। इसका कारण यह हो सकता है कि विभिन्न देश कालों में विवाह सम्बन्ध की विविध प्रणालियाँ प्रचलित रही हैं। जैन मान्यता के अनुसार यौगलिक जीवन में सगे भाई वहिन ही विवाह-अवस्था पाकर दाम्पतिक जीवन में बदल जाते थे। ऐतिहासिक वाराणसी के अनुसार शाक्य वंशीय राज परिवारों में राजवंश की शुद्धता सुरक्षित रखने के लिये, भाई और वहिन को भी परस्पर व्याह दिया जाता था। बुद्ध स्वयं शाक्य वंशी थे। अतः उनके पूर्व जन्म के वृत्तों में इस प्रकार के उल्लेख का होना नितान्त अस्वाभाविक नहीं रह जाता।

### जैन रामायणों में कथा-भेद

जैन रामायणों में भी राम-कथा के दो रूप मिलते हैं, एक विमलसूरि कृत पञ्चमचरिय व रविप्रेम कृत पञ्चचरित्र का और दूसरा गुणभद्राचार्य के उत्तरपुराण का। प्रथम परम्परा जैनो में आजकल सर्वमान्य और सर्वविदित जैसी है। उत्तरपुराण की राम-कथा अद्भुत रामायण की माद दिला देनेवाली है। उसमें बताया गया है—राजा दशरथ वाराणसी के राजा थे। राम की माता का नाम सुबाला और लक्ष्मण की माता का नाम केकेयी था। भरत और शत्रुघ्न की माता का नामो-ल्लेख ही नहीं है। किसी अन्य रानी से उत्पन्न हुए, ऐसा लिखा है। सीता मन्दोदरी के गर्भ से उत्पन्न हुई थी। नैमित्तिको ने उसके सम्बन्ध में रावण के सामने भविष्यवाणी की कि आगे चलकर यह कुल नाशकारिणी होगी। रावण ने अपनी पुत्री सीता को मञ्जुषा में रखवाकर मिथिला के आस-पास जमीन में गड्ढा दिया। सयोगवश हल की नोक में उलझ जाने में वह जनक राजा को मिल गई। जनक ने उसे पुत्रीवत्-पालापोषा। सीता जब विवाह योग्य हुई तो जनक ने एक यज्ञ किया। राम-लक्ष्मण को वहाँ आग्रहपूर्वक बुलवाया और राम के साथ सीता का विवाह भी कर दिया। यज्ञ के समय रावण को आमंत्रण नहीं भेजा गया, इसमें वह अत्यन्त क्षुब्ध हो गया। यज्ञ आगे चलकर नारद के द्वारा उसने सीता के रूप की चर्चा भी सुनी और वह उसे उठा ले गया।

इस रामायण में राम-वनवास का कोई वर्णन नहीं है। वाराणसी के निकट

ही बिभ्रट्ट नामक वन से राक्षस सीता को ले गया था। सीता को पुनः बगदास देने की और अग्नि-परीक्षा की बटना का भी इस रामायण में कोई उल्लेख नहीं है। मन्मथ एक अध्यात्म रोम से पीड़ित होकर राक्षस छोड़ देते हैं। राम इस बटना से पुनर्जित होकर अनेक राजाओं और अपनी सीता आदि राक्षसों के साथ जैनी सीता से लेते हैं।

बुधमहाभारत उल्लेखपुराण की यह राम-कथा स्वैताम्बर सम्प्रदाय में प्रचलित नहीं है। विष्णु परम्परा में राम-कथा की एक बार यह रही है। महाकवि पुरुषोत्तम ने भी अपने उल्लेखपुराण में यही राम-कथा लिखी है। कन्नड़ की जैन रामायण नामक राम-पुराण में भी राम कथा की इसी परम्परा को अपनाया गया है। विष्णु सम्प्रदाय में भी यह परम्परा प्रचलित रूप से रही है। मुख्य परम्परा ही स्वैताम्बर व विष्णु सम्प्रदाय दोनों सम्प्रदायों में पञ्चमूर्ति और पञ्चमूर्ति नामी राम-कथा की ही रही है।

इस प्रकार जैन बौद्ध और बिक्रि इन तीनों ही परम्पराओं के कथा मेरु को बहुत ही सरल और रोचक कहानी है।

## काव्य-समीक्षा

अग्नि-परीक्षा का कथा प्रसंग मूलतः बिभ्रट्टूरि द्वारा पञ्चमूर्ति की रामायण परम्परा से सम्बद्ध है। जैन पाठकों के लिये अग्नि-परीक्षा का कथा प्रसंग विरल परिचित-ता है। इस पाठकों के लिये सीता के सहोदर रामायण परम्परा का संरक्षक बन्धु राजा बन्धु आदि कुछ एक पात्र लिखित नहीं हो गए। तथापि कथा-वस्तु में कोई प्रौढिक मेरु नहीं है।

भी मैत्रिकीकरण गुण का महाकाव्य साकेत प्रयोग्यमयन के प्रसंग पर पूर्ण होता है और आचार्य भी बुद्धि का यह प्रगीत काव्य अग्नि-परीक्षा इसी प्रसंग से प्रारम्भ होता है। दोनों ही काव्यों की भाषा सरल और सरल हिन्दी है। दोनों काव्य लिखकर बाकी समस्त रामायण के प्रसंग और उत्तरार्ध वन भाग हैं। बाकि के अन्तिम प्रसंग व अग्नि-परीक्षा के आदि प्रसंग दोनों काव्यों की रचना ऐसी की परम्परा के बहुत उदाहरण मिलते हैं। साकेत के राम और मलय परम्परा मिलते हैं—

हर विमान से दूर राक्षस से क्यों पुन्योत्तम  
जिसे मलय से राम विविध में सिद्ध-वसन सब।

‘यह माई तुम तथा न तुमसे राम लड़ा है

तेरा पतड़ा बड़ा भूमि पर पाव पड़ा है।

मने चतुर्धन बने बका से नहीं चमल में

विचल गिरि-वन-विष्णु-गार लका के रण में।



श्रान्त आज एकान्त-रूप-सा पाकर तुझको ,  
 उठ, भाई, उठ, भेंट, अक मे भर ले मुझको !  
 मैं वन मे जाकर हूँ, किन्तु घर आकर रोया ,  
 खोकर रोये सभी, भरत, मैं पाकर रोया !'

अग्नि-परीक्षा के राम और भरत मिलते हैं—

आया अवनी पर अभ्र-यान  
 राघव-नक्षमण नीचे उतरे ,  
 आ मातृभूमि के अचल मे  
 चेहरे निखरे उल्लास भरे ,  
 बालकवत् दौड भरत भाई  
 गिर गए राम के चरणो मे ,  
 खोए-खोए से हृदय हुए  
 पिछले सुमधुर सस्मरणो मे ।  
 अविराम राम पादाम्बुज को  
 नयनाम्बुज से वे सींच रहे ,  
 बाहो मे भरकर अवरज को  
 अग्रज ऊपर को खींच रहे ,  
 शर पर रखता है वरद हस्त  
 अत्यन्त स्नेह से गले लगा ,  
 भरतेश विरह सब भूल गए  
 अन्तर मे नव आह्लाद जगा ।

एक दूसरे के प्रति, दोनो अनिमिष दृष्टि निहार रहे ,  
 बहा-बहा पानी पलको से मन का भार उतार रहे ।

मुखरित मोद, भावना मुखरित, किन्तु हो रही बाणी मीन ,  
 आनन्दाविधि निमज्जित मानस, दोनो मे कम वेसी कौन ?

साकेत के राम चरणो मे गिरे भरत को उठाकर बाह भरने का अनुरोध करते हैं तो अग्नि-परीक्षा के राम—“बाहो मे भरकर अवरज को अग्रज ऊपर को खींच रहे” यो अपनी बाहो मे उसे भरने को ही प्रयत्नशील है । दोनो ही काव्यो की भावाभिव्यजना अपनी-अपनी स्थिति मे अप्रतिम हैं ।

साकेत के राम कहते हैं कि तेरा पलका भारी है । वह जमीन पर टिका है तो अग्नि-परीक्षा के राम, राज्य-ग्रहण के प्रसंग पर कहते हैं—

इस सारी जनता ने तुझको नैसर्गिक शासक माना है ।  
 हमने भी तेरा पूर्णतया अब सही रूप पहिचाना है ।

ही विमलकूट नामक वन से रावण सीता को ले गया था। सीता को पुनः वनवास देने की धीरे धाम्नि-वरीक्षा की बटना का भी इस रामायण में कोई उल्लेख नहीं है। मन्मथ एक असाम्य रोम से पीड़ित होकर धीरे धोड़ देते हैं। राम इस बटना से कुण्ठित होकर अनेक राधाओं धीरे अपनी सीता प्रादि रात्रियों के साथ बैनी बीता से लेते हैं।

गुप्तमहाशयकृत उत्तरपुराण की यह राम-कथा स्वैताम्बर सम्प्रदाय में प्रचलित नहीं है। विष्णु परम्परा में राम-कथा की एक बारा यह रही है। महाकवि पृथ्वीराज ने भी अपने उत्तरपुराण में यही राम-कथा लिखी है। कला की बेल रामायण चामुंड राम-पुराण में भी राम कथा की इसी परम्परा को अपनाया गया है। विष्णु सम्प्रदाय में भी यह परम्परा विरल रूप से रही है। मुख्य परम्परा तो स्वैताम्बर व विष्णु सम्प्रदाय दोनों सम्प्रदायों में पञ्चमचरित और पञ्चमचरित वाली राम-कथा की ही रही है।

इस प्रकार तीन बीटा और बैरिग इन तीनों ही परम्पराओं के कथा भद्र की बहुत ही बरक और रोचक कहानी है।

### काम्य-वारीक्षा

धाम्नि-वरीक्षा का कथा प्रसंग मुसल विमलधूरि कृत पञ्चमचरित की रामायण परम्परा से सम्बद्ध है। तीन पाठकों के लिये धाम्नि-वरीक्षा का कथा-प्रसंग विरल-वरीक्षा है। उत्तर पाठकों के लिये सीता के सहोदर रामायण परम्परा-वास का संरक्षण बन्धु राजा बलबल प्रादि कुछ एक पात्र मिलान्त नहीं ही होते। तबामि कथा-वस्तु में कोई मौलिक बिंद नहीं है।

भी मैथिलीधर गुप्त का बहुकाव्य साकेत धर्मोपनिषद् के प्रसंग पर गुरु होता है और माधव भी तुलसी का यह प्रवीण काव्य धाम्नि-वरीक्षा इसी प्रसंग के आधार होता है। दोनों ही काव्यों की भाषा सरल और सरल हिन्दी है। दोनों काव्य मिलकर बाकी समस्त रामायण के पूर्वाच और उत्तरार्ध बन जाते हैं। साकेत के धाम्नि प्रसंग व धाम्नि-वरीक्षा के प्रादि प्रसंग दोनों काव्यों की रचना धर्मोपनिषद् के प्रसंग से बहाव बनते हैं। साकेत के राम और भद्र परस्पर मिलते हैं—

वर विमान से दूर पक्ष से क्यों पुस्तोत्तम  
मिल भद्र से राम विविध में सिद्ध-नाम राम।  
‘ज्य, माई, दल सदा न तुमसे राम बड़ा है  
तेरा पलड़ा बड़ा भूमि पर साज पड़ा है।  
यसे जगद्वर्य बर्य बना मैं नहीं भ्रमण में  
विचर विरि-वन-विष्णु-भार लंका के राण हैं।

श्रान्त आज एकान्त-रूप-सा पाकर तुझको ,  
 उठ, भाई, उठ, भेंट, अक मे भर ले मुझको !  
 मैं वन मे जाकर हसा, किन्तु घर आकर रोया ,  
 खोकर रोये सभी, भरत, मैं पाकर रोया !'

अग्नि-परीक्षा के राम और भरत मिलते हैं—

आया अवनी पर अभ्र-यान  
 राघव-नक्षमण नीचे उतरे ,  
 आ मातृभूमि के अचल मे  
 चेहरे निखरे उल्लास भरे ,  
 बालकवत् दौड भरत भाई  
 गिर गए राम के चरणो मे ,  
 खोए-खोए से हृदय हुए  
 पिछले सुमधुर मस्मरणो मे ।  
 अविराम राम पादाम्बुज को  
 नयनाम्बुज से वे सींच रहे ,  
 बाही मे भरकर अवरज को  
 अग्रज ऊपर को खींच रहे ,  
 शर पर रखता है वरद हस्त  
 अत्यन्त स्नेह से गले लगा ,  
 भरतेश विरह सब भूल गए  
 अन्तर मे नव आह्लाद जगा ।

एक दूसरे के प्रति, दोनो अनिमिष दृष्टि निहार रहे ,  
 बहा-बहा पानी पलको से मन का भार उतार रहे ।

मुखरित मोद, भावना मुखरित, किन्तु हो रही बाणी मौन ,  
 आनन्दान्वि निमज्जित मानस, दोनो मे कम बेसी कौन ?

साकेत के राम चरणो मे गिरे भरत को उठाकर बाह भरने का अनुरोध करते हैं तो अग्नि-परीक्षा के राम—“बाहो मे भरकर अवरज को अग्रज ऊपर को खींच रहे” यों अपनी बाहो मे उसे भरने को ही प्रयत्नशील है । दोनों ही काव्यो की भावाभिव्यंजना अपनी-अपनी स्थिति मे अप्रतिम हैं ।

साकेत के राम कहते हैं कि तेरा पलड़ा भारी है । वह जमीन पर टिका है तो अग्नि-परीक्षा के राम, राज्य-ग्रहण के प्रसंग पर कहते हैं—

इस सारी जनता ने तुझको नैसर्गिक शासक माना है ।  
 हमने भी तेरा पूर्णतया अब सही रूप पहिचाना है ।

ही विनष्ट नामक जग से राजसु सीता को ले गया था। सीता को पुनः जगदाय देते की और अग्नि-परीक्षा की घटना का भी इस रामायण में कोई उल्लेख नहीं है। मर्यादा एक घसाध्य रोम से पीड़ित होकर शरीर छोड़ देते हैं। राम इस घटना से दुःखित होकर अनेक राजाओं और अपनी सीता आदि रागिनी के साथ अपनी सीता के लेते हैं।

पुण्यमहावर्षादय उत्तरपुराण की यह राम-कथा स्वैताम्बर सम्प्रदाय में प्रचलित नहीं है। विष्ण्वर परम्परा में राम-कथा की एक भाषा यह रही है। महम्मद पुण्यवर्ष में भी अपनी उत्तरपुराण में यही राम-कथा लिखी है। कन्नड़ की जैन रामायण नामक राम-पुराण में भी राम कथा की इसी परम्परा को प्रयोज्य गया है। विष्ण्वर समाज में भी बहुपरम्परा विरस रूप से रही है। मुख्य परम्परा ही स्वैताम्बर व विष्ण्वर दोनों समाजों में पद्मचरित्र और पद्मचरित्र वाली राम-कथा की ही रही है।

इस प्रकार जैन बीड़ और वैदिक इन तीनों ही परम्पराओं के कथा प्रेक्ष को बहुत ही सरस और रोचक कहानी है।

### काव्य-समीक्षा

अग्नि-परीक्षा का कथा प्रसंग मूलतः विमलसूरि द्वारा पद्मचरित्र की रामायण परम्परा से सम्बद्ध है। जैन पाठकों के लिये अग्नि-परीक्षा का कथा-संस्कृत विर परिचित-ता है। उत्तर पाठकों के लिये सीता के सहोदर भामय्यस भार्य्य-बात का संरक्षक बनने राजा बज्रवंश आदि कुछ एक पात्र निरुपस्थ नहीं ही हैं। तथापि कथा-वस्तु में कोई मौलिक बिंदु नहीं है।

श्री मैथिलीशरण गुप्त का महाकाव्य साकेत मयोध्यामन के प्रसंग पर पुनः होया है और आचार्य श्री तुलसी का यह प्रणीत काव्य अग्नि परीक्षा इसी प्रसंग से प्रारम्भ होया है। दोनों ही काव्यों की सरावा सरस और सरस हिन्दी है। दोनों काव्य मिलकर दोनों समग्र रामायण के पूर्वांच और उत्तरार्ध जग बांटे हैं। साकेत के अस्तित्व पतन व अग्नि-परीक्षा के आदि प्रसंग दोनों काव्यों की रचना लेखी को परस्पर के चटुटे जगद्वारत जगते हैं। साकेत के राम और सरस परस्पर मिलते हैं—

जब विमान से दूर बसू से क्यों पुच्छोत्तम  
मिले जग से राम मिलिष में किन्तु-अवध छग।  
‘उठ जाई, तुम सखा न तुम्हरे राम सखा है।  
तेरा पलका बड़ा घुमि पर छाव पड़ा है।  
मैंने कतुर्दश वर्ष बका में गड़ी जमण में  
बिबरा गिरि-जग-किन्तु-बार बका के रण में।

श्रान्त आज एकान्त-रूप-सा पाकर तुझको ,  
 उठ, भाई, उठ, मॅट, अक मे भर ले मुझको ।  
 मैं वन मे जाकर हसा, किन्तु घर आकर रोया ,  
 खोकर रोये सभी, भरत, मैं पाकर रोया ।'

अग्नि-परीक्षा के राम और भरत मिलते हैं—

आया अरुणी पर अभ्र-यान  
 राघव-नक्षमण नीचे उतरे ,  
 आ मातृभूमि के अचल मे  
 चेहरे निखरे उल्लास भरे ,  
 बालकवत् दौड भरत भाई  
 गिर गए राम के चरणों में ,  
 खोए-खोए से हृदय हुए  
 पिछले सुमधुर मस्मरणों मे ।  
 अविराम राम पादाम्बुज को  
 नयनाम्बुज से वे सींच रहे ,  
 वाहो मे भरकर अवरज को  
 अभ्रज ऊपर को खींच रहे ,  
 शर पर रख्खा है वरद हस्त  
 अत्यन्त स्नेह से गले लगा ,  
 भरतेश विरह सब भूल गए  
 अन्तर मे नव आह्लाद जगा ।

एक दूसरे के प्रति, दोनों अनिमिष दृष्टि निहार रहे ,  
 बहा-बहा पानी पलको से मन का भार उतार रहे ।  
 मुखरित मोद, भावना मुखरित, किन्तु हो रही वारणी मौन ,  
 आनन्दान्वि निमज्जित मानस, दोनों मे कम वेसी कौन ?

साकेत के राम चरणों मे गिरे भरत को उठाकर बाह भरने का अनुरोध करते हैं तो अग्नि-परीक्षा के राम—“बाहो मे भरकर अवरज को अभ्रज ऊपर को खींच रहे” यों अपनी वाहो मे उसे भरने को ही प्रयत्नशील है । दोनों ही कान्यो की भावामिब्यंजना अपनी-अपनी स्थिति मे अप्रतिम हैं ।

साकेत के राम कहते हैं कि तेरा पलहा भारी है । वह जमीन पर टिका है तो अग्नि-परीक्षा के राम, राज्य-ग्रहण के प्रसंग पर कहते हैं—

इस सारी जनता ने तुझको नैसर्गिक शासक माना है ।  
 हमने भी तेरा पूर्णतया अब सही रूप पहिचाना है ।

ही विनम्र भावक बन से राधा सीता को ले गया था। सीता को पुनः बनवास देने की धीरे धीरे योजना की घटना का भी इस रामायण में कोई उल्लेख नहीं है। सम्भव एक सम्भाव्य रोग से पीड़ित होकर शरीर छोड़ बैठे हैं। राम इस घटना से दुःखित होकर अनेक राजाओं और अपनी सीता प्राप्ति राधियों के साथ अपनी सीता से मिले हैं।

दुःखमयार्वाक्य उत्तरपुराण की यह राम-कथा स्वैताम्बर सम्प्रदाय में प्रचलित नहीं है। विष्णु परम्परा में राम-कथा की एक चार यह रही है। महाकवि तुम्हल ने भी अपने उत्तरपुराण में यही राम-कथा लिखी है। कन्नड़ की तीन रामायण नामक राम-पुराण में भी राम कथा की इसी परम्परा को प्रस्तावित किया है। विष्णु परम्परा में भी यह परम्परा विरल रूप से रही है। मुख्य परम्परा ही स्वैताम्बर व विष्णु परम्परा दोनों सम्प्रदायों में पञ्चमरिच और पद्मचरिच वाली राम-कथा की ही रही है।

इस प्रकार तीन बीज और वैदिक इन तीनों ही परम्पराओं के कथा-लेख की बहुत ही सरल और रोचक कहानी है।

### काव्य-समीक्षा

धर्म-परीक्षा का कथा प्रसंग मूलतः विमलधुरि द्वारा पञ्चमरिच की रामायण परम्परा से सम्बन्धित है। तीन पाठकों के लिये धर्म-परीक्षा का कथा-अवसर्ग फिर परिचित-सा है। उत्तर पाठकों के लिये सीता के लोभित भावस्थल परम्परा-वास का संरक्षक बन्धु राजा बचचन प्राप्ति कुछ एक पात्र विद्यमान नहीं ही हैं। तथापि कथा-वस्तु में कोई मौलिक भेद नहीं है।

की वैदिकीकरण वस्तु का महाकाव्य शक्य अयोध्यामग्न के प्रसंग पर पूर्ण होता है और धार्मिक और सुलसी का यह प्रणीत काव्य धर्म-परीक्षा इसी प्रसंग से प्रारम्भ होता है। दोनों ही काव्यों की भाषा सरल और सरल हिन्दी है। दोनों काव्य मिलकर हमारे मन पर रामायण के पूर्ण और उत्तरार्ध बन जाते हैं। साकेत के धर्मिक प्रसंग व धर्म-परीक्षा के प्राप्ति प्रसंग दोनों काव्यों की रचना शैली को बरतने के बहुत व्यावहारिक बनते हैं। साकेत के साथ और बहुत परस्पर मिलते हैं—

हर विमान से कुछ बहक से क्यों पुस्तोत्तम  
मिले अरण्य से राम विमल में सिन्धु-वपन सम।

‘‘ऊँ, माई, तुम क्या न तुम्हारे राम कहा है

तेरा पतन कहा भूमि पर पाव पड़ा है।

यदि कतुर्दश वर्ष कहा में नहीं भयान में  
विचर विरि-वन-विष्णु-भार कहा के रण में।

श्रान्त आज एकान्त-रूप-सा पाकर तुमको ,  
 उठ, भाई, उठ, भेंट, अक मे भर ले मुझको !  
 मैं वन मे जाकर हसा, किन्तु घर आकर रोया ,  
 खोकर रोये सभी, भरत, मैं पाकर रोया !”

अग्नि-परीक्षा के राम और भरत मिलते हैं—

आया अचनी पर अभ्र-यान  
 राघव-नक्षमण नीचे उतरे ,  
 आ मातृभूमि के अचल मे  
 चेहरे निखरे उल्लास भरे ,  
 बालकवत् दौड भरत भाई  
 गिर गए राम के चरणो मे ,  
 खोए-खोए से हृदय हुए  
 पिछले सुमधुर सस्मरणो मे ।  
 अविराम राम पादाम्बुज को  
 नयनाम्बुज से वे सींच रहे ,  
 बाहो मे भरकर अवरज को  
 अग्रज ऊपर को सींच रहे ,  
 शर पर रख्खा है वरद हस्त  
 अत्यन्त स्नेह से गले लगा ,  
 भरतेश विरह सब भूल गए  
 अन्तर मे नव आह्लाद जगा ।

एक दूसरे के प्रति, दोनो अनिमिष दृष्टि निहार रहे ,  
 बहा-बहा पानी पलकों से मन का भार उतार रहे ।

मुखरित मोद, भावना मुखरित, किन्तु हो रही बाणी मौन ,  
 आनन्दान्वि निमज्जित मानस, दोनो मे कम देसी कौन ?

साकेत के राम चरणो मे गिरे भरत को उठाकर बाह भरने का अनुरोध करते हैं तो अग्नि-परीक्षा के राम—“बाहो मे भरकर अवरज को अग्रज ऊपर को सींच रहे” यों अपनी बाहो मे उसे भरने को ही प्रयत्नशील है । दोनो ही काव्यों की भावामिव्यजना अपनी-अपनी स्थिति मे अप्रतिम हैं ।

साकेत के राम कहते हैं कि तेरा पलट्टा भारी है । वह जमीन पर टिका है तो अग्नि-परीक्षा के राम, राज्य-ग्रहण के प्रसंग पर कहते हैं—

इस सारी जनता ने तुमको नैसर्गिक शासक माना है ।  
 हमने भी तेरा पूर्णतया अव सही रूप पहिचाना है ।

ही बिम्बदूत नामक जन से रावण सीता को ले गया था। सीता को पुनः बनवास देने की और धनि-परीक्षा की वदना का भी इस रामायण में कोई उल्लेख नहीं है। मन्मथ एक असाध्य रोग से पीड़ित होकर सरीर खोड़ देते हैं। राम इस वदना से दुर्बल होकर अनेक रात्रियों और अपनी सीता भावि रामियों के साथ बेनी बीता ले गेते हैं।

मुष्महाचार्यकृत उत्तरपुराण की यह राम-कथा स्वैताम्बर सम्प्रदाय में प्रचलित नहीं है। विष्ण्वर परम्परा में राम-कथा की एक बात यह रही है। महाश्वरि गृह्यन्त से भी अपने उत्तरपुराण में यही राम-कथा मिली है। कलक की जैन रामायण नामक ग्रन्थ-पुराण में भी राम कथा की इसी परम्परा को प्रचलना गया है। विष्ण्वर सुताज में भी यह परम्परा विरल रूप से रही है। मुख्य परम्परा तो स्वैताम्बर व विष्ण्वर दोनों सम्प्रदायों में परमचरित्र और परमचरित्र वाली राम-कथा की ही रही है।

इस प्रकार जैन बौद्ध और वैदिक इन तीनों ही परम्पराओं के कथा मत की बहुत ही तरल और रोचक कहानी है।

### काव्य-समीक्षा

धनि-परीक्षा का कथा प्रसंग मुख्यतः बिम्बसुरिद्वारा परमचरित्र की रामायण परम्परा से सम्बद्ध है। जैन पाठकों के लिये धनि-परीक्षा का कथा प्रसंग फिर अतिचिन्ता सा है। इस पाठकों के लिये सीता के सहोदर जामघन्य धरम्य-नाथ का अरुणक बन्धु राजा वल्लभ भावि कुछ एक पात्र निराला नहीं ही होते। तथापि कथा-वस्तु में कोई मौलिक भेद नहीं है।

और मैमिनीचरल गुप्त का महाकाव्य साकेत प्रयोप्याममन के प्रसंग पर पूर्ण होता है और धाचार्य भी तुलसी का यह प्रगीत काव्य धनि परीक्षा इसी प्रसंग से प्रारम्भ होता है। दोनों ही काव्यों की भाषा सरल और सरल श्रुती है। दोनों काव्य मिलकर मानों जमज रामायण के पूर्वांश और उत्तरार्ध बन जाते हैं। साकेत के पश्चिम प्रसंग व धनि-परीक्षा के भावि प्रसंग दोनों काव्यों की रचना सेनो का परामने के बहुत उदाहरण बनते हैं। साकेत के राम और वल्ल परस्पर मिलते हैं—

वर विनाल से दूर गरुड ले ज्यों बुझीतम  
मिले मरत ही राज दिविज में तिन्त्र-जगत सज।  
‘उठ नई तुम सका न तुमने राम लड़ा है  
वैरा नलड़ा बड़ा बुझि पर पात्र पड़ा है।  
गये चतुर्विध वर्ष बका न नहीं भ्रमण में  
विश्राम गिरि-जय-विष्णु-नार लंका के रण में।



श्रान्त आज एकान्त-रूप-मा पाकर तुमको,  
उठ, भाई, उठ, भेंट, अक मे भर ले मुझको !  
मैं वन में जाकर हूँ, किन्तु घर आकर रोया,  
खोकर रोये सभी, भरत, मैं पाकर रोया !

अग्नि-परीक्षा के राम और भरत मिलते हैं—

आया अपनी पर अग्र-पान  
राघव-चक्षुषा नीचे उतरे,  
आ मानुषी के अन्त में  
चेहरे निखर उन्नाम भरे,  
वालकवत् दौल भग्न भाई  
गिर गए राम के चरणों में,  
बोण-बोण में दृश्य हुए  
पिछले मृगयुग मर्मगणों में।  
अविगम राम पादाभ्युक्त को  
नयनाब्ज में छेरे गीत रहे,  
बाहों में धरकर अग्रज का  
अग्रज ऊपर था खींच रहे,  
जग पर गहवा है मरु शून्य  
अन्तर रहे, तो रस गया,  
अनुराग विरह गह भूषण गा  
अन्तर में रस शान्ति गगा।

एक दूसरे के प्रति, दोनों अर्थापन क्षीण निहार रहे,  
वदनाब्ज पानी पक्षों में पन का भार उतार रहे।

मुक्ति मोद, भावना मूर्खान्त, किन्तु हों गद्दी आगी मौन,  
आनन्दान्ति निमग्नित मानस, दोनों में क्या बेगी थी?

साकेत के राम चरणों में गिर भरत को उठाकर धीरे धरने का अनुष्ठान  
करते हैं तो अग्नि-परीक्षा के राम—“वाहो मे मरकर अग्रज का अग्रज ऊपर  
खींच रहे” यों अपनी वाहो में उसे भरने को ही प्रयत्नधीन है। दोनों ही का  
आवाभिव्यजना अपनी-अपनी स्थिति में अप्रतिम है।

साकेत के राम कहते हैं कि तेरा पल्लव खरी है। वह महीन  
तो अग्नि-परीक्षा के राम, राज्य-ग्रहण के प्रसंग पर कहते हैं—

इस सारी जनता ने तुमको निर्गुण धाम माना है।  
हमने भी तेरा पूर्णतया अर्थ नहीं समझाया है

कर प्रजाजनों का सुख-सुख सुनने भारी गौरव पाया ।

मैं एक सिया की पूर्णतया बन मैं न सुरक्षित रह पाया ।

राम को अपनी सखिया बंधन करने की कंठी धनुषी सक्ति सूझी है ।

इस प्रकार 'सार्थक' और 'अग्नि-परीक्षा' ये दोनों काव्य रचना बनी और भावार्थमय की दृष्टि से एक दूसरे के बहुत कुछ निकट हैं । ४

अग्नि-परीक्षा सचमुच ही समासोचना की अग्नि-परीक्षा में निहार कर ऊपर घाने वाली दृष्टि है । हिन्दी साहित्य का यह एक अमर पाठ्य है । प्रत्येक-प्रसंग पर प्राचार्य श्री तुमसी ने बहुतों भाव इसमें संजोये हैं ।

एक म्यान में दो तलवारें नहीं रह पाती एक गुफा में दो सिंह नहीं रह पाते एक राज्य में दो संचालक नहीं रह पाते इन लोक सत्यों को उमरकर राम-भक्तों के राज्य-संचालन के सम्बन्ध से प्राचार्यवर ने कितना सुस्वर कहा है—

एक गुफा में दो-दो मृगपति एक म्यान में दो तलवार  
सासन एक समय संचालक दो हो रहा बिना अपार ।

अवरण अग्रज की आज्ञा के बिना न करते कोई काम  
परमार्थ प्रत्येक बात में सेते सत्त्व का भीरव ।

लोकान्तर के कारण राम सीता के परिस्थान की बात कहते हैं तो सत्त्व जनम का सङ्करी प्रवाह-भाव ही कह देते हैं —

मत माव से नम्र निवेदन चिन्तन करे दुःख  
उलटी सीधी बहती यों ही यह जनमत की बाध ।

प्राचार्य विनोबा भावे का कहना है—बोस्वामी तुमसीदास अपने विद्यालय प्रभु रामचरित मानस में राम-सीता के विरह प्रसंगों का चित्रण बहुत ही संक्षेप में कर पाये हैं । राम और सीता का विमोच उनके लिए सर्वत्र असह्य रहा है । अतः उनकी सखिनी उन्हें मिलाने में उतावली होकर बनी है ।<sup>१</sup> प्राचार्य श्री तुमसी अपने अग्नि-परीक्षा काव्य में सबथा इसके विपरीत बने हैं । विमोच और कल्याण को सचमुच ही इन्होंने मार्कार बना दिया है । इस विषय पर उनकी सखिनी बहुत सम्झी बनी है ।

बोस्वामी तुमसी अरुण मुक्त सीता को जो ही जीपाइयों में वास्तीक के आश्रम में भेज देते हैं—

जागी सिया लक्ष्म विधि देसा गङ्गा रह अरु नहीं काँड़ सखा ।

महि दुख प्रथम रहे है प्राणा पुनि सोई रहन न कछ पमाना ।

१ साप्ताहिक हिन्दुस्तान तन् १९६१ फरवरी २ अर्थ पृष्ठ १५ वृ ४६ के प्राचार्यवर

२ तुमसी रामायण रामायणमय लक्ष्मणायनम्—५ से ८

करुणा करति विपिन अति भारी, वात्मीकि आये वनचारी ।  
 पुत्री ब्राह्मीकि कह ज्ञानी, वन आवन निज चरित वखानी ।  
 आचार्य श्री तुलसी अपने इस काव्य में वियोग और करुणा को ही मुख्यता  
 देते हैं । जैन कथा के अनुसार राम का सेनापति कृतान्तमुख अपने स्वामी की आज्ञा  
 से सीता को रथ में बिठाकर भीषण वन में ले जाता है, यह कहकर कि राम वन-  
 क्रीड़ा के लिए गये हैं, आपको भी वहाँ चलना है । उस सिंहनाद श्रवण में सेनापति  
 और सीता के वार्तालाप में वियोग और करुणा का वर्णन प्रारम्भ होता है । रथ के  
 खड़े होने की चारों ओर देखकर सदिरघता भरी आवाज में सीता कहती है—

अरे बोलता क्यों नहीं, बता किधर है राम,  
 मुझे कहा लाया यहाँ, लेकर उनका नाम ।

सेनापति अपने भृत्य जीवन को विक्रारता हुआ कहता है—

मा मुझे कर दो क्षमा, मैं पूर्णतः परतन्त्र हूँ,  
 ममक लो ! वस राम के, द्वारा प्रचालित यन्त्र हूँ ।  
 भृत्य जीवन से भली है, मृत्यु ही सगर में,  
 मैं नियन्त्रित यथा वन्दी, वन्द कारागार में ।  
 नहीं कृत्याकृत्य कुछ भी, सोच सकता भृत्य है,  
 जो कहे स्वामी वही वस, कृत्य उसका नित्य है ।  
 दृष्टि के विपरीत उसका, बोलना भी पाप है,  
 दासता मनुजत्व का, सबसे बड़ा अभिशाप है ।

असहाय सीता कहती है—

राम-राज्य में सभी सुखी मैं ही दुखियारी,  
 कौन सुने मैं किसे कहूँ हा ! अपनी लाचारी ।

वेदना पूरित मानस का कितना मुन्दर चित्रण है—

यो आहें भरती हुई फँक रही नि स्वाम,  
 देख रही धरती कभी और कभी आकाश ।

कभी मौन हो मोचती टिका हाथ पर शीश,  
 कभी चीख में निकलती अन्तरमन की टीस ।

सीता की वेदना से सारा अरण्य ही वेदनामय हो जाता है । हिंसक पशु भी  
 क्लेश-कारण न होकर सीता के प्रति मवेदनाशील दिखाई देते हैं । सचमुच ही कवि

कर प्रजापतियों का संरक्षण तुमसे भारी मोरब माया ।

मैं एक सिखा को पूर्णतया बम में न सुरक्षित रख माया ।

राम को अपनी भविष्य भक्त करने की कौसी प्रभुत्व उक्ति सूझी है ।

इस प्रकार 'सायंत' और 'अग्नि-परीक्षा' ये दोनों काव्य रचना बसी प्रीर भावामिष्यन्ति की दृष्टि से एक दूसरे के बहुत कुछ निकट हैं । ॥

अग्नि-परीक्षा सचमुच ही समामोचना की अग्नि-परीक्षा में निहार कर ऊपर जाने वाली कृति है । हिन्दी साहित्य का यह एक अमर पाथेय है । प्रसंग-प्रसंग पर आचार्य श्री तुमसी ने झूठे आद इसमें संजोये हैं ।

एक म्याल में दो तलवारें नहीं रह पाती एक गुफा में दो सिंह नहीं रह सके एक राज्य में दो संचालक नहीं रह पाते इन लोक सत्यों को उमड़कर राम-लक्ष्मण के राज्य-संचालन के सम्बन्ध से आचार्यवर से किता मुन्बर कहा है—

एक गुफा में दो-दो भूयपति एक म्याल में दो तलवार  
छाछन एक उभय संचालक बेक हो रहा किन अपार ।

अवरज अग्रज की आका के बिना न करते कोई काम  
परामर्श प्रत्येक बात में लेते लक्ष्मण का भीराम ।

लोकप्रवाद के कारण राम सीता के परित्याग की बात कहते हैं तो लक्ष्मण जनमत का बड़बड़ी प्रवाह-मान ही कह देते हैं—

मत नाम से नञ् निवेदन चित्तन करे बुझार  
उसटी सीधी बहरी यों ही वह जनमत की बाण ।

आचार्य विनोबा साहेब का कहना है—गोस्वामी तुमसीवास अपने विद्यालय रामचरित मानस में राम-सीता के बिछू प्रसंगों का चित्रण बहुत ही संक्षेप में कर पाये हैं । राम और सीता का वियोग उनके लिए सर्वत्र प्रसङ्ग रहा है । अन्त उनकी सखिनी उम्हे मिलाने में उतावली होकर बसी है ।<sup>१</sup> आचार्य श्री तुमसी अपने अग्नि-परीक्षा काव्य में सर्वत्र इसका विपरीत बसे हैं । वियोग और कष्टों को सचमुच ही झूठे साकार बना दिया है । इस विषय पर उनकी लेखिनी बहुत लम्बी बसी है ।

गोस्वामी तुमसी परम्प-मुक्त सीता को वा ही जीपाइयों में बाल्मीकि के आश्रम में देख देते हैं—

जागी सिखा सकल विधि देखा नहि रज अरज नहीं कहि छेला ।

सठि बुक प्रथम रहे है प्राण पुनि सोई बहुत न कर्य पबाना ।

१ साप्ताहिक हिन्दुस्तान तन् १३३१ फरवरी ३ वर्ष ३ अंक १५, पृ ४६ के आधार पर

२ तुमसी रामायण राजाध्वज लखनऊ-५ से ५

करुणा, करति विपिन अति भारी, वाल्मीकि आये वनचारी ।

पुत्री वाल्मीकि कह ज्ञानी, वन आवन निज चरित वखानी ।

आचार्य श्री तुलसी अपने इस काव्य में वियोग और करुणा को ही मुख्यता देते हैं । जैन कथा के अनुसार राम का सेनापति कृतान्तमुख अपने स्वामी की आज्ञा से सीता को रथ में बिठाकर भीषण वन में ले जाता है, यह कहकर कि राम वन-क्रीड़ा के लिए गये हैं, आपको भी वहाँ चलना है । उस सिंहनाद अटवी में सेनापति और सीता के वार्तालाप से वियोग और करुणा का वर्णन प्रारम्भ होता है । रथ के खड़े होने की चारों ओर देखकर सदिग्धता भरी आवाज में सीता कहती है—

अरे बोलता क्यों नहीं, बता किधर हैं राम ,

मुझे कहा लाया यहाँ, लेकर उनका नाम ।

सेनापति अपने भृत्य जीवन को धिक्कारता हुआ कहता है—

मा मुझे कर दो क्षमा, मैं पूर्णतः परतन्त्र हूँ ,  
समझ लो ! वस राम के, द्वारा प्रचालित यन्त्र हूँ ।

भृत्य जीवन से भली है, मृत्यु ही ससगर में ,  
मैं नियन्त्रित यथा वन्दी, वन्द कारागार में ।

नहीं कृत्याकृत्य कुछ भी, सोच सकता भृत्य है ,  
जो कहे स्वामी वही वस, कृत्य उसका नित्य है ।

दृष्टि के विपरीत उसका, बोलना भी पाप है ,  
दासता मनुजत्व का, सबसे बड़ा अभिशाप है ।

असहाय सीता कहती है—

राम-राज्य में सभी सुखी मैं ही दुखियारी ,

कौन सुने मैं किसे कहूँ हा ! अपनी लाचारी ।

वेदना पूरित मानस का कितना मुन्दर चित्रण है—

यो आहें भरती हुई फँक रही नि श्वास ,

देख रही घरती कभी और कभी आकाश ।

कभी मौन हो मोचती टिका हाथ पर शीश ,

कभी चीख में निकलती अन्तर मन की टोस ।

सीता की वेदना से सारा अरण्य ही वेदनामय हो जाता है । हिसक पशु भी क्लेश-कारण न होकर सीता के प्रति मवेदनाशील दिखाई देते हैं । सचमुच ही कवि

की भक्तिनी बेरना-बिजय के चिह्न पर पहुच गई है—

उस बेच बिलखते घामन को सापी बमस्वली रोती है  
उन विकल बन्ध भीषों के भी मांस में पीड़ा होती है ।  
करने के मूक सहानुभूति सब बेर सती को भेते हैं  
कर रहे प्रबन्धित सहज स्नेह संभलस न किंचित् बेते हैं ।

गोस्वामी तुलसी और आचार्य श्री तुलसी के बीच सताभिषों की कक्षा-  
बधि है । इस बीच सामाजिक दूरियों में माना उतार-चढ़ाव था चुके हैं । रामचरित  
मानस श्री सीता राज के पाठक को बीच मनने लगती है । राम द्वारा अपने ऊपर  
किये गये अछम्य व्यवहारों पर भी उसके मुंह से कोई ऐसी बात नहीं निकलती जिस  
से नारीत्व ऊपर उठता हो । राजराज बिजय के पश्चात् सीता-राम के सम्मुख लार्ड  
बाती है । मिलन की उस मधुर बेसा में भी राम उसके प्रति दुर्वाच्य कहते हैं । उसके  
अतीत का प्रमाण मांफते हैं—

तेहि कारख कसलायतन कहे कहुक दुर्बार  
मुनस मातुबानी सकल जानी करन बिबाह ।

—संकाकाव्य २७

गोस्वामी जी 'प्रभु के बचन सीस जरि सीता' कहकर कबा को प्राये बड़ा  
बेते हैं पर बिचारी अपमानित सीता को कुछ भी कहने का अवसर नहीं देते । समानक  
विषय में निष्कारण ही राम सीता को साक्षित कर चुका बेते हैं पर गोस्वामीजी  
की सीता तो राम के प्रति मुक्त हो रहती है । जब-कुछ और राम-तत्सम के पुढ क  
पश्चात् राम की अनुज्ञा समझकर सीता जनसे बिना मिसे ही बरछी में समा जाती  
है । अग्नि-परीक्षा को सीता परी बर्म की मर्यादामों को अनुष्ण रहती हुई पुण्य के  
कर्तव्यों पर भी निगाह उठा लेती है । जब-कुछ-मिलन के पश्चात् जब सुवीच राम की  
घोर से उसे प्रयोध्या जाने को आमन्त्रित करते हैं, तब पति-मनता सीता के हृदय की  
जनेकों तहों के नीचे बसा स्वाभिमान भी उसकी विनोदपूर्ण वाली के साथ फूट पड़ता  
है । वह सुवीच को तडाक से कह देती है—

कपिपति मैं मूनी नहीं वह भीषख अत्याार  
नही और सब चाहिए स्वामी का उत्कार ।  
हाथ जोड़ती हूँ से उसको मैं महाशय  
क्या करना अब वैष है बुझा रहे को राज ।

संक्षेप में कहा जा सकता है कि गोस्वामीजी द्वारा नारी-जीवन की मनाबस्व-  
रूप से रच-ना गया है वह अग्नि-परीक्षा में आचार्य श्री तुलसी द्वारा पर्याप्त रूप से

ऊपर उठा दिया गया है।

अग्नि-परीक्षा के अवसर पर सीता कहती है—

जीवन की यह स्वर्णिम वेला मेरे अग्नि स्नान की,  
बलिदानों से रक्षा होगी नारी के सम्मान की।

अग्नि परीक्षा में प्रमग-प्रसग पर कही गई बातें शाश्वत सूक्तिया भी बन गई  
हैं। प्रमग विशेष पर कहा गया है —

जो ओरो को दुःख पहुँचाते सुख में न उन्हें वसते देखा,  
जो ओरो का जी तडफाते उनको न कभी हसते देखा।

सीता अग्नि-परीक्षा के लिये उद्यत हो चली है। दर्शकों के मन में करुणा का  
ज्वार उमड़ पड़ा है। उनकी अनुभूति को कवि ने कितने सुन्दर शब्दों में बान्वा है —

जब से इस घर में आई उसने दुःख ही दुःख देखा,  
पता नहीं बेचारी के कौसी कर्मों की रेखा।

कुल मिलाकर अग्नि-परीक्षा साहित्यिकता और धार्मिकता के सगम का एक  
अनूठा ग्रन्थ है। इस में श्रद्धाशील लोग राम और सीता के आदर्शों को सहज ही  
हृदयगम कर सकते हैं और साहित्यान्वेषी थिरकती साहित्यिकता का पान कर अपने  
आप को तृप्त कर सकते हैं।

प्रस्तुत ग्रन्थ का प्रणयन आचार्यवर ने स० २०१७ के राजनगर चतुर्मास  
में किया। कनकता चतुर्मास के पश्चात् अपनी दो सहस्र मील की ऐतिहासिक पदयात्रा  
पूर्ण कर आचार्य श्री राजनगर (राजस्थान) पहुँचे थे। चरणों का विश्राम मस्तिष्क-  
की यात्रा बन गया। तेरापथ द्विशताब्दी समारोह की व्यस्तता में भी आचार्य श्री ने  
अग्नि-परीक्षा की रचना के लिए अनोखा समय निकाला। प्रार्थना के पश्चात् आप  
दश-दश बजे तक रात को सघन वृक्ष की छाया में बैठकर पद्य-रचना करते। इस  
प्रकार समय बचा-बचा कर आपने प्रस्तुत रचना सम्पन्न की। अन्वेषी रातों में भी  
आपका कार्य अबाध गति से चलता रहा। मुनिश्री सागरमलजी 'श्रमण' तथा दिवंगत  
श्री सोहनलाल सेठिया इस नूतन प्रयोग में अभिन्न सहयोगी रहे। मुनि श्री सागर-  
मलजी की तमो-लेखकता और श्री सोहनलाल सेठिया की स्मरण-प्रखरता इस ग्रन्थ-  
प्रणयन का इतिहास बन गई। इस ग्रन्थ-प्रणयन में सेवाभावी मुनिश्री चम्पालालजी  
आचार्यवर के प्रेरणा-स्रोत थे।

मैं अपना सौभाग्य समझता हूँ कि आचार्यवर की कृतियों के साथ मेरा भी  
सम्बन्ध जुड़ा है। सम्पादन कार्य में वचनपन से ही मेरी रुचि रही है। उसका आरम्भ  
हस्तलिखित जय ज्योति पत्रिका के सम्पादन से होता है। उसके मासिक सम्पादन के  
अतिरिक्त हिन्दी और संस्कृत के अनेकों विशेषांकों का सम्पादन भी मैंने किया। उस

समय मरी प्रबन्धा समसम १८ वर्ष की थी। इसके बाद मैं अपने दिदा-निर्देशक मुनिजी नगराजजी के साथ प्रणुवत वासकर में गया। वह भी जीवन का एक भ्रम प्रमाय बना। इसी बीच मुनिजी नगराजजी द्वारा लिखित पुस्तकों का सम्पादन कार्य मैंने सग लिया और मुनिजी बुद्धमस्जजी द्वारा लिखित माहित्य का समामाजन भी मरा अपना ही कार्य था। इसी वारा का प्रपूर्व उम्मेय मैं इसे मानता ह कि प्राचार्यवर की रचनाओं के सम्पादन का भी यह योग बना। प्राचार्यवर के कसकता अनुमास (वि स २ १६) में इस काम को योजनाबद्ध करन के सम्बन्ध में मैंने भी गुमकरगजी दमारणी से विचार विनिमय किया। वे भी इस कार्य में सहमत और सहयोगी बने। इस सम्बन्ध से समसम २१ पुस्तकों के सम्पादन व सेवन की परि कसता थी। अन्ति-परिशा का सम्पादन कर मैं अपनी मजिम का एक तिहाई ठप कर चुका ह। यवामनय में अपनी पूरी मंजिन लय कर लूंगा यह प्राणा है। दीक्षा जीवन से लेकर अब तक मारी प्रवृत्तियों का सम्बन्ध मुनिजी नगराजजी से तो रहा ही है। मैं अपने शमित्य को उनसे विसंजित कर सदा निश्चिन्त बना रहता ह। उनका मगत मामित्य ही वर्तमान मकलता की मुमिका है।

वि सं २ १८ भाद्रप कण्ठा १२  
 वृद्धिचन्द्र जैन स्मृति मवन  
 मया वाजार विन्सी

मुनि मह दत्तमार् यन



## अनुक्रम

१ शुभागमन	३
२ षड्यन्त्र	१६
३ परित्याग	४४
४. अनुताप	६६
५ प्रतिशोध	८७
६ मिलन	१२१
७ अग्नि-परीक्षा	१५१
८ प्रशस्ति	१७५

## मंगल वचन

जय मंगलमय परम प्रभु,  
अर्हन् आत्माराम ।  
स्वीकृत हो श्रद्धा-प्रणत,  
सविनय कोटि प्रणाम ।

: १ :

शुभागमन

\* जय जय रघुपति, जय जय लक्ष्मण  
 जय जय सीता का शील महा ।  
 यो जनता के जय-घोषो से  
 भू-मण्डल सारा गूज रहा ।  
 मौघर्म सभा-सी लिए विभा  
 लका मे जुड़ी विराट सभा ।  
 प्रासाद दिव्य दशकघर का  
 दिखलाता अपनी नव्य प्रभा ।

सिंहासन पर रघुवर लक्ष्मण  
 रवि चन्द्र तुल्य थे चमक रहे ।  
 प्रतिपल प्रमोद की धारा मे  
 थे जाते सबके हृदय बहे ।  
 मुग्रीव, बिभीषण, भामण्डल,  
 नल, नीलाङ्गद, हनुमान सभी ।  
 सुरपति के सम्मुख सामानिक  
 ज्यो बैठे सह सम्मान सभी ।

† विस्मित करते ससद को नभ-पथ से नारद आए ,  
 हो स्वागत की मुद्रा मे उठ सबने शीश झुकाए ।  
 पूछा सविनय रघुवर ने 'भक्तो को कैसे भूले ?  
 क्या पता आप इतने दिन किस दिव्य लोक मे भूले ?  
 ऋषिवर ! जो घटित हुई है ये बड़ी-बड़ी घटनाए ,  
 सिय-हरण, मरण रावण का, बोलो क्या-क्या बतलाए ?'

---

\* सहनारणी

† लय—तू बत-बता रे कागा

\* जय जय रघुपति, जय जय लक्ष्मण  
 जय जय सीता का शील महा ।  
 यो जनता के जय-घोषो से  
 भू-मण्डल सारा गूज रहा ।  
 मीधर्म मभा-सी लिए विभा  
 लका में जुड़ी विराट मभा ।  
 प्रामाद दिव्य दशकधर का  
 दिखलाता अपनी नव्य प्रभा ।

मिहासन पर रघुवर लक्ष्मण  
 रवि चन्द्र तुल्य थे चमक रहे ।  
 प्रतिपल प्रमोद की धारा में  
 थे जाते सबके हृदय बहे ।  
 मुग्रीव, विभीषण, भामण्डल,  
 नल, नीलाङ्गद, हनुमान सभी ।  
 मुरपति के सम्मुख सामानिक  
 ज्यो बैठे सह नम्रमान सभी ।

† विस्मित करते ससद को नभ-पथ से नारद आए,  
 हो स्वागत की मुद्रा में उठ सबने शीघ्र भुकाए ।  
 पूछा सविनय रघुवर ने 'भक्तों को कैसे भूले ?  
 क्या पता आप इतने दिन किस दिव्य लोक में भूले ?  
 ऋषिवर ! जो घटित हुई है ये बड़ी-बड़ी घटनाएँ,  
 सिय-हरण, मरण रावण का, वोलो क्या-क्या बतलाए ?'

\* सहनारी

† लय—तू बत-बता रे कागा

मेरे से ग्रहो ! क्षुधा क्या ? वेवपि मधुर मुक्ताए  
विस्मित करने संसद को नम-नम से नारद आए ।

यदि आप उपस्थित होते आमन्द और ही आता  
रण देख आपका मन भी अत्यन्त मुदित हो जाता ।  
'बस-बस रहने दो अपनी यह गौरवमयी कहानी  
मेरी भी कुछ तो सुनलो अब सुधा-सावित्री बाणी ।

तुम सो आमन्द मनाते रोती है वे माताए \*  
विस्मित करने संसद को नम-नम से नारद आए ।

\* माता के मन की ममता को मैं तुम्हें बताने आया हूँ  
माता के मन की क्षमता को मैं तुम्हें बताने आया हूँ  
माता के मन की समता को मैं तुम्हें बताने आया हूँ ।

वात्सल्य भरा माँ के मन में  
माधुर्य भरा माँ के तन में  
उस स्नेह-सुधा की सरिता का रस तुम्हें पिंसाने आया हूँ ।

उदरस्थ पुत्र होता जब से  
माँ संरक्षण करती तब से  
उसके कष्टों की मूककथा मैं तुम्हें सुनाने आया हूँ ।

स्नेहाकुल भार उठाती है  
फिर किन्तनी पीडा पाती है  
उस मातृ-हृदय के सुम दर्शन मैं तुम्हें कराने आया हूँ ।

सब सकट स्वयं भेज लेती  
सुत को न भाँच जाने देती  
उस सफल रक्षिका की सुमधुर स्मृतियाँ सरसाने आया हूँ ।

सुनती जब सुत का किंचित दुःख ,  
पीला पड़ जाता उसका मुख ,  
उसकी उद्‌वेलित आत्मा को मैं तुम्हे दिखाने आया हूँ ।

माता ही भाग्य-विधाता है ,  
माता ही जीवन-दाता है ,  
लो ! कान खोल कर सुनो, करुण सन्देशा मा का लाया हूँ ।

### गीतक छन्द

आ रहा हूँ मैं अभी साकेत से सीधा यहाँ ,  
विलखती है, विलपती है उभय वृद्धाएँ वहाँ ।  
राम-लक्ष्मण, राम-लक्ष्मण, एक ही वस ध्यान है ,  
और सीता के लिए उलझे नसों में प्राण है ।

सूख कर काटा हुआ तन, रह गया ककाल है ,  
नीद, भोजन सभी छूटे हुआ हाल-विहाल है ।  
सतत सेवारत भरत, फिर भी न उनको चैन है ,  
सिक्त होकर आसुओं से हुए निष्प्रभ नैन है ।

वह त्रियामा राम ! उनको लक्ष-यामा हो रही ,  
विरह-व्याकुल बनी कौशल्या-सुमित्रा रो रही ।  
दुःख-सागर में निमज्जित वे कही ढह जाएंगी ,  
तो सभी उनके हृदय की, हृदय में रह जाएंगी ।

अधिक दिन की वे नहीं, विश्वास क्या इस श्वास का ,  
कहो भ्रष्टा में पता क्या ? क्षीण दीप-प्रकाश का ।  
अतः मिलना हो तुम्हे तो शीघ्र ही जाओ वहाँ ,  
मिटो आर्त्तध्यान उनको शान्ति पहुँचाओ वहाँ ।

\* कहते आगम पुत्रों पर है अकथ, अतुल मा का उपकार ,  
पुत्र करे कितनी परिचर्या नहीं उतरता फिर भी भार ।

अबसर है यह अब भर्त्किचित् उच्छ्रयता को पाने का ,  
कहते वेद— मातृ-देवो भव उसको सफल बनाने का ।

देकर उन्हें समाधि मानसिक अब सुभयोग बढ़ाया है  
सफल साधना में सहयोगी पूर्णतया बन जाना है ।  
कहने के अधिकारी हम फिर उचित ज़बे सो करना काम  
महीं प्रयोजन है दुनिया से भाई ! हम तो रमते राम ।

### बोहा

बोसे कौशल्या-समय धन्य हुए हम भाव ,  
दे दर्शन अब चेतना जागृत की महाराज ।

† नहीं कभी भी हम भूसेये माता के उपकार को  
जागृत किया जिन्होंने सात्विक नैसर्गिक संस्कार को ।

जीवन के कण-कण में जिनका रमा हुआ भासार है  
प्रतिपक्ष स्मृति पटलों पर प्रक्षिप्त रहता प्यार-पुनार है  
बड़े बड़ रहे धीर बढेंगे ते उनके भाषार को ।

इधर उलझनों में उलझे हम रहे कार्य में व्यस्त से  
भगवन् ! कहीं-कहीं छुटियाँ भी हो जाती स्रग्मस्य से  
करना पड़ा व्यवस्थित इस लंका के शासन भार को ।

अबसर पर ही हमें प्रेरणा माँ से मिसना चाहिए  
भाते हैं हम शीघ्र भाप जा उसको धैर्य बंधाए  
सुस्मिर रक्तमा निर्ममिक बन भाषा की पतवार को ।

### गीतक छन्द

भा गए नारद भयोप्या उछसते आनन्द में  
मातृ-भग के मोद को बाग्धा न जाता छन्द में ।

† लव—बागव जीकी मानकता के



राम का शीघ्रागमन मुन सभी हर्ष विभोर है ,  
 भरत-मन प्रमुदित अमित उल्लास चारो ओर है ।  
 सुखद स्वागत की नगर मे हो रही तैयारिया ,  
 पुरुष कार्य-व्यस्त सारे, थी न पीछे नारिया ।  
 स्वच्छ वातावरण पुर का, मधुर सौरभसे सना ,  
 मझे द्वारो पर सुवर्णाक्षराकित शुभ भावना ।  
 स्वागत स्थल मे हुआ माकेत आ समवेत है ,  
 लोक-मानस हो रहा अद्वैत भक्ति उपेत है ।  
 भरत आता शत्रुघ्न नह आ गया उद्यान मे ,  
 थी सभी की दृष्टि केन्द्रित एक पुष्पक यान मे ।

\* उत्सव का दिन है आज राम घर आए ।

अब उतर रहा है यान नील अम्बर से ,  
 जय-घोष तुमुल सब करते एक स्वर से ।  
 पुष्पक विमान की प्रभा सूर्य मण्डल-सी ,  
 लहराती ऊर्ध्व पताकाए चचल-सी ।

आलोक विलोक दूर से जन हर्षाए ,  
 उत्सव का दिन है आज राम घर आए ।

नभ से देखा है राघव ने जनता को ,  
 आकी उनके अन्त स्थल की ममता को ।  
 साकार हुई वर्षों की स्मृतिया सारी ,  
 जागी भावुकता सहज हृदय मे भारी ।

हर्षाश्रु-बिन्दु लोचन युग मे लहराए ,  
 उत्सव का दिन है आज राम घर आए ।

† आया अवनती पर अभ्र-यान  
 राघव-लक्ष्मण नीचे उतरे,

\* लावणी

† सहनारणी

मा मातृभूमि के अक्षल में  
 बेहरे निखरे उत्सास भरे  
 बालकवत् दीङ् भरल भाई  
 गिर गए राम के चरणों में  
 खोए-खोए से हृदय हुए  
 पिछले सुमधुर सस्मरणों में ।

अविराम राम पावाम्बुज का  
 नयनाम्बुज से बे सींच रहे  
 बाहों में भरकर अबरज को  
 अग्रज ऊपर को सींच रहे ,  
 धर पर रत्ना है बरद हस्त  
 अत्यन्त स्नेह से गले लगा  
 भरतेश विरह सब भूल गए  
 अन्तर में नव आह्लाद जगा ।

- \* एक दूसरे के प्रति दोनों अनिमिष दृष्टि निहार रहे  
 बहा-बहा पानी पलकों से मन का भार उतार रहे ।  
 मुस्करित मोद भावना मुखरित किन्तु हो रही बाणी मौन  
 आनन्दाम्बि निमज्जित मानस दोनों में कम बेसी कौम ?

### बोहा

आ कर के शत्रुघ्न ने सबिनय किया प्रणाम  
 बरसलता से दे रहे शुभाशीष धीरुम ।

- \* गंगा-यमुना की धारा ज्यों मिले भरत सक्षमण के साथ  
 कुशास प्रश्न अब भूप भरत से पूछ रहे प्रमुदित रघुनाथ ।  
 क्यों भाई ! तुम सकुशल तो हो ? दीक्ष रहे हो क्यों कृष्णकाय  
 प्रमुदित मन माताए होंगी ? सकुशल होमा जन-समुदाय ।

## गीतक छन्द

प्रश्न 'सुनते ही भरत का गला महसा भर गया ,  
हो गई पलके छलाछल ज्वार-सा आया नया ।  
घेर्य कर एकत्र सविनय ज्येष्ठ से कहने लगे ,  
भाव मन के स्रोत वन वदनाद्रि से वहने लगे ।

\* मभदार नाव को छोड़ चले ,  
क्या पूछ रहे है आज कुशल ?  
वच्चो से नाता तोड़ चले ,  
क्या पूछ रहे है आज कुशल ?

नन्हे-नन्हे इन कन्धो पर ,  
साम्राज्य-भार इतना रख कर ,  
मेरे से मुखड़ा मोड़ चले ,  
क्या पूछ रहे है आप कुशल ?

ली पूज्य पिताजी ने दीक्षा ,  
पूरी न पा सका मै शिक्षा ,  
(मुझे) इस भवर जाल से जोड़ चले ,  
क्या पूछ रहे है आप कुशल ?

मैं रोया कितना विलख-विलख ,  
कितना था मेरे मन मे दुख ,  
कर उसे उपेक्षित दौड़ चले ,  
क्या पूछ रहे है आप कुशल ?

† हरण हुआ भाभी का फिर भी मुझे स्मरण तक नहीं किया ,  
और कुशल सन्देश हमे लक्ष्मणजी का भी नहीं दिया ।

\* लय—एक दिल के टुकड़े

† रामायण

रण में सबको बुला लिया पर मेरी याद नहीं आई  
उसी पिता का पुत्र कहो क्या था न आपका ही भाई ?

कभी किसी के साथ न करना जैसी की है मेरे साथ  
टुकड़े-टुकड़े हृदय हो रहा किसे उसाहना दूं मैं नाथ ।  
की न कल्पना जैसी वैसे मेरे साथ हुआ व्यवहार  
तब न सुनी अब तो सुन सेवा पीड़ित मन की कहरण पुकार ।

### बोहा

मैंने इतने दिन किया धार्ये ! आपका काम  
अब सम्भालो आप ही तब बोले श्रीराम ।

क्यों दू करता है भात भरत  
ऐसी बच्चों की सी बातें  
कैसे मिलती यह विमुक्त ओ  
हम नहीं अयोध्या से जाते  
इस सारी जगता ने तुझको  
नैसर्गिक खासक माना है  
हमने भी तेरा परांतया  
अब सही रूप पहिचाना है ।

वर प्रजाजनों का संरक्षण  
तू ने भारी गौरव पाया  
मैं एक सिया को पूर्णतया  
जग में न सुरक्षित रख पाया  
मां कैंकेयी की सूझसूझ का  
ही यह तो सुन्दर फल है

श्री भरतराज के रक्षण मे  
साम्राज्य अब का अविचल है ।

यदि तुझे बुला लेते तो कह  
सम्भाल कौन पीछे करता ?  
बूढ़ी माताओं की सेवा कर  
ताप कौन उनका हरता ?  
तेरे रहते हम पूर्णतया  
निश्चिन्त वहा पर थे भाई !  
क्या होगा अहो ! अयोध्या मे ?  
यह मन मे कभी नही आई ।

उलझे थे इतने उलझन मे  
हम अरे ! तुझे क्या बतलाए ?  
जिसके कारण ही हम कोई  
सन्देशा भेज नही पाए ,  
लका की करके विजय विकट  
कितने धागे सुलझाए है ,  
अब करने को विभ्राम यहा  
हम भरत-राज्य मे आए है ।

\* उत्सव का दिन है आज राम घर आए ।

यो मधुर-मधुर सत्राद पन्थ मे चलता ,  
सब भूल रहे है आज विरह-व्याकुलता ।  
जनता की भारी भीड उमडती जाती ,  
मानो नगरी मे भी वह नही समाती ।

जन पक्तिवद्ध है पथ मे दाए बाए ,  
उत्सव का दिन है आज राम घर आए ।

छत्रों छत्रों से सुमन वृष्टियाँ होनीं  
 म्पीछावर भर-भर बाल हो रहे मोती ।  
 वनिता की वनिताएँ मम-मोद मनातीं  
 देती आशीषों सुमधुर मंगल गातीं ।

आनन्द विमोर सभी बालक-बालाएँ  
 उत्सव का दिन है आज राम घर आए ।

नम गूँज रहा बाघों की धुंजारों से  
 भू बधिर हो रही जय-जय के नारों से ।  
 देते दशरथ-सुत दान मुक्त हाथों से  
 करत सबका सम्मान मधुर बातों से ।

आते बिसोक मन-मुदित हुई माताएँ  
 उत्सव का दिन है आज राम घर आए ।

### गीतक छन्द

राजमहल मग्न हुए थे नव कसात्मक डग से  
 कर रही सेनाभिवादन समित हृष उमंग से ।  
 उमड़ते जन भा रहे हैं उधर सिन्धु-तरंग से  
 रक्त थे सबके हृदय श्रीराम ही के रंग से ।

माताओं को दक्ष दूर से उतर गए हाथी से राम  
 सस्वर गति से किया मातृ-वरणों में सविमय सविधि प्रणाम ।  
 हृदय भरा हृषीतरेक से बचन सुधा मुक्त से ऋती  
 माता के मन की ममता को माता ही जाना करती ।  
 वीरों में गिरनी सीता को बोली अपराजिता सगव  
 बेटी ! सदा सुखी रह लेती सफल कामलाएँ हों सब ।  
 राम धीरे मधुराग मे बिजयी पुत्र रत्न बनना उत्पन्न  
 भारत के गौरव की रक्षा में हो पूर्णतया सम्पन्न ।

लक्ष्मण ने ज्योही कौशल्या के चरणों में रखा शीश ,  
पकड़ बाह गोदी में बिठला, देती है मंगल आशीष ।  
सर पर धर कर हाथ पूछती बेटी । कहा हुआ था घाव ?  
लालन क्या बतलाऊ कैसा उभरा था तब ममता-भाव ।

बार-बार तन को सहलाती, कोमल हाथों से सस्पर्श ,  
अस्फुट शब्दों में आता बाहर रह-रह अन्तर का हृष ।  
कभी देखती है चेहरे को, कभी वक्ष की ओर सगोर ,  
जहा हुआ था महाशक्ति का प्रलयकार प्रहार कठोर ।

## दोहा

बेटी ! वन में तो बहुत, भेले होंगे कष्ट ,  
नहीं, नहीं मातेश्वरी ! बोले लक्ष्मण स्पष्ट ।

\* अनुभव बतलाता हूँ, सस्मरण सुनाता हूँ ,  
अनुभव बतलाता हूँ, अपने वनवासी जीवन के  
माताजी हो जाएंगी आनन्दित उनको सुनके ।  
अनुभव बतलाता हूँ, सस्मरण सुनाता हूँ ।

पूज्य पिताजी तुल्य प्रेम पाया था भाईजी का ।  
मिला आपसे भी बढ़कर वात्सल्य मुझे भाभी का ।

वे वन के प्राकृतिक दृश्य लगते थे कितने प्यारे ।  
वन स्वतन्त्र आगे से आगे बढ़ते चरण हमारे  
इच्छा होती जहा, वही हम वर्षावास बिताते ।  
ले आते फल-फूल, पका देती भाभी, हम खाते ।

स्थान-स्थान पर लोक हजारों ग्रामों के आ जाते ।  
घण्टों उनसे होती रहती, मीठी-मीठी बातें ।

वहाँ किसी का दुःख सुन लेते (तो) राम वहीं पर जाते ।  
 कर समुद्भिन्न प्रतिकार शान्त मन वन ही में भा जाते ।  
 जो प्रब्रज जाता तो मैं उसको पूरा स्वाद बसाता ।  
 यह रघुवर की चरण-धारण में ही छुटकारा पाता ।  
 भ्रम्य भ्रम्य करती अंगी में सुखपूर्वक सो जाते ।  
 प्रात उठते बसा हुआ हम नगर मनोहर पाते ।  
 राम जहाँ है वहीं प्रयोध्या यह प्रत्यक्ष निहार ।  
 जगत् का भी मंगलमय हो जाता कण-कण सार ।  
 माताजी ! हमने कितने ही उजड़े देश बसाये ।  
 बिसस-बिसस करके मरते कितनों के प्राण बचाये ।  
 भार्यों पर से भेदों का सारा भातक हटाया ।  
 पापों का बदमा पापी को हाथो हाथ चुकाया ।  
 किया धार्मिकों का संरक्षण वकर सहज सहाय ।  
 पराधीनता से कितनों को दिसबाया छुटकारा ।  
 सब कुछ ठीक हुआ पर मरी एक मूल से सारी ।  
 सुखमय स्थितियाँ बदली पाये माईजी बुल भारी ।  
 हरण हुआ भारी का प्राप्ति करनी पड़ी सवाई ।  
 छेन बंधरा दशकधर की विजय समर म पाई ।  
 हम इके की चाट सनी सीता को लौग लाए ।  
 आज मापची दयामया स लुदी-लुदी घर आए ।

तुम मधुर संस्मरण से सारे  
 माता प्रामद विभोर हुई  
 मगरी की धामा खिली म  
 हर्य-ध्वनि चारों ओर हुई



स्वागत के मंगल गीतो से  
मुखरित पुर की गलिया-गलिया,  
घर-घर में दिव्यालोक लिए  
जगमगा रही दीपावलिया ।

सब तरह प्रजा को देख सुखी-  
सन्तुष्ट, राम सन्तुष्ट हुए,  
सन्देश देश के नाम दिया  
जन-हृदय भक्ति से पुष्ट हुए,  
अब भरी सभा में भरत भूप  
रघुवर आज्ञा ले हुए खड़े,  
'सम्भालो अपना राज्य देव ।'  
ये शब्द सहज ही निकल पड़े ।

## दोहा

तेरा ही यह राज्य है, तू ही कर सम्भाल ।  
क्यों तू मेरे डालता, व्यर्थ गले में जाल ।

\* राज्य छोड़ना भरत चाहते, राम न लेने को तैयार,  
आज राज्य लेने देने की आपस में होती मनुहार ।  
कहता भरत 'न मुझे चाहिए, जाने आप आपका काम',  
राम—मैंने तो कह दिया यहा, हम आए हैं करने विश्राम' ।

† 'यह राज्य भरत है तेरा, तू ही निभा इसे ।'  
भरत—'मैं नहीं चाहता करना, सौपे मन हो जिसे ।'

उस समय आपकी मोठी बातों में आ गया ।  
मोठों के साथ नहीं अब घुन जाएंगे पीसे ।

\* रामायण

† लय—प्रभु पार्श्वदेव चरणों में

राम—सौपा जब पितृप्रवर ने तेरे को मार है।

मतला भाई! अब तू ही सौपूगा मैं किसे?

भरत—भाईजी! सीधे ताने मामिक क्यों बसते हैं?

क्या छुपा आपसे बोसो, सब अब तक भादि से।

राम—सुन भाई! छोड़ तुझे हम बनवास न जाएं।

अब यही रहेंगे, कर तू साभ्राज्य समाधि से।

बहना न राम के रहते मैं राज्य नहीं सुंगा।

रहना चाहते हम तेरे दासन में दास्ति से।

भरत—यह राज्य आपका ही है सम्मानें आप ही।

अबकाय चाहता हू मैं इस भाधि-भ्याधि से।

सिंहासन पर तो होमि घोमित थीराम ही।

मैं जीवन-भुक्त बनूंगा सयम उप भादि से

इग दासन-संवासन का मेरे को त्याग है

भूषित होंगे अब राम राज-राजेश उपाधि से।

## बोहा

सुन भाई की बात यह सारे रहे अवाक।

ऐसे कैसे राज्य का देते बहो तलाक।

एक इन्ध भू के लिए सड़-सड़ भरत भात।

राज्य लीपना हाथ से यह बिस्मय की बात।

भरत स्वरित मुनि बन बलें कर आनृत सुविबेक।

बागुदेव-बलदेव का हुंदा राज्य अभिनेक

∴ २ ∴

षड्भ्यन्त

- \* राज्यारोहण की मंगल वेला में प्रमुदित है साकेत ,  
उत्सव को उत्साहित करने भूप सहस्रो हैं समवेत ।  
स्वर्ग सभा-सी सभा प्रभा खिल रही दिव्य सिंहासन की ,  
हुई व्यवस्थित नई घोषणा वासुदेव-अनुशासन की ।

### गीतक छन्द

घरा-घन देकर सभी का मान राम बढा रहे ,  
दान ले अवघेस का उत्फुल्ल सारे जा रहे ।  
राम-लक्ष्मण का समूचे देश में साम्राज्य है ,  
राम-राज्य अखण्ड छाया सरस-रस सुख प्राज्य है ।

### दोहा

राम और सौमित्रों का जैसा अन्तर-स्नेह ।  
सूक्त सार्थ वह हो रहा, एक जीव दो देह ।

- \* एक गुफा में दो-दो मृगपति, एक म्यान में दो तलवार ,  
शासन एक उभय संचालक, देख हो रहा चित्र अपार ।  
अवरज अग्नेज की आज्ञा के बिना न करते कोई काम ,  
परामर्श प्रत्येक बात में लेते लक्ष्मण का श्रीराम ।

† जय राम राज्य, जय राम राज्य घुंकार समूचे भारत में ।  
अविकल प्रभुत्व सीतापति का अधिकार समूचे भारत में ।

---

\* रामायण

† लय—घनव्याम तुम्हारे द्वारे पर

प्रविरल्य ग्रान्त्य स्रोत बहता  
 था कहीं किसी को क्लेश नहीं  
 मुख शान्ति समृद्धि सिद्धि सम्पन्न  
 साकार समूचे भारत में ।

प्रसन्न मन इच्छित देते प्रसन्न,  
 जहाँ लड़ी फसल सहस्राती थी  
 सस्तोप-स्नेह सच्चाई के  
 संस्कार समूचे भारत में ।

जन हित के साधन सभी सुखम  
 था राज्य प्रजा में एकापन  
 प्रामाणिकता से वृद्धिगत  
 व्यापार समूचे भारत में ।

सात्विकता धरा सज्जनता  
 सागुल्य विनय वात्सल्य भरा  
 ऊँचा धाधार विचार विमल  
 व्यवहार समूचे भारत में ।

सब न्यायोचित शासन प्रबन्ध  
 सम्बन्ध परम्परा थे मुग्ध  
 जमाना पर हल्का से हल्का  
 कर भार समूचे भारत में ।

### गीतक छन्द

मही करते कभी छोटे बड़ा भी प्रबलमाना  
 मानत बगवत् । मान्य उसका भोगमा ।  
 बड़े छोटा भी उगता नहीं करते थे कभी  
 कार्य होना कभी विमल गुरु मन्मथ ही मभी ।

त्याग की पावन प्रतिष्ठा, सत्य-निष्ठा थी महा ;  
त्यागियों के चरण मे नत-शीश जन-मानस रहा ।  
विनय और विवेक बढ़ता, उच्च शिक्षा साथ मे ,  
उलझते थे वे न कोई व्यर्थ मिथ्या बात मे ।

नारियो का स्थान पुरुषों से न किचित् हीन था ,  
आत्म-निर्णय मे रहा, चिन्तन सदा स्वाधीन था ।  
पूर्ण था अधिकार, केवल भोग सामग्री नहीं ,  
किन्तु होने दिया उसका दुरुपयोग नहीं कही ।

भिक्षुओं के सिवा भिक्षा मागना तो पाप था ,  
पराश्रित जीवन बिताना घोरतम अभिगाप था ।  
दान लेना और देना, रूप था सहयोग का ,  
स्पष्ट था प्रतिकार पुण्य-प्रलोभनो के रोग का ।

### दोहा

राम-राज्य मे हो रहे सब आनन्द विभोर ।  
अब थोड़ा-सा भाक ले, अन्त पुर की ओर ।

\* रमणिया राम की सब मिल सोच रही है ,  
सीता रहते किंचित सुख हमे नहीं है ।  
उससे ही रजित नाथ । रात-दिन रहते  
हमसे हसकर दो बात कभी ना कहते ।

जलता रहता मन भीतर ही भीतर मे ,  
यह कैसा घोर अन्धेर राम के घर मे ।  
आलोक जहा से फैला भारत भर मे ,  
यह कैसा घोर अन्धेर राम के घर मे ।

है गर्भाधान किया सीता ने अबसे  
 प्रभु और विरक्त हो गए हैं हम सबसे ।  
 रह जाती हम तो बदन ताकसी सारी  
 उमको तो एक बही प्राणों से प्यारी ।

सगती है मन को ठेस द्वेष भस्तर में  
 यह कैसा धोर भन्धेर राम के घर में ।

क्या पता कीनसे भव का लेती बदला  
 उज्ज्वल भविष्य कर दिया हमारा बुधला ।  
 स्वामी को बस कर स्वयं बनी पटरानी  
 फिर गया हमारी आशाओं पर पानी ।

सकलेश भर दिया सारे भस्त्र-पुर में  
 यह कैसा धोर भन्धेर राम के घर में ।

अब ऐसा एक उपाय भूक निकालें  
 हम ज्यों-ज्यों इसे बहिष्कृत करवा डालें ।  
 यदि एक बार भी विमुक्त राम हो जाएं  
 बुधभाव हमारा सभी काम हो जाए ।

फिर देखो कैसे फूस लिनें भन्धर में  
 यह कैसा धोर भन्धेर राम के घर में ।

### बोहा

सबसे सीता से भ्रमग करके सभा स्वतंत्र ।  
 रचा बात ही बात में एक मया पद्मग्न ।

कपट पिढारी नारियाँ उक्ति हो रही सार्थ ।  
 पर मुक्त में हो बुद्धिमा लोती हैं परमार्थ ।

रहती मारी हृदय में सदा सोठ से पाह ।  
 ज्यों-ज्यों उसके नाम की बहु निकालती राह ।

शूली से भी कष्टदा, होती स्त्री को सौत ।

‘सौत न देना सावरा, दे दे चाहे मौत’ ।

बहु-पत्नी की वस्तुतः प्रथा कलह का हेतु ।

कितने इससे दटते स्नेह-सिन्धु के सेतु ।

- \* ज्यो ज्यो बड़ा राम के आगे वैदेही का अति सम्मान,  
 त्यो भडकी विद्रोह-भावना, चला एक अभिनव अभियान ।  
 हुई सगठित सभी रानिया रचित योजना के अनुसार,  
 कार्य-सिद्ध करने अपना अब होकर पूर्णतया तैयार ।

† सीधी सीता के महलो मे  
 आई सब मिलकर एक साथ,  
 उत्फुल्ल हो गई जनकसुता  
 अपने घर सबको देख साथ,  
 स-स्वागत उन्हें बिठाती है  
 देकर सबको समुचित आसन,  
 अब कुशल प्रश्न के साथ-साथ  
 प्रारम्भ हो रहा सभाषण ।

- \* क्या कहना बाई ! सीता का यह हम सबमे भाग्यवती,  
 पति-सेवा-रत रही निरन्तर दुर्लभ ऐसी महासती ।  
 घोर वनो मे गई, सही विपदाएं धृति के साथ सदा,  
 होता है रोमाञ्च, श्रवण जब कर पाती हम यदा-कदा ।  
 बोली वैदेही बहिनो ! क्यों करती हो थोथी स्तवना ?  
 परम हर्षिता हू मैं तो, यह प्रेम देख करके अपना ।  
 समय-समय पर आ-आकर तुम करती हो मेरी सम्भाल,  
 तत्क्षण बोल उठी वह मुखिया जो उन सबमे थी वाचाल ।



\* आई हम कुछ आज आपसे पान के लिए ।

जटिस उसझने जीवन की सुसझाने के लिए ।

चाहती हैं हम समय-समय पर सब मिसकर एकत्र हों,  
नारी जागृति की चर्चाएँ यत्र तत्र सर्वत्र हों  
मार्ग-दर्शिका बनो मार्ग दिखसाने के लिए ।  
जटिस उसझने जीवन की सुसझाने के लिए ।

रही भबेली मासों तक उस राक्षस राबण के महा  
विबिध यातनाएँ सहकर भी अविचल आप रहीं वहाँ  
बध्न करे व अनुभव हमें सुनाने के लिए ।  
जटिस उसझने जीवन की सुसझाने के लिए

† इसी बीच में कहा एक न सबकी चिर-अमिताया है  
वाई ! दशकधर बैसा था ? यह अन्तर-जिज्ञासा है ।  
सुनने में आता है उमका सुन्दर, अभिनव रूप बिचित्र  
सहज समझ में आ जायगा अगर बनाओ रेखा चित्र ।

आँख न कभी मैं उमकी अभिनव कर कस दिखसाऊँ ?  
आँख न कभी मैं उमका छवि कैसे चित्रित कर पाऊँ ?

मैं लयन मुकाय रहती थी  
मन मात्र गभी कछ सहती थी  
अपन भावों में बहती थी  
वे क्या-क्या अनुभव बखसाऊँ ?  
आँख न कभी मैं उमकी  
छवि कैसे चित्रित कर पाऊँ ।

लय — संगुणन है माया संसार जगज

† उदाहरण

लय — गर हैती अपरं ल्याई न

क्या सकट का भी पार रहा ,  
इस मन पर दुस्सह भार रहा ,  
हा ! जीना ही दुस्वार रहा ,  
स्मृति मे आते ही घबराऊ ।

## दोहा

जिसने आ आकर किये नित्य नये उत्पात ।  
उसे कभी देखा नही, कम जचती यह बात ।

\* कहती हू वहिनो संहि-सही ,  
सवत्सरार्ध मैं वहा रही ,  
पर देखा उसको कभी नही ,  
वह कैसा था, क्या समझाऊ ?

## दोहा

नही देखा हो पूर्णत चित्र न खींचो खर ।  
पर आते-जाते हुए देखे होंगे पैर ।

## चतुष्पदी

समझन न पाई जनक-दुलारी ,  
उनकी कपट-क्रियाएँ सारी ।  
आगे-पीछे कुछ न विचारा ,  
है भावी की निश्चित धारा ।

हां हां बहिनों ! भाते-भाते  
चरण दृष्टि में तो पड़ जाते ।  
किन्तु न उन्हें गौर से देखा  
कैसे सींचू उनकी रेखा ।

ओ देखा है बड़ी दिशाओ  
हारिक इच्छा सफल बनाओ ।  
तुम सब मत तामो जाने दो  
कभी प्रसंग धीरे धामे दो ।

हम सबकी उत्कट है आशा  
जी जी ! कर दो पूर्ण पिपासा ।  
अति आग्रह को ठास न पाई  
पञ्च-तूतिका तुरत मगाई ।

### बोहा

चरण-चिन्ह विभित किये चरण के साकार ।  
अवलोकन का स्वांग रख पत्र कर दिया पार ।

बस तत्क्षण बातों-बातों में  
सान्त्व समा सम्पन्न हुई  
धीता कुछ भेद न जान सकी  
वे मन में परम प्रसन्न हुई  
अस्फुट रेखांकित चरण-चिन्ह  
का तीस विध तैयार हुआ  
फिर भागे के विस्तृत कार्यक्रम  
पर भी पूर्ण विचार हुआ ।

रक्खा वह चित्र पीठिका पर  
 पूजा सामग्री साथ-साथ ,  
 ससद से आते रघुवर का  
 हो गया सहज ही दृष्टिपात ,  
 रावण के से ये पैर यहा  
 विस्मित हो, बैठे पूछ आर्य ।  
 'हम क्या जाने' यह तो प्रभु की  
 प्रिय पटरानी का नित्य कार्य ।

### दोहा

क्यो करती हो तुम सभी व्यर्थ, अनर्गल बात ।  
 सहज उपेक्षा कर चले त्वरित अयोध्यानाथ ।  
 चल न सका इस बार यह राघवेन्द्र पर वार ।  
 अपमानित होना पडा, किन्तु न मानी हार ।

### गीतक छन्द

सभी अपनी दासियो को सौपती यह कार्य है ,  
 पूजती रावण-चरण, सीता सदा अनिवार्य है ।  
 दे प्रलोभन भेज घर-घर मे बढाई बात को ,  
 कर दिया है रवि-उदय साक्षात आधी रात को ।

- \* कैसा क्रूर कर्म है, यो मढ देना औरो पर अभियोग ।  
 औरो पर अभियोग, है यह भीषणतम क्षय-रोग ।  
 देख नही पाते जो औरो के शुभ का सयोग ।  
 मत्सरता मे मरते, करते वे ऐसे उद्योग ।

जैसे को जैसे का ही फिर मिला जाता सहयोग ।  
 सब तो क्या कहना डायन को मिला जरूरत का योग ।  
 छलनामय कसना का पूरा होता है उपयोग ।  
 किन्तु अन्त में क्या होगा यह नहीं जानते लोग ।

इस अम्यास्थान महापातक  
 का कोई भी प्रतिकार नहीं  
 इस महारोग का मरने के  
 अतिरिक्त और उपचार नहीं,  
 मद्यप संपट सूटाक हिंस  
 अपने पापों को ओ सकते,  
 वर अष्ट सविधि प्रायश्चित्त कर,  
 तप-अप से पावन हो सकते ।

पर अम्यास्थानी की कोई  
 निष्कृति का और उपाय नहीं  
 वापिस अभियोग बिना भुगते  
 बुझ सकती अन्तर-साय नहीं,  
 कर मुनि को सांक्षित सोता यह  
 उसका यों प्रतिफल पाती है  
 (पर) इनका क्या होगा ओ इतना  
 भारी पश्यन्व जसाती हैं ।

बोहा

मैं फूलों की बाह्र म योनी हाथ ! बकस ।  
 रिम्तु मिर्गे अण्ड म तीक्ष्ण मुकीसे घूस ।

\* गति विधि करने ज्ञात प्रजा की थे नियुक्त कुछ चर विश्वस्त ,  
समय-समय देते रहते, जो रघुपति को सवाद ममस्त ।  
किया रानियो ने प्रोत्साहित उनको विछा प्रलोभन पाश ,  
देख राम को एकाकी, सब आए उनके पास उदास ।

### चतुष्पदी

चेहरे पर चिन्ता की छाया ,  
शोकाकुल मुखडा मुरझाया ।  
थर-थर काप रहा तन सारा ,  
बरस रहे लोचन जल-धारा ।

धबराए-धबराए आए ,  
राघव ने आसन्न बुलाए ।  
आश्वासित कर पास बिठाया ,  
मधुर स्वर से धैर्य बघाया ।

अरे ! आज यो क्यों करते हो ,  
बोलो आहे क्यों भरते हो ?  
है तुम सबकी यह स्थिति कैसी ?  
क्या दारुण घटना है ऐसी ?

रुद्ध कठ क्यों बोल न पाते ?  
क्यों नयनो से नीर बहाते ?  
धैर्य धरो, क्या हुआ बताओ ?  
मत सकुचाओ, मत भय खाओ ?

### गीतक छन्द

क्या कहे हम आर्य ! कुछ भो नही जाता है कहा ,  
वेदना से व्यथित हो गतखण्ड मानस हो रहा ।

बाध्य हो कर्तव्य से घाना पड़ा प्रभुवर यहाँ,  
आपके प्रतिरिक्त स्वामिन् ! चाए हमको है कहां ?

### चतुष्पदी

घोर नहीं भागे कह पाए  
रसना रुकी हृदय भर भाए ।  
पुनरपि श्रीरघुवर समझते  
अन्तर का उद्वेग मिटाते ।

तुम सब ही मेरे बिस्वासी  
स्वामिमक्त ! आज्ञा अधिवासी ।  
मार्ग ! बिना कहे क्या जानू ?  
सत्य स्थिति कैसे पहचानू ?

उचित ध्यान मैं उस पर धूंगा  
यथाशीघ्र प्रतिकार करूँगा ।  
जो हो सही-सही बतलाओ,  
मेरे से कुछ भी न छुपाओ ।

देख ! नगर में जो बर्बाद  
फैली है क्या-क्या बतसाएँ ।  
कहना चाहते कह माँ पाते  
हम सबके अन्तर अकुसाते ।

क्या कहें सुनें कर्मों की अमल कहाणी ।  
बसती कभी न इसके आगे मनमाणी ।

जिसके लिए देव ने दत्तने भीषण कष्ट उठाए ।  
सतत परिश्रम कर संगर के साधन सभी जुटाए ।

सेतु बाध कर महासिन्धु पर प्रखर शौर्य दिखलाया ।  
 कितने धीर-वीर सुभटो का रण में रक्त बहाया ।  
 महाशक्ति आघात भयकर लक्ष्मणजी ने भेला ।  
 प्राण हथेली में रख जूझा प्रण पर वीर अकेला ।  
 और अन्त में दशकधर को यम का आस बनाया ।  
 सीता को लौटाकर मन में भारी हर्ष मनाया ।  
 सर्वाधिक सम्मान बढ़ाया अपने अन्त पुर में ।  
 तथाकथित उस महासती का अपयश है घर-घर में ।

### दोहा

लका में एकाकिनी रही सतत छ मास ।  
 उसके अडिग सतीत्व पर कैसे हो विश्वास ।  
 आकर्षित दशमुख हृदय रहा सदा उस ओर ।  
 बना वासना-पूर्ति को, कोमल और कठोर ।  
 \* बिठा अकेली पुष्पक में रावण ले जाया करता था ,  
 निर्जन उपवन में प्रमोद से जी बहलाया करता था ।  
 विद्या, यन्त्र, मन्त्र से जिसने लिए देव-देवी भी कील ,  
 क्या सम्भव है उसके आगे ? रहा अखण्डित उसका शील ।

† ये ऐसी तर्कें हैं जिनका  
 सवितर्क न उत्तर दे पाते ,  
 आत्मीय आपके जो ठहरे ,  
 दिल को कचोटती ये बातें ,

\* रामायण

† सहनारणी



बौद्धिक सामाजिक राजनयिक  
सब क्षेत्रों में हैं वर्षाएँ  
गलियों-गलियों में घर-घर में  
स्वामिन् ! किस-किस को समझाए ।

### बोहा

घोर रमणियाँ हैं बहुत सुन्दर रम्याकार ।  
क्यों न छोड़ देते उसे रखने सोकाचार

प्रत्यक्ष बड़ों के सम्मुख था  
कोई भी नहीं कहा करता ,  
डर के मारे छुप-छुप कर हा  
विप्लव का स्रोत बहा करता  
'म्याऊँ' के मंह पर कौन बड़े  
यह सबसे बड़ी पहेली है  
भागो स्वप्ना पीछे मिम्दा  
साधारण जन की होती है ।

क्या किसे कहें ? क्या उत्तर दें ?  
सुन-सुन कर ही रह जाते हैं  
जनमत के भाये जोर नहीं  
जल-भुन कर ही रह जाते हैं  
बस सुनें जहाँ अपवाद यही  
विजोमित वातावरण हुआ ,  
जिसका अपयत्न करती जनता  
उसका जोते भी मरण हुआ ।

यह नीति वाक्य सुन राघवेन्द्र  
जनता को भ्रान्ति मिटाएगे ,  
आगे-पीछे चिन्तन पूर्वक  
अत्युत्तम कदम उठाएगे ,  
उत्तेजित, उद्वेलित अन्तर  
क्षण भर मे चेहरा बदल गया ,  
चर खिसक गए हैं एक-एक  
जब देखा खिलता रग नया ।

### गीतक छन्द

सुन अकल्पित कल्पना यह, राम दु खित हो गए ,  
खिन्न मन विश्राम गृह मे क्लान्त होकर सो गए ।  
ज्वार विविध विचार के हृदयाब्धि मे आने लगे ,  
लहर बनकर ओष्ठ तट से शब्द टकराने लगे ।

### दोहा

ऐसे कैसे लोग ये करते हैं बकवास ।  
सहसा हो सकता नही कानों को विश्वास ।  
\*सुन के छिछले लोगो की ऐसी बात ,  
सीता को ऐसे कैसे छोड दू ।  
होता चिन्तन से मन पर वज्राघात ,  
उस कल्प-लता को कैसे तोड दू ।

बोल रहा है स्वयं शील, जिसके जाग्रत जीवन मे ।  
शौर्य भलकता है सतीत्व का, दीप्त युगल लोचन मे ।

रावण क्या सूरपति भी आए तबपि न विनमित होती ।  
 मरत हृदय वे रखा साक्षी अटल पतिव्रत ज्योति ।  
 ता फिर यों अपवाद भयकर क्यों अनता में छाया ।  
 कुछ न समझ में आता किसने भारी भ्रम फैलाया ।  
 कहते हैं जो घर, उसमें भी झलक रही सच्चाई ।  
 बिना सत्य हादिक कुछ इतना देता नहीं दिखाई ।  
 उनके कहन से क्या हो जो कहते सुनी-सुनाई ।  
 शत प्रतिशत है सती जानकी सशय है ना पाई ।  
 पर घर नाशक लोक-लोक ये सही बात क्या जानें ।  
 बिना विचार किये भीरों पर कसते तीखे ताने ।  
 नहीं कभी भी सीता मन से पर की बोद्धा करती ।  
 उसट जाम पाहे अम्बर भी पलटे पाहे धरती ।  
 होन की क्या होनी सम्भव हर मानव की गलती ।  
 क्या न पच-प्युत हो जाती है गाड़ी चलती चलती ।  
 ऐसी भूल कर बेवही बात न जचती मन में ।  
 मैं तो परल पुत्र हूँ जिसकी धपन सह जीवन में ।  
 प्रसन्न मन मैं आकर घर, ये इधर-उधर हो सकते ।  
 या भड़काव जान पर भी मानवता तो सकते ।

● प्रासङ्गिक धर्म में ही जाऊँ  
 सत्य स्थिति का पता लगाऊँ ।  
 करके प्रति बिद्वान् परामर्श  
 निम्नों में ही योग्य गाना ।

है सीता प्राणों से प्यारी ,  
सती गुणवती वह सन्नारी ।  
फिर क्यों ये झूठी चर्चाएँ ,  
जन-मानस में आशकाएँ ।

मैं इसका नित्कर्ष निकालूँ ,  
कानों में यों तैल न डालूँ ।  
करूँ आज ही निर्णय सारा ,  
रोकूँ इस विप्लव की धारा ।

है प्रवाह गडरी जनता का ,  
अस्थिर ज्यों शिखरस्थ पताका ।  
क्षण में झधर-उधर हो जाती,  
नहीं सही चिन्तन कर पाती ।

## दोहा

तमा अमा की यामिनी पहने कपड़े श्याम ।  
एकाकी तलवार ले निकल पड़े श्रीराम ।

\* घूमते गली-गली, आज अकेले राम ।  
एक ही हवा चली, नहीं राम में राम ।

जहा जाते सुनते वही, वे राम नाम बदनाम ।  
घूमते गली-गली, आज अकेले राम ।

मानो जनता के रहा हो और न कोई काम ।  
खुली निन्दा कर रहे सब ले सीता का नाम ।

हाय ! कलकित हो रहा है सूर्यवश अभिराम ।  
दुराचारिणी के बने हैं रघुकुल-तिलक गुलाम ।

उसमें ही आसक्त वे रहते हैं आठों याम ।  
 जिसने सँका में किया छ-छ मासिक भाराम ।  
 नहीं समझते हैं अभी भागे का दुष्परिणाम ।  
 समझें भी कैसे कहो जब होता है विधि वाम ।

### बोहा

ज्योंही कुछ भागे बड़े सिल्ल मना रघुनाथ ।  
 सहसा कानों में पड़ी गृह-माता की बात ।

† हो निवृत्त सारे कार्यों से बैठा है समुक्त परिवार  
 सबको सद शिक्षा देती है बुढ़िया करती प्यार-बुझार ।  
 देखो सावधान रहना, रखना कुल-मर्यादा पर ध्यान  
 इधर-उधर हो मत बन जाना कोई सीता राम समान ।

यही नहीं कोई मर्यादा रहा नहीं कोई आचार  
 पत्नी के पीछे पागल बन राघव ने लीपी कुल-कार ।  
 सबैसर्वा बने हुए, कोई न टोकने वाला है  
 मत चाहें ज्यों करो उन्हें कोई न रोकने वाला है ।

महासती का प्रामा पहने कभी न पतिता छिप सकती  
 कितना बोझो काक-कालिमा नहीं कभी भी धुल सकती ।  
 सती-साप्पिमा धीर रानियाँ बैठी-बैठी रोती हैं  
 उल्टा युग आया देखो कुलटा पटरानी होती है ।

जिसके इंगित पर ही रघुवर एक-एक डग भरते हैं  
 अपने प्रारणों से भी बढ़कर प्यार हृदय से करते हैं ।  
 पर वे देखीं रामण के चरणों की पूजा करती  
 इन पापाचारों से कैसे टिक पायेगी यह भरती ।

## दोहा

दे कानो मे अगुली, ले लम्बा निश्वास ।

चले राम सहसा रुके, वृद्धजनो के पास ।

\* देखो भाई ! दीख रहे हैं कलियुग के आसार रे ।  
राजघराने मे भी पलते ऐसे पापचार रे ।

नई हवा की लहर राम पर सबसे ज्यादा आई ,  
धुमा वनो मे साथ-साथ उसको आजाद बनाई ,  
बेचारी बूढ़ी माताए तो करती रही पुकार रे ।  
देखो भाई ! दीख रहे हैं कलियुग के आसार रे ।

यो उच्छ्रिखल रहने वाली, मर्यादा क्या जाने ?  
कुल की आन और घर की उज्ज्वलता क्या पहचाने ?  
रावण के साथ रहा निश्चित उसका अनुचित व्यवहार रे ।  
देखो ! भाई दीख रहे हैं कलियुग के आसार रे ।

मनमानी मौजों की, सोचो ! कौन देखने वाला ,  
दशरथ नृप होते तो कभी न लगने देते काला ,  
घर मे भी पैर न रखने पाती, बिना करे प्रतिकार रे ।  
देखो भाई ! दीख रहे हैं कलियुग के आसार रे ।

राम-राज्य मे बूढ़ो की तो होती नही सुनाई,  
भले, अनुभवी, विज्ञ, विवेकी सबको मिली विदाई,  
हा मे हा भरने वालो की, ही बनी आज सरकार रे ।  
देखो भाई ! दीख रहे हैं कलियुग के आसार रे ।

## बोहा

पुपके से बसते बने करते ऊहापोह ।  
भागे भाया सामने युवकों का विग्रोह ।

\* अब अधिक न बसने पायेगा  
मनमाना अत्याचार यहाँ  
अब अधिक न बसने पाएगा  
सीता का पापाचार यहाँ  
यह बड़े सेव की बात अभी तक  
कुसे राम के काम नहीं  
बह राजा क्या जिसके घर का  
हो जमता में सम्मान नहीं ।

वह शासक क्या जिसके घर  
में भी हो ऊचा आचार नहीं  
वह न्यायी क्या जिसके घर  
अन्यायों का प्रतिकार नहीं  
साकेत भूमि यह है जिसमें  
अधिकार प्रजा को भी सारे  
जो न्याय-भीति के साथ जमे  
वे ही नृप प्राणों से प्यारे ।

पक्ष से होते जा इधर-उधर  
यस समझो उनकी खैर नहीं  
भटना सौदास नरेन्द्र की  
हमको करती आह्वान यही  
अपनी इस मातृभूमि पर हम  
अभ्याय नहीं होने देंगे

भारत के गौरव को खोकर  
सोए न, कभी सोने देगे ।

### गीतक छन्द

जहा मिलते एक से दो, बात करते है यही ,  
आजकल की नई चर्चा, सुनी तुमने या नही ?  
कौनसी ? क्या उसी सीता के लिए तुम कह रहे ,  
चित्र । कैसे राम जन-अपवाद इतना सह रहे ?

आज घर-घर मे बना यह विषय वार्तालाप का ,  
पूर्ण भर कर घडा आखिर फूटता है पाप का ।  
बडे घर की बात भाई ! कहे तो किसको कहे ,  
यही अच्छा है अपन तो, मौन होकर ही रहे ।

अयश सुन-सुन राम के तो कान बहरे हो गए ,  
दुख से घायल हृदय के घाव गहरे हो गए ।  
चल् पुर बाहरा जरा, गतिविधि वहा की भाक लू ,  
अल्प शिक्षित निस्व जन की, भावना भी आक ल ।

### दोहा

पहुंचे आधी रात को राम वहा सविषाद ।  
घोबी-घोबन मे जहा, चलता वाद-विवाद ।

\* घोबी भटपट खोल ।

खोल-खोल दरवाजा ,

बाहर खडी अकेली रे ।

नही है साथ सहेली रे ,

घोबी भटपट खोल ।



प्रतिदिन ऐसे नाटक करना यह क्या तेरी शैली रे,  
तुझे पता क्या इससे बढ़ती बेल बिषसी रे  
उमझती और पहेली रे।

कितनी बेर हुई, भावाजें मैंने कितनी दे ली रे,  
अब तक लगा न लगा सौतल अधिक उठेली रे  
(मा) बूटी ज्यादा ले ली रे।

देना व्यर्थ दुःख अबसा को यह क्या आदत मैसी रे  
या घर में बिठलाई कोई नहीं नवेसी रे  
रूप रमा असबेसी रे

\* जा तू भाई जहाँ जा तू भाई जहाँ  
तेरे लिए नहीं स्वाम यहाँ।

अपनी कुल मर्यादा भूल  
कुलटा जाती घर घर भूल  
फिरती रहती जहाँ-तहाँ।  
तेरे लिए नहीं स्वाम यहाँ।

जान चुका सब तेरे चरित्र  
होने न बुझा घर अपवित्र  
(कह) इतनी बेर लगाई कहाँ ?  
तेरे लिए नहीं स्वाम यहाँ।

† तू क्या जाने नगर सेठ की कितनी दूर हबेली रे,  
जप्टों बैठी रही जहाँ तब मिसी अभेली रे  
और यह मुक की भेली रे।

नय—ऐसी आहुति

† नय—पगजी मुँई बोसे

भूठी धौस जमाता मानो सौपी हो कोई थैली रे ,  
तेरे साथ सदा से ही विपदाएँ भेली रे ,  
फट गए पाव-हथेली रे ।

\* पतिता रहने दे बकवास ,  
जा उस नव प्रियतम के पास ,  
होगा तेरा सम्मान वहा ,  
तेरे लिए नहीं स्थान यहा ।

† तेरी मा, दादी, नानी की महिमा घर-घर में फैली रे ,  
किस मुह से दे रहा चुनौती कटुक कसैली रे ,  
(हूँ) मैं भी चतुर चमेली रे ।

## दोहा

वक-भक कर क्यों कर रही मेरी नीद खराब ।  
निकल यहा से पापिनी सौ का एक जबाब ।

‡ बोल जरा सम्भाल बदन से, छाती पर रख हाथ विचार ,  
इस घर में तेरे समान ही है मेरा पूरा अधिकार ।  
देखा तेरा उच्च घराना, देख लिया तेरा कुल-वंश ?  
अरे ! राम से भी ऊँचा क्या है, कोई मानव अवतार ?  
नहीं सुना क्या उनके घर में सीता का कितना सम्मान ?  
पूज रही है जो रावण के चरण मान करके भगवान ।  
तू बेचारी किस गिनती में बोल रहा बढ-बढ क्या बोल ?  
बस रहने दे डींग हाकना, उठ, झटपट दरवाजा खोल ।

\* लय—ऐसी जादुपति

† लय—पनजी मुँड बोल

‡ रामायण

## बोहा

री ! पापिन ! क्यों कर रही मुझे राम के तुल्य ।  
जिसने पत्नी के लिए खोया अपना भूख्य

है खबरदार जो यहाँ दूसरी  
बार राम का नाम लिया  
जिसने राजा होते ही इस  
सिंहासन को बदनाम किया  
भयभीत बड़ा वह कायर है  
पत्नी का मोह न छोड़ सका  
उस कुराचारिणी से अपना  
किंचित् सम्बन्ध तोड़ सका ।

होती मेरे घर ऐसी तो  
तरवार ही मैं झुकरा देता  
घर से निकाल बाहर करता  
सार्थों से जीवन ले लेता  
यदि मुझे राम की उपमा दी  
तो सारे बिना न छोड़ूंगा  
भागी से बदन मुसस बूंगा  
शिर भिड़ा भीत से फोड़ूंगा ।

## बोहा

अब न वहाँ पर टिक सके एक पलक भी राम ।  
सीधे जा विभाम-गृह में पाया विश्राम ।

: ३ :

परित्याग

## बोहा

री ! पापिन ! क्यों कर रही मुझे राम के तुल्य ।  
जिसने पत्नी के लिए सोया अपना मूल्य

\* है सबरदार जो यहाँ दूसरी  
बार राम का नाम लिया  
जिसने राजा होते ही इस  
सिंहासन को तदनाम किया  
भयभीत बड़ा बड़ कायर है  
पत्नी का मोह न छोड़ सका  
उस दुराचारिणी से अपना  
निमित्त सम्बन्धन तोड़ सका ।

होती मेरे घर ऐसी तो  
तरावण ही मैं तुम्हारा देता  
घर से निकाल बाहर करता  
सातों से जीवन से सता  
यदि मुझे राम की उपमा दी  
तो मारे बिना न छोड़ूंगा  
भागी से बदन झुलस दूंगा  
शिर भिड़ा भीत से फोड़ूंगा ।

## बोहा

अब न वहाँ पर टिक सके एक पलक भी राम ।  
सीमे आ विश्राम-मूह में पाया विश्राम ।

## गीतक छन्द

विश्व-वातावरण सारा तम निमज्जित हो रहा ,  
जन-समूह अनूह निशि के व्यूह में था सो रहा ।  
टिमटिमाते तारको की क्रान्ति ज्योति-विहीन थी ,  
प्रकृति ध्वान्तावरण में तल्लीन सर्वाङ्गीण थी ।

अभ्र, अवनी, सर, सरोरुह, श्रान्त-शान्त नितान्त थे ,  
सरित्, सागर-शब्द रह-रह हो रहे उद्भ्रान्त थे ।  
विहग, पन्नग, द्वय-चतुष्पद, सर्वत निस्तब्ध थे ,  
हुई परिणत गति स्थिति में, शब्द भी नि शब्द थे ।

किन्तु राघव का हृदय आन्दोलनों से था भरा ,  
धूमता आकाश ऊपर, धूमती नीचे धरा ।  
तल्प-कोमल, निशित सायक तुल्य-दुःखद लग रही ,  
स्वयं उनको हा । स्वयं की भावनाएँ ठग रही ।

\* कर्मों की कैसी माया ,  
मैं अब भी समझ न पाया ।  
हा ! कितना कष्ट उठाया ,  
कर्मों की कैसी माया ।

राजपाट को छोड़ प्रवासी ,  
वर्षों बना फिरा वनवासी ।  
हा ! सूख गई यह काया ,  
कर्मों की कैसी माया ।

---

\* लय—करमन की रेखा

उग्र लोक-विचार ये दबने न पाएंगे अभी,  
 बिना पलटे हृदय पडने का प्रभाव नहीं अभी।  
 अतः सीता को गहन में छोड़ देना चाहिए,  
 मोह के इन बन्धनों को तोड़ देना चाहिए।  
 लोक-हित के मामले, हित प्रेयसी का गौरव-सा,  
 अब रहा अतिरिक्त इसके दूसरा पथ कौन-सा।  
 बैठते-सोते कभी वे बोलते उद्वेग से,  
 हो रहे हैं कवि हृदय की कल्पना के वेग से।

### दोहा

निशि का दुःखद दृश्य वह रहा हृदय को तोड़।  
 अगड़ाई लेकर उठे रघुवर शय्या छोड़।  
 उदित प्रकम्पित-सा अरुण, अरुण अश्रु को चीर।  
 देख अनिष्ट उदक यह, निष्प्रभ हुआ शरीर।  
 लगते हैं असुहावने विहगों के क्लृप्त गीत।  
 पावन दृश्य प्रभात का आज हुआ अस्फीत।  
 क्रोध-बलेश में कापते आए बाहिर राम।  
 कर सत्वर सोद्विग्न मन सब आवश्यक काम।

- \* सामन्त्राण अर्हित सभ्यो की बुलवाई आन्तरिक सभा,  
 सन्न रह गए सभी सभासद देख राम की उग्र प्रभा।  
 रग उतर आया आखों में, अग हो रहा अस्त-व्यस्त,  
 शब्द न कोई बोल सका, बैठे निम्नानन मौन समस्त।

### दोहा

ओष्ठ काटते दसन से बोल उठे अवधेश।  
 अपने मन में कर चुका निर्णय एक विशेष।

लम्बा विरह सहा मारी का ,  
ज्यों घाघात महामारी का ।  
क्या विधि ने जान बिछाया  
कर्मों की कसी माया ।

पागल की सी कर-बर भातें  
रो-रो बाटी कितनी रातें ।  
बहु प्रकित है प्रति-धामा  
कर्मों की कसी माया ।

करवी कितनों की कुर्बानी  
रण में लून बहा ज्यों पानी ।  
राजरा को मार गिराया  
कर्मों की कसी माया ।

सीता को भर साया भपने  
देख रहा था सुख के सपने ।  
हा ! यह दुदिन क्यों धाया  
कर्मों की कसी माया ।

### गीतक छन्द

सोचसू भव कौनसा पथ मुझे सेना चाहिए  
(क्या) जन-कर्मकित जानकी को छोड़ देना चाहिए ।  
मोह मन में मेचिसी का इधर जन-विद्रोह है  
किस छोड़ ? क्या करू ? कर रहे ऊहरपोह है ।

हो उपेक्षा प्रजा-जन को आर्य अभ्यवहार्य है  
भत उस पर ध्यान देना हो गया प्रतिभार्य है ।  
सूर्य-कुल का सदा गौरवमय रहा इतिहास है  
दाम्य उसमें नहीं यह मासिम्य का भामास है ।



भाईजी ! मैं सच कहता हूँ, महामती है सीता ।  
जिसके ही सतीत्व पर हमने लका का रण जीता ।  
सूर्य, चन्द्र, अम्बुधि चाहे, अपनी मर्यादा छोड़े ।  
तो भी कभी न जचता भाभी अटल पतिव्रत तोड़े ।  
चाहे विना निर्जरा कोई कर्म-कटक को मोड़े ।  
तो भी कभी न जचता भाभी अटल पतिव्रत तोड़े ।  
अभवी मुक्त बने, अलोक में चाहे पुद्गल दौड़े ।  
तो भी कभी न जचता भाभी अटल पतिव्रत तोड़े ।  
साडम्बर जल-मथन कर चाहे नवनीत निचोड़े ।  
तो भी कभी न जचता भाभी अटल पतिव्रत तोड़े ।  
मेह भले डिगे, पर सीता डिग न सकेगी प्रण से ।  
पूछो उसकी गौरव-गाथा लका के कण-कण से ।  
टुकड़े-टुकड़े हृदय हो रहा, सुन बचपन की बातें ।  
सीता ! सीता कर रोते क्या ? भूल गए वे रातें ।  
होगा यह अन्याय, गई यदि महासती ठुकराई ।  
यो कहते-कहते लक्ष्मणजी की आखे भर आई ।'

### दोहा

तमक उठा लकेश तब कौन कह रहा नाथ ।  
वैदेही के विषय में करले मुझसे बात ।

\* 'लका का कण-कण बोल रहा  
है महासती सीता माता ।  
लका का जन-जन बोल रहा  
है महासती सीता माता ।

- \* सीमित्रो, सुग्रीव विभीषण सुन लेना हनुमान ।  
 सीता को मैं छोड़ रहा हू रखने कुल-सम्मान ।  
 प्रजाजनो मैं कैसा हू कितना मेरा अपवाद  
 दूषित बासावरण हो रहा भारी बड़ा विपाद  
 दासक कहलात तुम सब क्या दिया किसी ने ध्याम ।  
 सीता को मैं छोड़ रहा हू रखने कुल-सम्मान ।  
 बर धर में बर्बा है सीता का लाञ्छित भाचार  
 सहन नहीं होते मुझसे ये तीबरे घस्त्र प्रहार  
 करना होगा स्वयं स्वयं के न्यार्यों का बसिधान ।  
 सीता को मैं छोड़ रहा हू रखने कुल-सम्मान ।  
 जाम रहा हू समझ रहा हू सीता है निर्दोष  
 पर मैं विषस्रदेवकर हू यह जनता का आक्षेप  
 भव चक्र निर्णय पर पहुँचा बन करके पाषाण ।  
 सीता को मैं छोड़ रहा हू रखने कुल-सम्मान ।

### बोहा

- सक्षमण के दिल पर हुआ मानो बिघुत्पात ।  
 भाईजो ! क्यों कह रहे यह असुहामी बात ।  
 † भैया ! राम ! यों सीता को नहीं छोड़ें ।  
 बिम्ब बिम्बाम ! यों सीता को नहीं छोड़ें ।  
 गारी रख अमूस्य सारवा तुल्य समामी सीता ।  
 गूह-भक्षमी माधुर्य मूर्ति-सी सवसुण गौरव सीता ।  
 सहज सुकीमस सरज गरज को अमृत करती सीता  
 विषम परिस्थितियों में जो कभी नहीं भय भीता ।

अप—मैंने आप मनाए गए

† अप—अपनी मैं नहीं छोड़ू

दुदिन आते तभी देव । ऐसी दुर्मति है आती ।  
गर्भवती, गुणवती सती, क्या वन में छोड़ी जाती ?

अत नाथ से नम्र-निवेदन, चिन्तन करें दुबारा ।  
उलटी-सुलटी बहती यो ही, यह जन-मत की धारा ।'

### दोहा

होठों में करने लगे, राघव स्वर सन्धान ।  
इतने में ही बीच में, बोल उठा हनुमान ।

\* 'सबको तो प्रभु ने पूछ लिया  
क्यों मुझे पूछना भूल गए ,  
जाकर लका में प्रथम बार  
ला मैंने ही सवाद दिये ,  
देखा मैंने इन आखों से  
जब राम-राम वह करती थी ,  
अलके बिखरी थी गालों तक  
टप टप टप आखें भरती थी ।

जब गिरी मुद्रिका गोदी में  
उस समय दृश्य कुछ और मिला ,  
सवाद दिया जब प्रभुवर का  
मानो वह मुरझा सुमन खिला ,  
जब आई मन्दोदरी वहा  
किस तरह उसे भी फटकारा ,  
इस नारी के आगे न कभी  
टिक पाता रावण बेचारा ।

भय से इति तक मैं बहाँ रहा  
 क्या-क्या उसने भास्तक सहा  
 करता हूँ जब मैं स्मरण मरण का भय-सा मन में छा जाता।

कैसे फटकारा करती थी  
 कैसे सलकारा करती थी  
 कैसे दुत्कारा करती थी जब जब सम्मुख राखण भाता।

अगदधा वह अगदम्बा है  
 कुस की आधार स्तम्भा है  
 उसके प्रति ऐसा चिन्तन क्यों मैं तो कुछ समझ नहीं पाता।

### बोहा

बोहे कपिपति भार्यवर ! होकर चतुर चकोर ।  
 किसने कहने से बने इतने भाप कठोर ।  
 ये मोह बोक हैं इनकी बातों में भाप न भाइए ।  
 यों बिना दिखाये, ऐसा मत अनुचित कवम उठाइए ।  
 सोगों का क्या ये तो गोबर के कीले के साथी ।  
 नहीं अस्थिरा रसना में यह इषर-उषर हो जाती ।  
 सोक-कपल से डरने वाले जीवित रह ना पाते ।  
 बड़े धीर वदस दोनों की सोक मजाक उड़ाते ।  
 भूस गए क्या वह दिन जिस दिन मुझको या भुसम्रया ।  
 ग्यायप्रिय ! अब अपने को ही यों कैसे उलझाया ।  
 पत्नी चाहें कैसी भी हा क्या जाती दुहराई ।  
 जिसमें ऐसी महासती जो इस घर की पुण्याई ।

दुदिन आते तभी देव । ऐसी दुर्मति है आती ।  
गर्भवती, गुणवती सती, क्या वन में छोड़ी जाती ?  
अत नाथ से नम्र-निवेदन, चिन्तन करे दुवारा ।  
उलटी-सुलटी बहती यो ही, यह जन-मत की धारा ।

## दोहा

होठों में करने लगे, राघव स्वर सन्धान ।  
इतने में ही बीच में, बोल उठा हनुमान ।

\* 'सबको तो प्रभु ने पूछ लिया  
क्यों मुझे पूछना भूल गए ,  
जाकर लका में प्रथम बार  
ला मैंने ही सवाद दिये ,  
देखा मैंने इन आखों से  
जब राम-राम वह करती थी ,  
अलकें बिखरी थी गालों तक  
टप टप टप आखें भरती थी ।

जब गिरी मुद्रिका गोदी में  
उस समय दृश्य कुछ और मिला ,  
सवाद दिया जब प्रभुवर का  
मानो वह मुरझा सुमन खिला ,  
जब आई मन्दोदरी वहा  
किस तरह उसे भी फटकारा ,  
इस नारी के आगे न कभी  
टिक पाता रावण बेचारा ।

अपने संस्मरणों के द्वारा  
 मैं बतलाता हूँ स्पष्ट बिम्बों !  
 उसके तो लक्षण यारे ही  
 होती जो स्त्री पद्म भट्ट बिम्बों !  
 सीता के सिध कबो से भी  
 मैं कबो छपस खा सकता हूँ  
 इसके सुतीक्ष्ण को सप्रमाण  
 जब चाहे बतला सकता हूँ ।  
 जो बिना बिचारे सीतों के  
 कहने से कबम उठाते हैं  
 वे मेरे पूज्य पितामह ज्यों  
 आखिर रोते पछताते हैं  
 सहनशील दिखसामे पर भी  
 मेरी माता का बहिष्कार  
 कहता है उद्धत बदन करो  
 भबसा का ऐसे तिरस्कार ।

### बोहा

- किर्तितम्य निमूक से बोल उठे श्रीराम ।  
 क्या तुम सब को पूछने का यह है परिणाम ।  
 \* मैं सीता को छोड़ूँगा चाहे कुछ भी हो जाए ।  
 निश्चय न बरस पाएगा चाहे जो उलझन आए ।  
 क्या कहते हो तुम सबसे ज्यादा मैं जान रहा हूँ  
 निर्दोषण मूषण-कर्म की है यह भी मान रहा हूँ  
 मैं क्या कोई मासक हूँ मेरा भी कुछ बिलम्ब है  
 कर लिया पूण्य मैंने अम्बेपण अनुशीलन है

मुनकर यह अन्तिम निर्णय सबके मानम मुरझाए ।  
मैं सीता को छोड़ूँगा चाहे कुछ भी हो जाए ।

## दोहा

चुभे हृदय मे ये वचन, जैसे तीखे तीर ।  
आ करके कुछ जोश मे, बोले लक्ष्मण वीर ।

\* 'कुछ सोचो विचारो रे ! हृदय पर हाथ धरो ।  
थोड़ी गरमी उतारो रे ! मेरा विश्वास करो ।

करता हूँ मैं अभी-अभी अपवाद प्रजा का बन्ध ,  
जो न करूँ तो आर्य ! आपके चरणों की सौगन्ध ,  
द्वन्द्व मे मत उतरो ।

जो कोई भी कही करेगा एतद् विषयक बात ,  
प्राण-दण्ड दूँगा मैं उसको निश्चित निर्व्याघात ,  
बात यह मत विसरो ।

गए शहर मे आप मुझे तब क्यों न ले गए साथ ,  
बक-बक करने वालो को दिखला देता दो हाथ ,  
भ्रात कर्तव्य स्मरो ।

जनता के पीछे क्या हम हो जाएंगे बरबाद ,  
शान्त चित्त हो, दूर हटाओ, अब अपना उन्माद ,  
विषाद विवाद हरो ।

कहे-कहे करते रहने से क्या चलता है राज्य ,  
किस-किस का मुँह देखे, हमे चलाना है साम्राज्य ,  
प्राज्य सुख सुयश वरो' ।

\* लय—शर बाधे कफनवा रे

## दोहा

यो न दबामा है उचित सार्वजनिक विद्रोह ।  
 प्रच्छा है हम छोड़ दें सीता का ही मोह ।  
 सेनाध्यक्ष कृतास्तमुस ! जा करतू यह काम ।  
 बन में उसको छोड़ भा यों बोले श्रीराम ।

## सोरठा

भर नयने में नीर राजब का मुह डाकत ।  
 बोले सक्षमण वीर रे भैया ! क्या कर रहे ?

भो भैया ! भरे ! भागी को मत ठुकराओ  
 भैया मेरे ! प्रबसा की साज बचाओ  
 कृम की ना ज्योति बुझाओ बुझाओ ।  
 भैया मेरे ! प्रबसा की साज बचाओ ।

सोसबती है मेरी भागी सच्ची सती है मेरी भागी !  
 सद्गुण-गौरव सुख सम्पत्त-मय जीवन के ताले की चाबी ।  
 इसको ग यों हीं गंवाओ गंवाओ ।

रो-रो पीछे पछताओगे सब कहता हू दुःख पाओगे ।  
 सीता ! सीता ! रटते-रटत पूरे पागल बन जाओगे ।  
 पहिल ही मन को समझाओ समझाओ ।

कहना मानो अधिक न तानो अपनी भाबी को पहचानो ।  
 प्राग जल क्या दुष्फल हुआ विश विचक्षण उसको जानो ।  
 बिगड़ी को प्रब भी बनाओ बनाओ ।

यों अनुतापित क्यों करते हो क्यों यह अनुचित डग भरते हो ।  
 प्रस्तर-चर भं जाकर बैठो जो इस जनता से डरते हो ।  
 गुल्मी को प्रब मत उसभाओ उसभाओ ।

सब—भो भैया ! मेरे रानी के बन्धन को "



## दोहा

'चुप रह लक्ष्मण, क्या मुझे देता है तू सीख ।

बोलेगा यदि और तो नहीं रहेगा ठीक ।

अब न मुनूंगा एक भी अनुज । किसी की बात ।

गरज उठे राघव पुन, मार घरा पर लात' ।

- \* क्रोध क्लेश से उद्वेलित हो अविरल आसू बरसाए ,  
तत्क्षणा लक्ष्मण छोड़ सभा को उन्मन, घर को आ पाए ।  
भाभी का अपमान इधर है, उधर ज्येष्ठ है तात समान ,  
कभी न पहुँचो जैसी, वैसी आज लगी है ठेस महान ।  
'क्या करता है रे ! कृतान्तमुख ! बैठा-बैठा अभी यही ,  
दी आज्ञा जो मैंने, क्या तू ने कानो से सुनी नहीं ?  
घोर विपिन मे उसे छोड़ना, सहज बला टल जाएगी ।  
नहीं रहेगा बास और बासुरी न बजने पाएगी ।'

## दोहा

स्खलित चरण, कम्पित वदन, आकृति अधिक उदास ।

पहुँचा सेनानी सपदि महासती के पास ।

'उपवन मे आमोद से करने दोहद पूर्ण ।

बुला रहे प्रभु आपको बैठो रथ मे तूर्ण ।'

† ज्योही चलने को सज्ज हुई,

फड-फड फडका दक्षिण लोचन ,

यह क्या ? इस मगल वेला मे ,

क्यो होते हैं ऐसे अशकून

\* रामायण

† सहनाग्नी

## बोहा

या न दबाना है उचित सार्वजनिक विद्रोह ।  
 प्रच्छा है हम छोड़ दें सीता का ही मोह ।  
 सेनाध्यक्ष इतान्तमुख ! जा करतू यह काम ।  
 वन में उसको छोड़ भा यों बोसे श्रीराम ।

## सोरठा

भर नमनो म मीर राघव का मुह ढाँकते ।  
 बोसे सक्षमण भीर रे भैया ! क्या कर रहे ?  
 भो भैया ! मेरे ! भाभी को मत दुकराओ  
 भैया मेरे ! प्रवसा की साज बचाओ  
 कुल की ना ज्योति सुभाषा बुझाओ ।  
 भैया मेरे ! प्रवसा की साज बचाओ ।

घोसबती है मेरी भाभी सच्ची सती है मेरी भाभी !  
 सद्गुण-भीरव मुख सम्पत प्रय जीवन के तान की पावी ।  
 इसको न यों हीं गवाओ बंवाओ ।  
 रा-रो पोछे पछताओगे सब कहता हू दुल पाओगे ।  
 सीता ! सीता ! रटते रटत पूरे पागल बन जाओगे ।  
 पहिल ही मन को समझाओ समझाओ ।  
 कहना मानो धमिज न तानो अपनी भाभी को पहचानो ।  
 प्राण बस क्या दुष्कल होगा बिज विजयण उसको जानो ।  
 बिगड़ी को सब भी बसाया बनाओ ।  
 यों धनुतापिन क्या करत हा क्यों यह धनुचित डग भरते हो ।  
 प्रन्तर पर में जाकर बैठो जो हम जगता से डरते हो ।  
 गुत्थी को सब मत उमझाओ उमझाओ ।

नय—भो भैया मेरे छोटी न बचपन के ।

ऐसा लगता है भाग्यदेव  
देते हैं मेरा माथ नहीं ।

जब चली वहा मे प्रथम-प्रथम  
शकुनो ने मेरा पथ रोका ,  
क्या पता मुझे मिल जाएगा  
यह अनायास ऐसा मौका ,  
जीवन मे पहली बार हुआ  
मेरे से यह विश्वासघात ,  
जो कुछ होना था हुआ भ्रात ।  
वतलादे अब तू मही बात ।'

### गीतक छन्द

‘मा । मुझे करदो क्षमा, मैं पूर्णत परतन्त्र हू ,  
समझ लो बस राम के द्वारा प्रचालित यन्त्र हू ।  
भृत्य जीवन से भली है, मृत्यु हो ससार मे ,  
मैं नियन्त्रित यथा वन्दी वन्द कारागार मे ।  
नही कृत्याकृत्य कुछ भी मोच सकता भृत्य है ,  
जो कहे स्वामी वही बस कृत्य उसका नित्य है ।  
दृष्टि के विपरीत उसका, बोलना भी पाप है ,  
दासता मनुजत्व का सबसे बडा अभिगाप है ।  
दीन से भी दीन होना, श्रेष्ठ अपर अधीन से ,  
हीन से भी हीन होना, श्रेष्ठ अपर अधीन से ।  
भली सूखी रोटिया, परतन्त्र के पकवान से ,  
भला है बलिदान, इस परतन्त्र के वरदान से ।

### दोहा

जिसको करते कापने लगता है चाण्डाल ।  
वह करना पडता मुझे, विवश काम विकराल ।

होने दो मेरा क्या लेंगे  
जब कुमा रहे हैं प्राणेश्वर  
कुछ विन्तिव-सी कुछ विस्मित मो  
भीषो बैठी रख में आकर ।

### गीतक छन्द

समस्त कुछ पाई नहीं सीता दानुन-मकल को  
बड़ा स्यम्बन शीघ्र गति से साधता माकेल को ।  
नदी नालों पर्वतों को पार कर बसता गया,  
सहज सरल स्वभाविनी को देख हा ! छसता गया ।  
सिंहनाथ परचम गया तीर पर रख रुक गया  
अपित सेनामी सती के सामने आ झुक गया ।  
सबल पलकें मूक बाली हृदय मुंह को धा रहा  
फट रही छाती न कुछ भी आ सका उससे कहा ।

### बोहा

दाख हृदय बिसोक कर सीता रहो भवाक ।  
'सेनामी' क्या हो रही मेरे साथ भवाक ।  
भरे ! बोसता क्यों नहीं बता किपर है राम ।  
मुझे कहा साया यहाँ सेकर उनका नाम ।

सेनामी दाख न कह पाया  
पर-पर करता भाहें भरता  
बोसी बेदेही भीरव स  
भाई ! तू ऐसे क्यों करता ?  
कहने को कुछ भी कहना है  
हरने को कोई बात नहीं

ऐसा लगता है भाग्यदेव  
देते हैं मेरा साथ नहीं ।

जब चली वहा से प्रथम-प्रथम  
शकुनो ने मेरा पथ रोका ,  
क्या पता मुझे मिल जाएगा  
यह अनायास ऐसा मौका ,  
जीवन मे पहली बार हुआ  
मेरे से यह विज्वाभघान ,  
जो कुछ होना था हुआ भ्रात ।  
वतलादे अब तू मही वान ।'

### गीतक छन्द

‘मा । मुझे करदो क्षमा, मैं पूर्णत परतन्त्र हू ,  
समझ लो बस राम के द्वारा प्रचालित यन्त्र हू ।  
भृत्य जीवन से भली है, मृत्यु ही समार मे ,  
मैं नियन्त्रित यथा बन्दी बन्द कारागार मे ।

नही कृत्याकृत्य कुछ भी सोच सकता भृत्य है ,  
जो कहे स्वामी वही बस कृत्य उसका नित्य है ।  
दृष्टि के विपरीत उसका, बोलना भी पाप है ,  
दासता मनुजत्व का सबसे बड़ा अभिशाप है ।

दीन से भी दीन होना, श्रेष्ठ अपर अधीन से ,  
हीन से भी हीन होना, श्रेष्ठ अपर अधीन से ।  
भली सूखी रोटिया, परतन्त्र के पकवान से ,  
भला है बलिदान, इस परतन्त्र के वरदान से ।

### दोहा

जिसको करते कापने लगता है चाण्डाल ।  
वह करना पड़ता मुझे, विवश काम विकराल ।

- \* बाप बान्ध कर प्रभु-तटी पर बना हृदय पापाण समान,  
छोड़ रहा हूँ यहाँ आपको मैं रघुवर की भाभा मान।  
‘हैं ! क्या मुझे यहाँ छोड़ोगे ? हाय राम ! यह क्या आदेश  
गिरी भूखिना हो स्पन्दन से सह न सकी ब क्लेश विशेष ।

### बोहा

बैवही को मृत्त समझ रोता कर अनुताप ।  
माँ ! तूने भी मड़ दिया मेर सर यह पाप ।  
कौन मुने किससे कहूँ अपनी कठण पुकार ।  
परबश जीवन को ग्रहो ! सास-सास भिक्कार ।

### सोरठा

सीता हुई सचेत सगने से मूढ बन-ववन ।  
होकर पुन प्रचेत सहसा धरती पर गिरी ।

### बोहा

- फिर सजा पा पूछती ‘मेरा क्या था दोष ?  
जिसके कारण राम ने किया भयंकर रोष ।  
† ‘आकर लोगों की बातों में प्रभु ने ऐसा कदम उठाया ।  
कोई क्या जाने माताजी ! जाने राम राम की भाया ।  
पता नहीं किसने जमता मे मारी भ्रम फैलाया ।  
संका मे साक्षित होने का मुचा कलंक लगाया ।  
रोपासुण हो मत आपको इस वन में छुड़ाया ।  
हाय ! प्रभागे इन हावों से यह भङ्गुरम करवाया ।  
‘क्या कमकिश बना मुझे यों रघुवर न ठुकराया ।  
सकमणजी क्या करत थे ? भाई को नहीं मनाया ।

रामायण

† तब—दुनिया राम नाम नहीं जान्ने

‘बातें कही नहीं कहने की, भान्ति-भान्ति समझाया ।  
एक न मानी तो रोता अवरज अपने घर आया ।’

‡ ‘ले चल मेरे को एक बार  
कहनी है, उनको दो बातें ,  
ठुकराना था तो कर कलक से  
मुक्त खुशी से ठुकराते ,  
क्या मैं कोई ऐसी-वैसी ,  
क्या मेरा कुछ अस्तित्व नहीं ,  
यह स्पष्ट दीखता है पुरुषो मे  
होता कुछ अपनत्व नहीं ।

यदि कुछ भमत्व मन मे होता  
करते न कभी विश्वासघात ,  
क्यों हाथ पकड़कर लाए थे  
जो निभान सकते नाथ । साथ ,  
सबकी सुनली पर बात जरा  
मेरे से भी तो कर लेते ,  
विश्वास न होता तो पीछे  
जो चाहे आप दण्ड देते ।’

### दोहा

‘वापिस जाने मे नहीं, माताजी । कुछ सार ।  
पत्थर के आगे सभी विनति है वेकार ।’  
‘भत ले चल, यदि राम का तुझे नहीं आदेश ।  
पर कह देना तू उन्हें, यह मेरा मन्देश ।’

नही कहेगा तो तुझे मेरी है सौगन्ध ।  
क्या मेरे सम्देश पर भी कोई प्रतिबन्ध ?

† मेरी भाषा के अमर सहारे  
प्राणप्रिय नयन सितारे  
टूटे जीवन-तन्त्री के तार हैं,  
हो स्वामी ! अबला का कौन कहो आभार है ?

मैं न बान्ध रखी थी कितनी भाग की भाषाएँ,  
मन की मन में रहीं भाषा ने सारी अभिसाधाएँ  
अब मैं किसको क्या कहूँ सुनाऊँ ?  
कुल के दिन कहां बिताऊँ ।  
सूना-सूना लगता संसार है ।

मैं गौरव से भूस रही थी मुझसी सुखी न नारी  
मेरे घर में तीन सप्ताह की सत्ता बिभुता सारी  
भारी रघुवर से प्रियतम मेरे  
सदमण से देवर मेरे  
उमड़ा प्रभुता का पारावार है ।

युगल पुत्र के जन्मोत्सव का देखा स्वप्न सुनहला  
होंगी पूर्ण कामनाएँ सब हैं यह अबसर पहला  
सबका समुचित सम्मान करूंगी  
थी भर कर दान करूंगी  
कितना विस्तृत मेरा परिवार है ।

माताओं की सुभासीय का शुभ फल मुझे मिलेगा  
मुक्तिरित मंगल पीतों से गृह-आगण बूब बिलेगा  
होगा हर्षोत्सव भारत भर में  
अभिनव सुखियाँ घर-घर में  
बाघों-जयमारों की बुकार है ।



किन्तु आपने फेर दिया उन आशाओं पर पानी ,  
हाय ! भिखारिन आज बनादी जो कल थी महारानी ,  
कसी की है मेरे से छलना ,  
कलना इसकी करना दुश्वार है ।

\* राम कुछ भी न विचारी रे ।

क्या ऐसे ठुकराई जाती अबलानारी रे ।

नाथ ! कुछ भी न विचारो रे ।

वात कुछ भी न विचारी रे ।

कहा सुखो मे पलो, कलो-सी राजदुलारी रे ।

कहा अकेली भटकू वाह ! बालिम बलिहारी रे ।

कहा स्वर्ग-सी सत्ता विभुता, प्रभुता भारी रे ।

कहा अकेली भटकू वाह ! बालिम बलिहारी रे ।

सब मेरे प्रिय थे, लगती मैं सबको प्यारी रे ।

आज वसन भी बैरी, वाह ! बालिम बलिहारी रे ।

मन की थाह रही मन मे सारी की सारी रे ।

चढा शिखर पर सीधी ही पाताल उतारी रे ।

राम-राज्य मे सभी सुखी, मैं ही दु खियारी रे ।

कौन सुने ? मैं किसे कहू अपनी लाचारी रे ।

† कितना अच्छा रहता थोडा पहिले बतला देते ,

अपनी शकाओं का समुचित समाधान कर लेते ,

बोलो ! इतना क्या मेरा भय था ,

होता ,क्या महाप्रलय था ,

किसने की खडी बडी दीवार है ।

\* लय—मनवा नाथ विचारी रे

† लय—झूठी-झूठी दुनिया की प्रीत है

परम हर्ष होता यदि अपनी भूस समझ में पाती  
स्वीकृत करने में न कभी भी प्रिया चरित्र दिखाती  
कोई मनसम उपवास न करती  
करके अपमान न भरती  
ऊँचे कुस का ऊँचा आचार है ।

अन्तर-धर में क्यों न मार डाला अपने हाथों से  
क्यों साक्षित कर छोड़ी ऐसे लोगों की बाँसों से  
मेरी इज्जत में धूल मिलाई  
सजित सब भाव गमाई  
पुरुषों का कैसा अस्माचार ?

हाय राम ! क्या नारी का कोई भी मूक्य नहीं है  
क्या उसका प्रौढार्थ शौर्य पुरुषों के तुल्य नहीं है  
उसने ऐसा क्या पाप किया है  
किसको सताप दिया है  
जिससे मिलती पग-पग दुस्कार है ।

### बोहा

यों भाहें भरती हुई केक रही निःस्वास ।  
देख रही चरती कभी और कभी आकाश ।  
कभी भीन हो सोचती टिका हाथ पर सीस ।  
कभी बीच में निकलती अन्तर मन की टोस ।  
री सीसा ! क्यों कर रही व्यर्थ राम पर रोष ।  
वास्तव में तेरे सभी कृत-कर्मों का दोष ।  
क्या है इस जीवन में यों दुःख ही दुःख पाता ?  
तिल-तिल जल-जल मन में रो-रो-कर मर जाता ?

नय—सबो सुनती गहराव

था जन्म लिया जब से ,  
भाई बिछुड़ा तब से ,  
आए सकट नाना, क्या है इस जीवन मे ।

परिणय की शुभ वेला ,  
उसमे भी दुख भेला ,  
क्या उसका बतलाना ? क्या है इस जीवन मे ।

भटकी मैं जगल मे ,  
वर्षों तक जल-स्थल मे ,  
है किससे अनजाना, क्या है इस जीवन मे ।

हा ! मेरा हरण हुआ ,  
जीवित ही मरण हुआ ,  
महाभौषण रण ठाना, क्या है इस जीवन मे ।

जब इतना दुख भोगा ,  
अब तो कुछ सुख होगा ,  
यह मैंने था माना, क्या है इस जीवन मे ।

टूटे सारे सपने ,  
कोई न रहे अपने ,  
अब क्या होना जाना, क्या है इस जीवन मे ।

† जो होना वह होगा मेरा कोई सोच नहीं है ,  
(पर) गर्भ-सुरक्षा करू कहा, बस चिन्ता एक यही है ,  
अब मैं जाऊ भी तो कहा जाऊ ?  
कैसे ये प्राण बचाऊ ?  
दो-दो बच्चों का पूरा भार है ।

परम हर्ष होता यदि अपनी भूससमझ मैं पाती  
स्वीकृत करने में न कभी भी त्रिया चरित्र दिखाती  
कोई अनशम उपवास न करती  
करके अपभात न भरती  
ऊँचे कुस का ऊँचा आचार है ।

अन्तर-भर में क्यों न मार डाला अपने हाथों से  
क्यों स्तब्ध कर छोड़ी ऐसे लोगों की बातों से  
मेरी इज्जत में भूस मिलाई  
सहित सब आब गमाई  
पुरुषों का कैसा भस्माचार ?

हाय राम ! क्या मारो का कोई भी मूख नहीं है  
क्या उसका प्रोचार्य सौर्य पुरुषों के तुल्य नहीं है  
उसने ऐसा क्या पाप किया है  
किसका संताप दिया है  
जिससे मिलती पग-पग दुत्कार है ।

### बोहा

यों आह भरती हुई, फँस रही निश्वास ।  
देख रही भरती कभी धीर कभी आकाश ।  
कभी मौन हो खोपती टिका हाथ पर सीमा ।  
कभी भील में भिक्खती अन्तर मन की टीस ।  
रौ सीता ! क्यों कर रही व्यर्थ राम पर रोष ।  
वास्तव में तेरे सभी दुःख-कर्मों का दोष ।  
क्या है इस जीवन में यों दुःख ही दुःख पाना ?  
तिल-तिल जस-जस मन में रो-रो-कर भर जाना ?

था जन्म लिया जव से ,  
भाई विछुड़ा तव से ,  
आए सकट नाना, क्या है इस जीवन मे ।

परिणय की शुभ वेला ,  
उसमे भी दुख भेला ,  
क्या उसका वतलाना ? क्या है इस जीवन मे ।

भटकी मैं जगल मे ,  
वर्षों तक जल-स्थल मे ,  
है किससे अनजाना, क्या है इस जीवन मे ।

हा ! मेरा हरण हुआ ,  
जीवित ही मरण हुआ ,  
महाभीषण रण ठाना, क्या है इस जीवन मे ।

जव इतना दुख भोगा ,  
अब तो कुछ सुख होगा ,  
यह मैंने था माना, क्या है इस जीवन मे ।

दूटे सारे सपने ,  
कोई न रहे अपने ,  
अब क्या होना जाना, क्या है इस जीवन मे ।

† जो होना वह होगा मेरा कोई सोच नहीं है ,  
(पर) गर्भ-सुरक्षा करू कहा, बस चिन्ता एक यही है ,  
अब मैं जाऊ भी तो कहा जाऊ ?  
कैसे ये प्राण वचाऊ ?  
दो-दो बच्चो का पूरा भार है ।

प्रजापाल भूपाल खूब अपना कर्तव्य निभाया,  
 भाबी पीढ़ी को भावुक बन भारी पाठ पढ़ाया,  
 मन में मेरी मत चिन्ता करना  
 रो रो आँखें मत भरना,  
 बस अपना इतना ही संस्कार है ।

## बोहा

रे कृतान्तमुष ! है यही मेरी अन्तिम बात ।  
 कहना सबिनय राम से भूल न जाना आत ।

† रवि न त्यागी है प्रसर-प्रभा,  
 राशबर ने शीतलता छोड़ी  
 अम्बुज ने अपने सौरभ से  
 मम ने ध्वनि से मैत्री तोड़ी  
 क्या पता कौनसे पूर्वोचित  
 कर्मों की जीवण मार हुई  
 की नहीं कस्पना जिसकी भी  
 वह आज स्पष्ट साकार हुई ।

अनभिज्ञ रही मैं इतने दिन  
 बहुबात नाथ ! अब जान गई  
 बहुकाये में आ परित्याग  
 करता अपनाई प्रकृति गई  
 इस सम्पादित्युक्त सौमी का  
 मेरे पर प्रथम प्रयोग हुआ  
 इन अभिषिक्त संयोगों का  
 पस भरमें हाय ! बियोग हुआ ।

परनास्तिकता के ऊँ मर जाल मे  
 आप कहो मत आ जाना ,  
 मिथ्या तत्त्वो के चगुल मे  
 फस सत्य-धर्म मत ठुकराना ,  
 चल सकता मेरे बिना काम ,  
 पर नहीं चलेगा धर्म बिना ,  
 सुख-शान्ति-सम्पदा सुर तरुवर  
 यह नहीं फलेगा धर्म बिना ।

मेरी अनुपस्थिति मे कृपया  
 प्राणेश्वर ! बने रहे धार्मिक ,  
 जीवन मे कभी नहीं भूले  
 हृदयेश्वर ! ये बातें मार्मिक ,  
 हैं आप सूर्य कुल कमल सूर्य ,  
 वैभवं तुल्य नव ज्योतिर्धर ,  
 हो चिरजीव जय-विजय वरें ,  
 आनन्द करे भारतशेखर ।

लक्ष्मण को कहना शुभाशीष ,  
 रखना अधीश का पूर्ण ध्यान ,  
 वे ही तो अपने सब कुछ हैं  
 तुम स्वयं विज्ञ हो विनयवान ,  
 मेरे पर सत्य सहानुभूति  
 इस सकट स्थिति मे दिखलाई ,  
 उसका आभार भार मन पर  
 जीवन भर क्या भूलू भाई !

- † मेरी सारी प्रिय बहिनों को यथायोग्य कहना सोस्लास ,  
 प्रभु के इगित पर सब चसना करना प्राप्त पूर्ण बिश्वास ।  
 क्षमत्-क्षमणा' सबसे मेरा जाना सकुसल स्वामी पास  
 कहूँ-कहूँ गिरी धरा पर फँक एक लम्बा निश्वास :



: ४ :

अनुताप

† मेरी सारी प्रिय बहिर्नों को यथामोम्य कहना सोत्सास  
 प्रभु के श्रुति पर सब चसना करना प्राप्त पूर्ण बिस्वास ।  
 'समत-क्षमणा' सबसे मेरा, जाना सकुशल स्वामी पास ,  
 कहूँ-कहूँ गिरी घरा पर फैंक एक सम्बा नि-वास ।



## गीतक छन्द

विषम वन की वीथिका पर जाल काटो के पडे ,  
रोकने चलते चरण को व्यग्र हो वैसे खडे ।  
भयोत्पादक विकल-मी वे तुमुल कल-कल नादिनी—  
वह रही उन्मत्त नदिया विविध भावोत्पादिनी ।  
गहन भगी, शिखर जगी, पूर्ण तम का राज्य है ,  
सघन सावन घन घटा से हो रहा वह प्राज्य है ।  
हृदय मे सौदामिनी उत्पन्न करती सनसनी ,  
चल रहा शीतल पवन, ज्यो प्रेयसी हो उन्मनी ।  
वारिदो के व्यूह से लगती सुनील वनस्थली ,  
आत्म-गुण को यथा आवृत कर रही कर्मावली ।  
भटकतो व्याकुल मृगी ज्यो, हा । अकेली जानकी ,  
है न कोई भी सहारा, वस शरण भगवान् की ।

## दोहा

भय-भ्रान्त-सी भामिनी भरती है डग एक ।  
फिर रुक जाती, सामने वन्य जन्तु को देख ।  
सघन विटप के वक्ष मे छुपती है ले ओट ।  
आहत हो गिरती कहीं, खा पत्थर की चोट ।

## गीतक छन्द

वन-विडाल, शृगाल, शूकर हैं परस्पर लड रहे ,  
द्विरद मद भरते कही दन्तूशलो से भिड़ रहे ।

## गीतक छन्द

विषम वन की वीथिका पर जाल काटो के पडे ,  
रोकने चलते चरण को व्यग्र हो वैसे खडे ।  
भयोत्पादक विकल-सी वे तुमुल कल-कल नादिनी—  
वह रही उन्मत्त नदिया विविध भावोत्पादिनी ।  
गहन भगी, शिखर जगी, पूर्ण तम का राज्य है ,  
सघन सावन घन घटा से हो रहा वह प्राज्य है ।  
हृदय मे सौदामिनी उत्पन्न करती सनसनी ,  
चल रहा शीतल पवन, ज्यो प्रेयसी हो उन्मनी ।  
बारिदो के व्यूह से लगती सुनील वनस्थली ,  
आत्म-गुण को यथा आवृत कर रही कर्मावली ।  
भटकतो व्याकुल मृगी ज्यो, हा ! अकेली जानकी ,  
है न कोई भी सहारा, बस शरण भगवान् की ।

## दोहा

भय-भ्रान्त-सी भामिनी भरती है डग एक ।  
फिर रुक जाती, सामने वन्य जन्तु को देख ।  
सघन विटप के वक्ष मे छुपती है ले ओट ।  
आहत हो गिरती कही, खा पत्थर की चोट ।

## गीतक छन्द

वन-विडाल, शृगाल, शूकर हैं परस्पर लड रहे ,  
द्विरद मद भरते कही दन्तूशलो से भिड रहे ।

प्रबल पुच्छाच्छोट करते नहीं मृगपति घूमते  
 भेड़िय भासू भयंकर घोर श्वापद भूमते ।

### बोहा

सती बूझती फिर रही नहीं सुरक्षित स्थान ।  
 स्थान बना मिम्नानना कांप रहे हैं प्राण ।  
 जाए तो जाए नहीं कीन सुने चित्कार ।  
 अपन इस नारीत्व को देती है चित्कार ।

### छन्द

अपमानो से भरा हुआ है नारी-जीवन  
 अपमानों से भरा हुआ है नारी-जीवन ।  
 अभियानों से डरा हुआ है नारी-जीवन  
 बलिदानों से बिरा हुआ है नारी जीवन ।

नारी का अस्तित्व रहा नर के हाथों में  
 नारी का व्यक्तित्व रहा नर के हाथों में ।  
 नारी का अपनत्व रहा नर के हाथों में  
 नारी का सब सत्त्व रहा नर के हाथों में ।

पुरुषों में नारी का कोई स्थान नहीं है  
 पुरुषों में नारी का कोई मान नहीं है ।  
 पुरुषों का नारी पर कुछ भी ध्यान नहीं है  
 इसीलिए कर पाती वह उत्पाम नहीं है ।

जिसने दुःख में भी पुरुषों का साथ निभाया  
 प्रार्थनाहीन रही मित तन के पीछे छाया ।  
 पर पुरुषों ने यह उसका आभार नुकाया  
 सुप्त में झूठी पत्तस ज्यों उसको ठकराया ।

अवस्था उसे बनाकर रखा अधिकारों में  
 जकड़ लिया हा । कुबिम लज्जा के तारों में ।

पलने नहीं दिया निसर्गज सस्कारो मे,  
फलने नहीं दिया यहच्छा व्यवहारो मे।

है पुरुषो के लिए खुली यह वसुधा सारी,  
पर नारी के लिए सदन की चारदिवारी।  
सूर्य देखना भी होता महाभारत भारी,  
किसे कहे अपनी लाचारी, वह बेचारी।

मार मार वह अपने मन को सब कुछ सहती,  
जैसा होता, नहीं किसी से कुछ भी कहती।  
चिन्ता सदा चिता बन उसको दहती रहती,  
व्यथा हृदय की छल-छल कर पलको से बहती।

पुरुष-हृदय पाषाण भले ही हो सकता है,  
नारी-हृदय न कोमलता को खो सकता है।  
पिघल-पिघल उनके अन्तर को धो सकता है,  
रो सकता है, किन्तु नहीं वह सो सकता है।

जिसने जन्म दिया है, अपना दूध पिलाया,  
स्वयं दुःखिता रह पुरुषो को सुख पहुँचाया।  
समय-समय वीरत्व जगा सम्मान बचाया,  
हा ! उसको ताड़न का अधिकारी ठहराया।

चल न सकेगा पुरुषो ! अत्याचार तुम्हारा,  
पल न सकेगा पुरुषो ! पापाचार तुम्हारा।  
फल न सकेगा पुरुषो ! दुर्व्यवहार तुम्हारा,  
छल न सकेगा पुरुषो ! झूठा प्यार तुम्हारा।

नारी क्या तेरे मे भी कुछ ज्ञान नहीं है ?  
नारी क्या तेरे मे भी कुछ भान नहीं है ?  
नारी क्या तेरे मे अपना मान नहीं है ?  
क्या तेरे चिन्तन मे कुछ भी प्राण नहीं है ?

अपने बस पर नारी तुझे आगना होगा  
 कृत्रिम आकरणों को तुझे त्यागना होगा ।  
 सो सन्तुलन भीत हो नहीं भागना होगा  
 सत्य कान्ति का अभिनव अस्व दागना होगा ।

### बोहा

यों चिन्तन करते विविध आग उठा मीरत्व ।  
 लगा बदन में झलकने वह सतीत्व का सत्व ।

† अनजाने प्रति बीहड़ वध पर  
 आगे से आगे सती बसी  
 कांटों में धीमे चरण मुगल  
 मोहित की भारा सी निकसी  
 उस मध्य मध्य करती मंजी—  
 में मानव का तो नाम नहीं  
 भीषणता बढ़ती जाती है  
 कायर मन को बिभ्राम नहीं ।  
 करती है कभी आत्म-विस्तन  
 अस्तर भावेग हटाने को  
 रटती जाती है 'एमुक्कार  
 महामन्त्र शास्त्रि सुख पाने को  
 अखिन्त सुमुख सर्वम बिना  
 है कोई भी अब जाण नहीं  
 डिग जाया ऐसी स्थितियों में  
 जिसकी भ्रष्टा सम्प्राण नहीं ।  
 उस देव बिलजसे आनन को  
 सारी वमस्वसी रोती है

उन विकल वन्य जीवों के भी  
मानस में पीड़ा होती है,  
करने वे मूक सहानुभूति  
सब घेर सती को लेते हैं,  
कर रहे प्रदर्शित सहज स्नेह  
सकलेश न किंचित् देते हैं।

तरु-वल्लरियो से घिरे सघन—  
कुजों में रात बिताती है,  
अनुकूल फूल, फल तोड़-तोड़  
जो मिलते उनको खाती है,  
जब मन अति उद्वेलित होता  
वरवस रोती-चिल्लाती है,  
होते ही स्मरण गर्भ का फिर  
रोती-रोती रुक जाती है।

### दोहा

होता है अति दुःख के पीछे सुख-संचार।  
अत्युष्मा में दीखते वर्षा के आसार।

- \* दूर दिखाई पड़े सती को कुछ सशस्त्र मानव आते,  
जिघरस्वय है, उधर वे सभी अविरल गति बढ़ते जाते।  
होगा यहा दस्यु-दल कोई, जो आता है मेरी ओर,  
आने से पहिले ही रख दू सम्मुख गहने सभी बटोर।

### दोहा

यो चिन्तन कर आभरण तत्क्षण दिये उतार,  
उच्च स्वर रटने लगी महामन्त्र नवकार।



- \* परिहृन्त सिद्धे साहू धम्म धारणं सुपवज्जामि  
 विष्म-हृरणं भगवन्मय तेरा स्मरणं सदा अन्तर्यामी ।  
 यम में आई फिर भी अब तक नहीं धापदा का धबसान  
 क्या जान क्या होना बाकी अब भी मेरा हे भगवान् !

### गीतक छन्द

त्वरित गति से इधर वे सन्नद्ध सैनिक आ गए  
 इंगितों से लगा ऐसा लक्ष्य को वे पा गए ।  
 दूर रहना बन पड़ा ले सो तुम्हें जो चाहिए  
 कहा नायक ने बहिनजी ! आप मत चबराहए ।

### बोहा

कौन आप ? कैसे यहाँ ? क्या है पावन नाम ?  
 परित्याग में आपका किस निष्ठुर का काम ?  
 हिंसक डाकू नीच जन बसते चारों ओर ।  
 स्वापद-सकल प्रति विकट 'सिंहनाद' वन घोर ।  
 गर्मबत्ती जगती सती प्रसन्न-काल आसन्न ।  
 बहिन ! कहो इतिवृत्त सब मत रसना प्रच्छन्न ।

### सोरठा

मही खोलती मौन सती आन्त सब सुन रही ?  
 पता नहीं य कौन ? दुःख कहूँ कैसे इन्हें ?  
 सुख-दुःख उनके पास निर्भय कहते सुख-जन ।  
 जिनके प्रति विश्वास होता आत्मा में धटल ।

\* बोला मधुर स्वर मन्त्रीश्वर  
मा । पूर्णतया निश्चिन्त रहो ,  
ये पुडरीक पुर के स्वामी  
इनके आगे सब स्पष्ट कहो ,  
है दयावान् धार्मिक शामक  
न्यायी, सुविवेकी, महाभाग ,  
पर-प्रिया-बन्धु अपने उज्ज्वल  
कुल पर न लगाया कभी दाग ।

आए करने भृगया वन मे  
मुन पडा आपका आक्रन्दन ,  
तत्क्षण करुणाद्रि नरेश्वर के—  
मानस मे हुआ सहज स्पन्दन ,  
ऐसे सकट मे देख कहो  
किसका होता दिल द्रवित नही ,  
आवश्यक सारे काम छोड  
नरवर को आना पडा यही ।

## दोहा

हुआ परम सन्तोष मुन ये बातें विश्वस्त ।  
वैदेही कहने लगी स्वस्थ-मना आश्वस्त ।

\* दोनो अखिया सजल ,  
टूटा धीरज का बल ,  
गद्गद् वाणी ,  
रुक-रुक कर कहती है करुण कहानी ।

† सहनाशी

\* लय—गम दिए मुस्तकिल

मैं हूँ मिथिमा की राजकुमारी ,  
 अनक बिदेहा की पुत्री प्यारी  
 सातों सुख में पसी  
 कोमल कसुम कली  
 बाह ! पुष्पवानी  
 रुक-रुक कर कहती है कसण कहागो ।

राजा दशरथ के घर में ब्याही  
 विभुता प्रभुता मिसी मन चाही ,  
 वासुदेव प्रवर  
 सखनण मेरे देवर  
 हूँ राधक रानी  
 रुक-रुक कर बरती है कसण कहानी ।

† उमड़ा कुल का प्यार है  
 सारे पिताकार हैं  
 पत्थर को पिघलाने वाले सीता के उद्गार हैं ।  
 अम्बर से मैं गिरी हूँ ! अब नहीं झेलती भरती  
 टुकड़े-टुकड़े हृदय हो रहा रो रो चाहें भरती  
 टूटा मन का तार है  
 छूटे सब आभार हैं  
 पत्थर को पिघलाने वाले सीता के उद्गार हैं ।  
 लोक-बधन पर नर कलङ्किता घर से मुझे निकासी  
 सीता ने जमती है होनी घर घर आज दिवासी  
 मीठा घर मकराण है  
 मही मही मकराण है  
 पत्थर का पिघलाने वाले सीता के उद्गार हैं ।

† तब—बिना के प्यार है

भूल रही हूँ मैं इसमें, औरो को दोषी ठहरातो ,  
 'अत्त कडे दुक्खे न परकडे' आगम वाणी बतलातो ,  
 सब कर्मों की मार है ,  
 रोष-दोष बेकार है ,  
 पत्थर को पिघलाने वाले सीता के उद्गार हैं ।

मान रही हूँ अपमानित, इस जीवन से अच्छा मरना ,  
 पर इन उदरस्थो का भी होगा समुचित रक्षण करना ,  
 सबसे बड़ा विचार है ,  
 पूरा मन पर भार है ,  
 पत्थर को पिघलाने वाले सीता के उद्गार हैं ।

\* जो हुआ सो हुआ तुम जाओ ,  
 दुखिया के पीछे मत दुःख पाओ ,  
 कोई चारा नहीं ,  
 अन्तिम घड़िया यही है बितानी ,  
 रुक-रुक कर कहती है करुण कहानी ।

इससे आगे कुछ कहने न पाती ,  
 रोती जाती औरो को रुलाती ,  
 करुणा रस से सना ,  
 वातावरण बना पानी-पानो ,  
 रुक-रुक कर कहती है करुण कहानी ।

## दोहा

सन्न रहे सुनकर सभी कुछ क्षण तक निस्तब्ध ।  
 बोला महिपति चरण छू, बद्धाञ्जलि मृदु शब्द ।

मैं हूँ मिथिला की राजदुसारी  
जनक विवेहा की पुत्री प्यारी  
साथों सुख में पसी  
कोमल कसूम कसी  
वाह ! पुष्पबानी  
रक-रक कर कहती है कदण कहानी ।

राजा दशरथ के घर में ब्याही  
विभुता प्रभुता मिसी मन चाही  
वासुदेव प्रवर  
सदमण मेरे देवर  
हूँ राधव रानी  
रक-रक कर करती है कदण कहानी ।

† उमड़ा दुख का प्यार है  
सारे पित्राकार हैं  
पत्थर को पिघलाने वाले सीता के उद्गार हैं ।  
सम्पद स मैं गिरी हाथ ! सब नहीं भेंटती धरती  
टुकड़े-टुकड़े हृत्प हो रहा रो रो भाहें भरती  
दूटा मन का तार है  
छूने सब आघार हैं  
पत्थर को पिघलाने वाले सीता के उद्गार हैं ।  
सोच जपन पर बर बसविता घर से मुझे निवासी  
सीता के जन्मी है होगी घर घर भाज निवासी  
मेधा मद् मन्त्रपार है  
मही मही मन्त्रपार है  
पत्थर का पिघलाने वाले सीता के उद्गार हैं ।

भूल रही हूँ मैं इसमें, श्रीरो को दोषी ठहरातो ,  
 'अत्त कडे दुक्खे न परकडे' आगम वाणी बतलातो ,  
 सब कर्मों की मार है ,  
 रोष-दोष वेकार है ,  
 पत्थर को पिघलाने वाले सीता के उद्गार है ।

मान रही हूँ अपमानित, इस जीवन से अच्छा मरना ,  
 पर इन उदरस्थो का भी होगा समुचित रक्षण करना ,  
 सबसे बड़ा विचार है ,  
 पूरा मन पर भार है ,  
 पत्थर को पिघलाने वाले सीता के उद्गार हैं ।

\* जो हुआ सो हुआ तुम जाओ ,  
 दुखिया के पीछे मत दुःख पाओ ,  
 कोई चारा नहीं ,  
 अन्तिम घड़िया यही है बितानी ,  
 रुक-रुक कर कहती है करुण कहानी ।

इससे आगे कुछ कहने न पाती ,  
 रोती जाती श्रीरो को रुलाती ,  
 करुणा रस से सना ,  
 वातावरण बना पानी-पानी ,  
 रुक-रुक कर कहती है करुण कहानी ।

## दोहा

सन्न रहे सुनकर सभी कुछ क्षण तक निस्तब्ध ।  
 बोला महिपति चरण छू, बढ़ाञ्जलि मृदु शब्द ।

\* बाईजी ! अपने घर आओ  
देकर सेवा का शुभ अवसर ,  
मेरा मन उपवन सरसाओ ।  
बाईजी ! अपने घर आओ ।

आश्चर्य थाप जैसी बिबुपी  
साध्वी पर यह दूषित सांछन ,  
राधव की निष्ठुरता बिसोक  
हम सबके काम्य रहे हैं मन ,  
अमहोनी ऐसी बातें भी  
हा जाती जग में कभी-कभी  
इस होनहार के भागे तो  
झुकते मानव सुर-असुर सभी ।

यह संकट नहीं बसौटी है  
धीरज से मन को समझाओ ।  
बाईजी ! अपने घर आओ ।

मैं धन्य हुआ इस कामन में  
पा महासती के शुभ दर्शन  
इससे बढ़कर क्या हो सकता  
मेरे जीवन का उत्कर्षण  
जो बसो धैर मत करो करो—  
उस मधुबुटिया को भी पावन  
बह घर है बहिम ! तुम्हारा ही  
मन में न धीर बरमा विष्णुम

भामण्डस तुम्य दुम्हे ममभो  
पीहर आते मत मरवाओ ।  
बाईजी ! अपने घर आओ ।

चेहरे की चमक बताती है  
 गलती न तुम्हारी रक्ती भरे ,  
 लगता है बड़ा कुचक्र चला  
 दुष्टों का दाव लगा जी भर ,  
 तुम पूर्णतया निश्चिन्त रहो  
 ये लोक हसें तो हसने दो ।  
 हलवा खाते भी दान्त घिसे—  
 तो बड़ी खुशी से घिसने दो ,

भाई की भाप भावनाए  
 वात्सल्य सुवा रस बरसाओ ।  
 वाई जी ! अपने घर आओ ।

वाई ! मैं निश्चित कहता हूँ  
 अब जीजाजी पछताएंगे ,  
 वे उन्मत्त तुम्हें हूँदने को  
 शीघ्रातिशीघ्र ही आएंगे ,  
 पर तुम्हें नहीं जब पाएंगे ,  
 अकुलाएंगे, घबराएंगे ,  
 धीरज देते लक्ष्मण जी आसू—  
 पोंछ-पोंछ थक जाएंगे ।

सज्जित शिविका तैयार पड़ी  
 लो बैठो, अधिक न तरसाओ ।  
 वाई जी ! अपने घर आओ ।

### सोरठा

सीता को सानन्द, वज्रजघ्न लाया स्वगृह ।  
 अति घनिष्ट सम्बन्ध, जुड़ा एक परिवार-सा ।



\* बाईजी ! अपने घर आओ  
देकर सेवा का शुभ अवसर,  
मेरा मन उपवन सरसाओ।  
बाईजी ! अपने घर आओ।

आश्चर्य आप जैसी विदुषी  
साध्वी पर यह दूषित साधन,  
राक्षस की निष्ठुरता विसोक  
हम सबके काम्य रहे हैं मन  
घनहोनी ऐसी बातें भी  
हां जाती जग में कभी-कभी  
इस होमहार के भागे तो  
मुक्त मानव सुर असुर सभी।

यह संकट नहीं नसौटी है  
वीरज से मन को समझाओ।  
बाईजी ! अपने घर आओ।

मैं घायल हुआ इस कानन में  
पा महासती के शुभ दर्शन  
इससे बढ़कर क्या हो सकता  
मेरे जीवन का उत्कर्षण  
जो जसो बेर मत करो करो—  
उस लघु कुटिया को भी पावन  
बह बर है बहिन। तुम्हारा ही  
मन में न और करना चिन्तन

आमण्डल सुख्य मुझे समझो  
पीहर आते मत सब आओ।  
बाईजी ! अपने घर आओ।

चेहरे की चमक बताती है  
 गलती न तुम्हारी रत्ती भर ,  
 लगता है बड़ा कुचक्र चला  
 दुष्टों का दाव लगा जी भर ,  
 तुम पूर्णतया निश्चिन्त रहो  
 ये लोक हसे तो हसने दो ।  
 हलवा खाते भी दान्त धिसे—  
 तो बड़ी खुशी से धिसने दो ,

भाई की भाप भावनाए  
 वात्सल्य सुधा रस वरसाओ ।  
 बाई जी ! अपने घर आओ ।

बाई ! मैं निश्चित कहता हू  
 अब जीजाजी पछताएंगे ,  
 वे उन्मन तुम्हें ढूँढने को  
 शीघ्रातिशीघ्र ही आएंगे ,  
 पर तुम्हें नहीं जब पाएंगे ,  
 अकुलाएंगे, घवराएंगे ,  
 धीरज देते लक्ष्मण जी आसू—  
 पोछ-पोछ थक जाएंगे ।

सज्जित शिविका तैयार पड़ी  
 लो बैठी, अधिक न तरसाओ ।  
 बाई जी ! अपने घर आओ ।

### सोरठा

सीता को सानन्द, वज्रजघ्न लाया स्वगृह ।  
 अति घनिष्ट सम्बन्ध, जुड़ा एक परिवार-सा ।

## बोहा

मामो पुस में सुस मिला तम में गया प्रकाश ।  
ज्ञान ध्यान स्वाध्याय रत करती धर्मात्मास ।

## गीतक छम्ब

वहाँ भावागमन बहिर्नों का सतत रहने सगा  
स्रोत भुव-भाराषना का भनबरत बहुमे सगा ।  
एक छोटी ज्ञानशाखा-सी सहज ही बन गई  
प्रेरणार्थ मैथिली बेती सबैज नई-नई ।

सुगम अक्षर बोध दे नम तत्त्व भी सिखसा रही  
धर्म का व्यवहार में सत्यथ उन्हें दिखसा रही ।  
सुप्त नारी-भेतना को पुन जागृत कर रही  
सादगी भ्रम समठन की भावनाएँ भर रही ।  
कभी मजनों का सरस रस टपकता संगीत में  
विचरती सब कभी सोत्सुक स्वानुभूत भतीत में ।  
कभी सह स्वाध्याय तो होती कभी भस्माक्षरी  
कभी चलती मधु कषाएँ विविध शिक्षा से भरी ।

कभी होता था विवेचन दया-दाम विचार का  
कभी विश्लेषण विशद भाषार का व्यवहार का ।  
कभी रहता नियम माधुर्य में समाज सुधार का  
कभी विस्तार हुआ करता अणुवत परिवार का ।  
भूंसने को दुःख के दिन यही साधन श्रेष्ठ है  
परोक्षति के साध मिसती आत्म-शान्ति यथेष्ट है ।  
कौन है ? कैसे ? कहाँ क्यों ? जानता कोई नहीं  
बहिर्जमी ! के नाम से प्रख्यात पुर में हा रही ।

## सोरठा

प्रतिपल हर्ष विभोर, सुखपूर्वक सीता यहा ।  
अवधपुरी की ओर, अब थोड़ा-सा भाक ले ।

## दोहा

भृकुटी चढी अवधेश की जलते ज्यो अगार ।  
प्राची के रवि सा, वना आखो का आकार ।  
विविध चिन्तनो मे विकल, है ना कोई पास ।  
सभो सभासद दूर ही बैठे मौन उदास ।  
आ कृतान्तमुख ने निकट विधियुत किया प्रणाम ।  
'रे सेनानी ! आ गया ?' पूछ रहे श्रीराम ।  
'हा आया कर काम सब प्रभु आज्ञा अनुसार ।  
छोडी ले जा जानकी सिंहनाद कातार ।'

\* वह घोर भयावह जगल है  
जहा छोडी मैंने महासती ,  
यह पराधीनता का फल है ।  
वह घोर भयावह जगल है ।

उसमे आगे रथ चला नही  
घोडी की टापे रुकी वही ,  
काटो, उपलो मे चल न सके  
ये भूखे-प्यासे और थके ,  
हो गए हाथ लोहू-लुहान  
हाके द्रुत मारुत के समान ,

## बोहा

मानो कुक्ष में सुख मिसा तम में नया प्रकाश ।  
ज्ञान ध्यान स्वाध्याय रत करती भर्माभ्यास ।

### गीतक छन्द

वहाँ भावागमन बहिनों का ससत रहने लया  
आत श्रुत-भाराघना का अनवरत बहमे लगा ।  
एक छोटी ज्ञानधासा-सी सहज ही बन गई  
प्रेरणाएँ मैथिली देती सर्वत्र नई-नई ।

मुगम अक्षर बोध दे नव तत्त्व भी सिखा रही  
धर्म का व्यवहार में सत्यय उन्हें दिखसा रही ।  
सुप्त मारी चेतना को पुन आगुत कर रही  
सावगी यम सगठन की भावनाएँ भर रही ।  
कभी भजनों का सरस रस टपकता संगीत में  
विचरती सब कभी सोत्सुक स्वानुभूत अतीत में ।  
कभी सह स्वध्याय तो होती कभी अन्तमाक्षरी  
कभी चलती लघु कथाएँ विविध शिक्षा से भरी ।

कभी होता था विवेचन दया-दान विचार का  
कभी विस्मरण विषय भाषार का व्यवहार का ।  
कभी रहता विषय भाषण में समाज सुधार का  
कभी पिन्तन हुमा करता अशुभत परिवार का ।  
भूलने को कुक्ष ने दिन यही माघन भेष्ट है,  
परामर्श के साथ मिसती आत्म-शान्ति यमेष्ट है ।  
कौन है ? कैसे ? कहाँ क्यों ? जानता कोई नहीं  
बहिनजी ! के नाम से प्रख्यात पुर में हा रही ।

आखो मे रोष लगा वहने  
 वाणी मे जोश लगा वहने ,  
 आत्मा मे होश लगा वहने  
 मन मे आक्रोश लगा वहने ,  
 वह नगरी कितनी दूर अरे !  
 कहा बंठे राघव' क्रूर अरे !  
 मेरे से किया बडा छल है  
 वह घोर भयावह जगल है !

जाकर उनसे लोहा लूगीं  
 सब प्रश्नों के उत्तर दूगी ,  
 पुछूगी क्यों ऐसे छोडा ?  
 क्यों मेरे से नाता तोडा ?  
 वे पुरुष-पात्र कहलाते हैं  
 अबला को यो ठुकराते हैं ,  
 क्या पैरो की जूती नारो  
 जो सहे यातनाए सारी ,  
 क्या सीता इतनी निर्बल है  
 वह घोर भयावह जगल है !

### दोहा

मैंने धीरज से कहा जाना है निस्सार ।  
 अब इतना ही मानिए राघव से सस्कार ।  
 भैया अच्छी बात है, लेजा यह सन्देश ।  
 मैं चाहे जैसे रहूँ, सुखी रहे प्राणेश ।  
 सुनते ही अवधेश का उत्तर गया आवेश ।  
 आगे उसने क्या कहा ? बतला जरा विशेष ।

ऊबड़-खाबड़ टेढ़ी धरती  
 बिन में भी साँस-साँस करती ,  
 झरती निर्झरिणी बस-कस है  
 वह घोर भयावह जंगल है ।

धा धध का कोई पता नहीं  
 इति धध का कोई पता नहीं  
 ज्योंही आ स्वप्न को रोका  
 तत्क्षण माताजी ने टोका ,  
 मैंने जब सच्ची बात कही  
 मुन्धित हो रय से गिरी वहीं  
 प्राकस्मिक मृत मैंने जाना  
 दुष्कर है वह स्थिति बतसाना  
 टूटा सब भीरु का बस है  
 वह घोर भयावह जंगल है ।

तब किञ्चिदप्य विमूढ़ हुआ  
 सताप गूढ़ ध गूढ़ हुआ  
 चैतन्य पवन धैरित पाया  
 तो मेरे जी में जी आया  
 पिहूम-सी बे बिधिप्त बनीं  
 प्राणों मे धा छाई रजनी  
 कहना चाहती कह ना पाती  
 पत्नी छानो फिर मूर्छाती ,  
 पूरा जीवन का संबन्ध है  
 वह घोर भयावह जंगल है ।

उवा-उवा मन की मञ्जुन बना  
 बेगिन कर निपा दु ग मचना

आखी मे रोप लगा वहने  
 बाणी मे जोश लगा वहने,  
 आत्मा मे होश लगा वहने  
 मन मे आक्रोश लगा वहने

वह नगरी जिन्ही दुःख है  
 कहा बैठे गद्गद कर रहे  
 मेरे ने जिन्ही दुःख है  
 वह धीरे धीरे है

जाकर उनमे तोड़ा है  
 सब प्रश्नों के उत्तर है  
 पुछूगी क्या ऐसे दुःख है  
 क्यों मेरे ने नया दुःख है  
 वे पुष्प-पत्र ऐसे है

अवस्था की है दुःख है  
 दुःख है दुःख है दुःख है  
 दुःख है दुःख है दुःख है  
 दुःख है दुःख है दुःख है  
 दुःख है दुःख है दुःख है

दुःख

मेरे दुःख है दुःख है  
 दुःख है दुःख है दुःख है  
 दुःख है दुःख है दुःख है  
 दुःख है दुःख है दुःख है  
 दुःख है दुःख है दुःख है

गई ।

लगी ।

लती रही ।

क्या कहा ?



\* सीताजी ने कहलाया है  
माताजी ने कहलाया है  
पद्म-मिथी का अप्रतिम प्रेम  
प्रसुवर ने खूब निभाया है ।

सच कहती हूँ भ्रात ! तुम्हें  
होटा बोड़ा भी ज्ञात मुझे  
यों प्रियतम प्रेम पराङ्मुख है  
क्यों समता यह भाषात मुझे  
होती मर्म की जो चिन्ता  
करसेती निश्चित धारमघात  
पाती न बिगड़ने कभी बात  
यह नहीं देखती काल रात ।

पर विधि की उलटी माया है  
कोई न समझने पाया है ।  
माताजी ने कहलाया है ।

क्यों किया नाथ ! विश्वासघात  
जो कहनी कहते स्पष्ट बात  
सीता न कभीभी थी इतनी  
क्यों रक्षा ईश न पक्षपात  
अब तक जितने भी किये काम  
उम सबमें उज्ज्वल हुआ नाम  
जीवन की है पहली घटना  
सन्तुसन को दिया हाथ राम !

किसने यह चक्र बसाया है  
क्यों ऐसा कर्म उठाया है ।  
माताजी ने कहलाया है ।

कैसे प्रतिकूल प्रवाह वहा  
कुछ भी जा सकता नहीं कहा ,  
नस-नस में उनकी जान रही  
अति भावुक-भद्र स्वभाव रहा ,  
जो हुआ दोष सब मेरा है  
निर्दोष निरन्तर रहे राम ,  
कृत कर्मों का ही कुपरिणाम  
जिससे उनकी मति हुई वाम ।

भूठा कलक यह आया है  
रवि के रहते तम छाया है ।  
माताजी ने कहलाया है ।

ममता की गांठे शिथिल हुई  
भावों को गगरी फूट गई ,  
निर्यामिक का मुह फिरते ही  
पतवार हाथ से छूट गई ,  
सीता की सरिता सूख गई  
सपनों की रजनी रूठ गई ,  
अब क्या जीने में जीना है  
जब आकाक्षाएं टूट गई ।

सब गतरस किया कराया है  
न्यारी काया से छाया है ।  
माताजी ने कहलाया है ।

### सोरठा

यो करती अनुताप, तत्क्षण मूर्च्छित हो गई ।  
सज्ञा पा चुपचाप, आगे भर रोने लगी ।  
ले प्रभुवर का नाम, उपालम्भ देती रही ।  
पूछ रहे श्रीराम, आगे उसने क्या कहा ?

की नभ से ऊँची क्यों ? यदि मा—  
 रौरव से मुझे गिराना था  
 क्यों वे सुख के दिन दिससाए—  
 यदि यह दुःख दिन दिससामा था  
 हाथों से मार गिराना था  
 विमुखर विष मुझे पिसाना था  
 लका में ही मैं मर जाती  
 था करके नहीं जिमाना था ।

क्यों गुरुजी को उत्समाया है  
 जीवन को बटिस बनाया है ।  
 माताजी ने कहलाया है ।

### गीतक छन्द

फिर गिरी हो भञ्जिता चैतन्य पा रोने लगी ,  
 भांसुर्भों से आई मानो मेदिनी होने लगी ।  
 बन्ध पशु भी आ गए अति खिल्न होकर स्नान से  
 सुप्त रहे बाते सभी अवशेष पूरे ध्यान से ।

† रामजी हो ! रामजी ! श्री रामजी ! जीवन की भाव बढ़ाना हो ।  
 मेरा अस्तिम तन्त्र निवेदन इसे मूल मत जाना हो ।  
 सैर किया सो किया आपने एक काम मत करना ।  
 बड़े विषम इस आत्मक युग में फूँक-फूँक पग भरना ।  
 ऐसे मामल जन्म गए जो पर-सुख दुर्बल होते ।  
 स्वयं डूबते घोरों की नीचा भक्तभार कुवाते ।  
 जल में लुढ़का, जलनी, अणनी, अणुहित को, प्रीति ।  
 अम्बुज उगा दिया अम्बर में बैसी हाथ । अनीति ।

\* सहजाली

† मय—राजना स्वच्छ

सत्य-धर्म को नहीं छोड़ना सुनकर उनकी बातें ।  
नास्तिक मिथ्यात्वी-जन पग-पग रहते जाल विछाते ।  
सूर्यवंश के सूर्य निभाना अपने कुल की रीति ।  
चिरजीव चिरकाल रहो प्रभु, फलो सदा सन्नीति ।

### दोहा

। पूरी भी होने नहीं पाई उसकी बात ।  
वज्राहतवत् गिर पड़े, मूच्छित हो रघुनाथ ।

### सोरठा

कर शीतल उपचार, किया सजग सबने उन्हे ।  
उमड़ा दुख का ज्वार, लम्बी आहें भर रहे ।  
\* आँखों में आसू आते हैं, रह-रह पछताते हैं ।  
उठ-उठ कर दौड़े जाते हैं, रह-रह पछताते हैं ।  
सुघ-बुघ भूले अर्घ ग्रथिल से करते सीता ! सीता !  
अरी ! प्रेयसी बिना तुम्हारे मैं न रहूँगा जीता ,  
मन ही मन करते बातें हैं ।  
ध्यान नहीं लगता था उसका कभी व्यर्थ बातों में ,  
नहीं निकम्मी रहती, रखती काम सदा हाथों में ,  
यो दिल को खोल दिखाते हैं ।  
आकृति में आकर्षण नव, अमृत वर्षण वाणी में ,  
कोमलता थी सहज सौम्यता मेरी महारानी में ,  
कहते-कहते रुक जाते हैं ।  
नहीं एक भी अवगुण था जो कवि कहते नारी के ,  
उसके बिना आज जीवन के रंग राग सब फीके ,  
किंचित् मन को ना भाते हैं ।

\* की नम से ऊँची क्यों ? यदि यों—  
 रीख से मुक्त गिराना था  
 क्यों मे सुख के दिन दिखसाए—  
 यदि यह दुर्दिन दिखसामा था  
 हाथों से मार गिराना था  
 विमुख विष मुझे पिमाना था  
 सका में ही मैं मर जाती  
 था करके नहीं जिलाना था ।

क्यों गुल्मी को उलझाया है  
 जीवन को अटिस बनाया है ।  
 माताजी मे कहलाया है ।

### गीतक छन्द

फिर गिरी हो मृच्छिता चैतन्य पर रोने लगी  
 आसुओं से भारी मानो भेदिनी होने लगी ।  
 बन्ध पशु भी आ गए अति खिन्न होकर स्नान से  
 सुन रहे बातें सभी अवशेष पूरे ध्यान से ।

† रामजी हो ! रामजी ! श्री रामजी ! जीवन की धार बढ़ाना हो ।  
 मेरा अस्तिम नाम निवेदन इसे भूस मत जाना हो ।  
 सैर किया सो किया आपने एक काम मत करना ।  
 बड़े विषम इस आसक युग में फूंक-फूंक पग धरना ।  
 ऐसे मानव जन्म गए जो पर-मुख दुर्वस होते ।  
 स्वयं डूबते औरों की नीमा भस्मघार डुबाते ।  
 पल में बुझवा जाती अपनी अग्रहित जो प्रीति ।  
 अम्बुज उगा दिया अम्बर में कैसी हार ! अनीति ।

\* सह्याणी

† लक्ष्मी—उपनाम रामकृष्ण

उस समय दिया कुछ ध्यान नहीं ,  
 उस समय किया कुछ ज्ञान नहीं ,  
 उस समय नहीं थे आप आप  
 हो सका अत अनुमान नहीं ।

हाथो से काम बिगाडा है ,  
 हाथो से धाम उजाडा है ,  
 सुखकारक सुमधुर फलदायक  
 हाथो से आम उखाडा है ।

कोई न दीखता है उपाय  
 अच्छा है मन को समझाना ,  
 जब समय हाथ से निकल गया  
 क्या अर्थ रखेगा पछताना ।

## दोहा

जो होना था सो हुआ, भाई ! करो विचार ।  
 कैसे अपनी भूल का होगा अब प्रतिकार ।

† यह मेरे बस की बात नहीं ,  
 यह औरों के भी हाथ नहीं ,  
 अब पुन अयोध्या वे आए  
 होता ऐसा भी ज्ञात नहीं ।

यदि चलकर आप स्वयं जाए ,  
 सारी स्थिति उनको समझाए ,  
 तो कुछ सम्भव लगता स्वामिन् !  
 आने को राजी हो जाए ।

कितनी उसमें बार वृत्ति थी कितना सादापन था  
 प्रायःहीन अद्विज सात्विक कान्तिपूर्ण चिन्तन था  
 गुण-गौरव गाथा गाते हैं ।

वाक्य विभग धम्म साहित्य जीवन में उतरा था  
 एक शीत क बस पर उसका शुभ स्वतत्त्व निखरा था  
 भव दृढ़ प्रास्था बतसाते हैं ।

कौन उस जो कहे बसकिता धाए मेरे भागे  
 बक-बक करने बाम सारे भरे ! कहीं पर भागे  
 यों कह तसबार उठाते हैं ।

हाय ! गम क्या निकस गया था राम समूचा तेरा  
 जड जतना की बातों में धाकर डासा भग्नेरा  
 धाकस-ध्याकस दु स पाते हैं ।

संज्ञा धूम्य कभी होते हैं कभी पीछते धालें  
 तडप-नडपना जैसे पछी कट जाने पर पावें  
 धा सीमित्री ममभाते हैं ।

अब रान धोन स क्या है ?  
 कहना न किगी का तब माना  
 जब समय हाथ स निकस गया  
 क्या अथ रगगा गछताना ।

हमन बिजना ममभाया था  
 हमने बिजना मोलाया था,  
 भायो का रैगावित्र सीक—  
 गविनर्त्त गनर्त्त यताया था ।

उस समय दिया कुछ ध्यान नहीं ,  
उस समय किया कुछ ज्ञान नहीं ,  
उस समय नहीं थे आप आप  
हो सका अत अनुमान नहीं ।

हाथो से काम बिगाडा है ,  
हाथो से धाम उजाडा है ,  
सुखकारक सुमधुर फलदायक  
हाथो से ग्राम उखाडा है ।

कोई न दीखता है उपाय  
अच्छा है मन को समझाना ,  
जब समय हाथ से निकल गया  
क्या अर्थ रखेगा पछताना ।

## दोहा

जो होना था सो हुआ, भाई ! करो विचार ।  
कैसे अपनी भूल का होगा अब प्रतिकार ।

† यह मेरे बस की बात नहीं ,  
यह औरों के भी हाथ नहीं ,  
अब पुन अयोध्या वे आए  
होता ऐसा भी ज्ञात नहीं ।

यदि चलकर आप स्वयं जाए ,  
सारी स्थिति उनको समझाए ,  
तो कुछ सम्भव लगता स्वामिन् ।  
आने को राजी हो जाए ।



है अभी सुप्रवसर जाने का  
 अर्घ्यो-रघ्यो कर उन्हें मनाने का  
 अपनत्व दिक्ता अपमाने का  
 उमड़ा भर-धार बसाने का ।

अब भी यदि लोगोँ का भय हो  
 तो मूस चूक कर मत जाना ,  
 जब समय हाथ से निकल गया  
 क्या अर्थ रहेगा पछताना ।

### बोहा

तो क्या मैं जाऊँ वहाँ ? हाँ ! जामो महाराज !  
 कूटी रानी को मना साने में क्या साज ?

### गीतक छन्द

बैठ पुष्पक मान में से वसूपति को साज में  
 सिंहनाद धरम्य पहुँचे बात की ही बात में ।  
 यहाँ आकर रम रुका था यहाँ मूर्च्छित हो गिरी  
 यहाँ स्मिरता से कहा सन्देश अपना आसिरी ।

अरण्य बिन्दु कुछ दूर बसे पर घासे बे भी मिसे नहीं  
 कष्टक-विष्ट यहि घोणित-कण पड़े हुए से कहीं-कहीं ।  
 बोले राम यहाँ सीता बैठी हो ऐसा है सगता  
 ज्यों आमार दीजते रघ्यो-रघ्यो अभिक बिरह जाता जगता ।

मनक रही भी स्पष्ट उवासी कानन के भी आनन में ,  
 सीता ! सीता ! सीता ! करते राम घूमते बन-बन में ।  
 जेसा नाम धरे ! जैसा ही तू इत्ताम्यमुख बना यहाँ  
 तू ही छोड़ गया था बतला मेरी सीता गई कहीं ?

वह बोला क्यों और चढ़ाते, हाय ! राम ! मेरे शिर पाप ,  
छाती पर पत्थर रख मैंने सहा दासता का अभिशाप ।  
सब कुछ देना देव ! न देना पराधीनता जीवन मे ,  
सीता ! सीता ! सीता ! करने राम धूमते वन-वन मे ।

† बाढ स्तर रघुवर आवाजे देरहे ,  
कहा गई रे ! कहा गई वह जानकी ।

हाय ! किया मैंने कैसा अन्याय है  
आगे-पीछे कुछ भी सोच सका नहीं ,  
अब सारे ही असफल हुए उपाय हैं  
नही दीखती निकट-दूर सीता कही ,  
यो कह रो-रो दीर्घ सिसकिया ले रहे  
सजा पा चुका मैं तेरे अपमान की ।

शास्त्र, पिटक, श्रुति, स्मृति, साहित्य, पुराण मे  
प्राय बतलाई नारी की दीनता ,  
पुरुष-पात्र कहला कर इस अभियान मे  
कैसी यह दिखलाई मैंने हीनता ,  
यो गडरी प्रवाह मे जाते जो वहे  
क्या आशा उन पुरुषो से उत्थान की ।

\* सिंह-निनाद महारण्य का चप्पा-चप्पा छान लिया ,  
मिली कही भी नही मैथिली तब यह निश्चित मान लिया ।  
वह अब नही विश्व मे जीवित श्वापद चाट गया होगा ,  
निगल गया होगा अजगर या विषधर काट गया होगा ।

† लय—प्रभुवर आवी बेला क्यारे आवशे

\* रामायण

## गीतक छन्द

मुह अपना सा लिए वे आ गए साकेत में  
हृदय की सब कामनाएं भिन चुकी थीं रेत में ।  
स्वयम-परिजन बन्धु-बान्धव वे रहे सब सान्त्वना  
किन्तु रहने लगे राधव सब तरह से उन्मना ।

लगते फीके सरस स्वाधु पकवान भी  
कुसुम सुकोमल शय्या तीखे तीर-भी ।  
नहीं सुहाते सुसकर मृदु परिधान भी  
मलयानिल भी दुःख प्रसव ममीर-सी ।  
शासन कार्यो में मन बहुलाते रहे  
स्मर विचित्रता विधि के भटस विधान की ।

उत्तेजित हो उठते अति उद्वेग में  
उन सब लोगों से जाए घदसा दिया  
मूर्खों ने आ निष्कारण आशे में  
हा ! मेरे ही घर पर यों हमसा किया  
स्वयं-स्वय को फिर यों समझाते रहे  
बुझते भूल न हो धातक सम्मान की ।

## बोहा

माना जाना भी उका अस्त-पुर की मोर ।  
सोता बिछा-भात मे दिया हृदय मज-मोर ।

## गीतक छन्द

अब ममी वे रानियां कर रही पदपाताप हैं  
घाब रह रह ला रहा उनको उम्हीं का पाप है ।

: ५ :

प्रतिशोध

## गीतक छन्द

शरद ऋतु की सुखद शीतल पवन लहरी चल रही ,  
विगत घन, अति शुभ्र अम्बर पक विरहित थी मही ।  
आ रहा विस्तार वर्षा का सहज सक्षेप मे ,  
ज्यो समाहित तत्त्व सारे चतुरविध निक्षेप मे ।

नाति शीत, न चाति ऊष्मा, सम अवस्थित भाव मे ,  
सर्वदा ज्यो लीन रहते सन्त सहज स्वभाव मे ।  
निशा-वासर है वरावर तुल्यता कफ-वात मे ,  
वेदनी आयुर्यथा सम समुद्घात-विघात मे ।

पूर्णत अनुकूल ऋतु यह स्वास्थ्य-गोघन के लिए ,  
ज्यो अणुव्रत आज जन-मानस-प्रबोधन के लिए ।  
स्वच्छ, सलिल सरोवरो का मुकुर सदृश सुहावना ,  
धर्म-शुक्ल-ध्यान मे जैसे समुज्ज्वल भावना ।

जैन-मुनि भी कर रहे अब प्रतीक्षा प्रस्थान की ,  
योग-रोधक प्राप्त-शैलेशी यथा निर्वाण की ।  
स्वल्प-सी भी वृष्टि होती, सिद्ध अत्युपयोगिनी ,  
सजग मुनि की क्रिया, सवर-निर्जरा सयोगिनी ।

हो रही कृशकाय नदिया, क्षीण निर्भर पीनता ,  
क्षपक श्रेण्यारूढ मुनि की ज्यो कपाय-प्रहीणता ।  
वर्ष भर का कृषि-श्रम अब हो रहा साकार है ,  
खींचता तन-सार अनशन मे यथा अनगार है ।

## गीतक छन्द

शरद ऋतु की सुखद शीतल पवन लहरी चल रही ,  
विगत घन, अति शुभ्र अम्बर पक विरहित थी मही ।  
आ रहा विस्तार वर्षा का सहज संक्षेप में ,  
ज्यो समाहित तत्त्व सारे चतुरविध निक्षेप में ।

नाति शीत, न चाति ऊष्मा, सम अवस्थित भाव में ,  
सर्वदा ज्यो लीन रहते सन्त सहज स्वभाव में ।  
निशा-वासर है बराबर तुल्यता कफ-बात में ,  
वेदनी आयुर्यथा सम समुदघात-विघात में ।

पूर्णत अनुकूल ऋतु यह स्वास्थ्य-शोधन के लिए ,  
ज्यो अगुव्रत आज जन-मानस-प्रबोधन के लिए ।  
स्वच्छ सलिल सरोवरो का मुकुर सदृश सुहावना ,  
धर्म-शुक्ल-ध्यान में जैसे समुज्ज्वल भावना ।

जैन-मुनि भी कर रहे अब प्रतीक्षा प्रस्थान की ,  
योग-रोधक प्राप्त-शैलेशी यथा निर्वाण की ।  
स्वल्प-सी भी वृष्टि होती, सिद्ध अत्युपयोगिनी ,  
सजग मुनि की क्रिया, सवर-निर्जरा सयोगिनी ।

हो रही कृशकाय नदिया, क्षीण निर्भर पीनता ,  
क्षपक श्रेण्यारूढ मुनि की ज्यो कपाय-प्रहीणता ।  
वर्ष भर का कृषि-श्रम अब हो रहा साकार है ,  
खींचता तन-सार अनशन में यथा अनगार है ।

## बोहा

धारद धाशधर तुल्य भव सिंसी सती की कान्ति ।  
घाव मिस रही कान्ति में परम हृदय को शान्ति ।

## गीतक छन्द

मुगल पुत्रों के प्रसव से प्रमुदिता सीता सती  
पुण्डरीक-मुरी बनी ज्यों भवनि की भमरावती ।  
क्षिति से भी अधिक गुण ने समुद्र जम्भोत्सव किए ,  
उत्ससित बातावरण में काम लवणांकुश दिए ।

## बोहा

ज्यों हिम श्रुतु की यामिनी बढ़ते दोनों भाव ।  
समते सोचन युगल से माता को साक्षात् ।  
घोषित माँ की गोद में दोनों पुष्प निधान ।  
होते ज्यों धारित्र में सम्मग्न दधान-ज्ञान ।  
घोषित माँ की गोद में दोनों पुष्प-निधान ।  
ज्यों मम भँ रवि-चन्द्रमा देते प्रभा महान ।  
घोषित माँ की गोद में दोनों पुष्प-निधान ।  
ऊर्ध्व सोच म ज्योति मय ज्यों सुषम-ईशान ।  
तुलसी बोली स्वामिनि गति देती परमामन्द ।  
निज गुण धात्मा में यथा पसते नम्रप्रतिबन्ध ।  
माता जागृत कर रही नैमगिक संस्कार ।  
मम दीक्षित को ज्यों सुगुण गिरसाने धाधार ।

\* माता सस्कार जगाती है ,  
जननी सस्कार जगाती हैं ,  
वन सहज शिक्षिका जीवन की  
अपना कर्तव्य निभाती है ,  
जननी सस्कार जगाती है ।

जो स्वयं सुसंस्कृत होती है ,  
जो परम परिष्कृत होती है ,  
अज्ञान पटल के अचल से  
जो पूर्ण अनावृत होती है ।  
क्षोणी-सी जिसमें है क्षमता ,  
सागर-सी जिसमें है समता ,  
नवनीत तुल्य अन्तर कोमल  
माता-सी जिसमें है ममता ।

आत्मीय अलौकिक प्रतिभा से  
इगित पर सब समझाती है ।  
जननी सस्कार जगाती है ।

बच्चे का कैसे पालन हो ,  
कैसे जीवन संचालन हो ,  
हो खाद्य-पेय कैसे नियमित ,  
कैसे अन्तर प्रक्षालन हो ,  
क्यों कम बेसी हसता-रोता ,  
क्यों कम बेसी जगता-सोता ,  
उसकी गतिविधियों का पूरा  
अनुमान उसी को है होता ।

वह सरल मनोवैज्ञानिक वन  
सारी उलझन सुलझाती है ।  
जननी संस्कार जगाती है ।



होता है बासक सरस हृदय  
 धरता जाता अभिनव अभिनय  
 निर्मय हा माँ के आगे ही  
 रसता रहता मन के सदाय  
 गृह-कार्य मिरत सुन बेटी है  
 भीरज से उत्तर देती है  
 मन रोप न करती सोच समझ—  
 यह पकने वाली होती है ।

एकैक बात को सौ-सौ बार  
 बतसाती नहीं मचाती है ।  
 जननी संस्कार जगानी है ।

रसती अनुसामन से शासित  
 स्मसना परकरती है शासित  
 वात्सल्य दिखाती बार-बार  
 सद्गुण सौरभ से कर शासित  
 नैतिक आध्यात्मिक शिक्षाएं  
 देती कर विविध समीक्षाएं  
 लगी रहती है समय-समय  
 जगत्स्थित तत्त्व परीक्षाएं ।

नम विनय विवेक, सरस-मिठ मापण  
 मिष्टाचार सिखाती है ।  
 जननी संस्कार जगाती है ।

संस्कारी माता-पितु के जन्मन भी होते संस्कारी  
 गद्द साजारी माता पितु के मग्न सग्न मदाजारी ।  
 मिट्टी जैसा भड़ा पुत्र भी प्रायः मातृ-पितृ अनुकूल  
 राम भीर सीता के पुत्र युगम लखछांनस है गढ़-प ।

प्रात उठते ही करते है महामन्त्र का स्मरण सदा ,  
नित्य नियम कर दोनो छूते पूज्य जनो के चरण सदा ।  
नियत समय पर खेलकूद हैं, नियत समय पर विद्याभ्यास ,  
नियत समय पर खाना-सोना, करते सर्वांगोण विकास ।

### सोरठा

सिद्धपुरुष सिद्धार्थ, गुणी विशिष्ट अणुव्रती ।  
गुण अनुरूप यथार्थ, नामकरण निर्मल चरण ।  
वर निमित्त अष्टाग, शास्त्र-शस्त्र-विद्या-निपुण ।  
मज्जन सागोपाग, आगम-अम्बुधि मे किया ।  
देव-सुगुरु-सद्धर्म, सुधामयी रत्नत्रयी ।  
सुविहित अन्तर मर्म, मान रहा जीवन जडी ।

### गीतक छन्द

अनासक्त, विरक्त जीवन, बना वानप्रस्थ-सा ,  
साधना मे रत निरन्तर, हो रहा आत्मस्थ-सा ।  
तपस्वी, भिक्षोपजीवी, अकिंचन, अपरिग्रही ,  
सदन आया, सती सादर असन उसको दे रही ।

- \* बाई तू है कौन ? विरहिणी सी क्यों ऐसे रहती है ?  
आकृति तेरी बतलाती, तू अन्तर पीडा सहती हैं ।  
लगता ऐसा तू है पुत्री ! रानी बडे घराने की ,  
साधमिक भाई से बाई ! क्या है बात छिपाने की ,  
क्यों अविरल आखो से यो, आसू की धारा बहती है ।  
आकृति तेरी बतलाती , तू अन्तर पीडा सहती है ।  
सारी स्मृतिया जाग उठी, कोशला सामने दीख पडी ,  
महा भयावह सिंहनाद के स्मरण मात्र से चीख पडी ,

होता है आत्म-सरस हृदय  
 भरता जाता अभिमय अभिनय  
 निर्मय हो माँ के आग ही  
 रक्तता रक्त मन के संघर्ष  
 गृह-कार्य निरत सुन लेती है  
 भीरज से उत्तर देती है,  
 मन रोष न करती सोच समझ—  
 यह पकमे वाली सेती है।

एक-आठ को सी-सी बार  
 बतलाती नहीं मघाती है।  
 जमनी संस्कार जगती है।

रक्तती अनुसामम से प्राप्त,  
 स्वयंसा पर करती है प्राप्ति  
 आत्मसत्य दिखाती बार-बार  
 सद्गुण सीरभस कर प्राप्ति  
 नैतिक आध्यात्मिक शिक्षाएं  
 देनी कर विविध समीक्षाएं  
 लेती रहती है समय-समय  
 कल्पस्थित तत्त्व परीक्षाएं।

मय विनय विवेक, मत्स्य मित्र भाषण  
 निष्ठाभार मित्राती है।  
 जनमो संस्कार जगती है।

जन्मारी आत्मा-पितु के मन्दन भी होते संस्कारी  
 मद् आत्मा भी आत्मा पितु के मन्दन मद् मदाकारी।  
 मिट्टी जैसा बड़ा पुत्र भी प्रायः मातृ-पितु अनुसृत  
 राम श्रीर गीता के पुत्र गुणन जगती है मद्पुत्र।

## दोहा

सुन प्रमुदित सीतां हुई, सौप दिए सौल्लास ।  
सिद्धपुरुष करवा रहा सत्वर विद्याभ्यास ।

\* शिक्षक सिद्धार्थ पढाता है ,  
अध्यापक स्वयं पढाता है ,  
सन्तोषी, सभ्य, मदाचारी  
सारे शास्त्रों का ज्ञाता है ।  
अध्यापक स्वयं पढाता है ।

वाणी के पहले ही जिसका  
व्यवहार स्वयं जो बोल उठे ,  
पुस्तक के पहले ही जिसका  
आचार स्वयं जो बोल उठे ,  
कार्यों के पहले ही जिसके  
सस्कार स्वयं जो बोल उठे ,  
जिसके सक्षेपी शब्दों में  
विस्तार स्वयं जो बोल उठे ,  
उससे बढ़कर फिर कौन कहो !  
बच्चों का भाग्य विधाता है ।  
अध्यापक स्वयं पढाता है ।

जिसने अनुशासन में रहकर  
अनुशासन करना सीखा है ,  
जिसने मित भाषण में रहकर  
मित भाषण करना सीखा है ,  
जिसने पथ-दर्शन में रहकर  
पथ-दर्शन करना सीखा है ,

जान पूर्ण विश्वासी अपनी करुण कहानी कहती है ।  
 आकृति तेरी बतलाती तू अन्तर पीडा सहती है ।  
 सगी बहिन से बढ़कर रखता ब्रजजंघ मृग मुझे यहाँ  
 सब कुछ है तो भी पर-धर है कहो पित्त में भैरु कहाँ ?  
 क्या बतलाऊ यह बिम्बा मन-पिता निरन्तर दहती है ।  
 आकृति तेरी बतलाती तू अन्तर पीडा सहती है ।

\* इतने में मन्दन आते ।

आते ही सावर सिद्ध-पुरुष को सविनय सीध मुकाते ।  
 सिन्हा मान्य सा मोहक मुसका मधुर-मधुर मुस्काते ।  
 अद्भुत प्रभा विशाल भास पर मोघन हृदय मुभाते ।  
 अनुपम आकर्षण आकृति का स्तम्भ सिद्ध रह जाते ।  
 ऐसे पुत्र रत्न पा माँ क्यों ? काटे दुःख की रातें ।  
 राम और लक्ष्मण का भी ये भावा मुगस मुसाते ।  
 क्या उज्ज्वल मणिष्य है इनके नेहरे ही बतलाते ।  
 सुन-सुन में तो मुग्ध हो गया इनकी सामिक बातें ।  
 सहज अपमता में ही कितने छुपे रहस्य बिसभाते ?

बोहा

सीता तू सौभागिनी ऐसे पुत्र समर्थ ।  
 क्यों करती भोली भरे । इतनी बिम्बा व्यर्थ ।

† भाई ! सब कुछ ठीक किन्तु कोई न पढ़ाने वाला है  
 जीवन के उन्नति पथ पर कोई न बढ़ाने वाला है ।  
 सदा हृदयित्व स्वयं में कर मत इनका तनिक बिभार  
 मेरी विद्याओं ने सज्ज पात्र मिल मन के अनुसार ।

नब—हम यह आदर्श दिखाएँ

† सम्मान

## दोहा

सुन प्रमुदित सीता हुई, सौष दिए सौल्लास ।  
सिद्धपुरुष करवा रहा सत्वर विद्याभ्यास ।

\* शिक्षक सिद्धार्थ पढाता है ,  
अध्यापक स्वयं पढाता है ,  
सन्तोषी, सभ्य, सदाचारी  
सारे शास्त्रों का ज्ञाता है ।  
अध्यापक स्वयं पढाता है ।

बाणी के पहले ही जिसका  
व्यवहार स्वयं जो बोल उठे ,  
पुस्तक के पहले ही जिसका  
आचार स्वयं जो बोल उठे ,  
कार्यों के पहले ही जिसके  
संस्कार स्वयं जो बोल उठे ,  
जिसके संक्षेपी शब्दों में  
विस्तार स्वयं जो बोल उठे ,  
उससे बढ़कर फिर कौन कहो ।  
वचनों का भाग्य विधाता है ।  
अध्यापक स्वयं पढाता है ।

जिसने अनुशासन में रहकर  
अनुशासन करना सीखा है ,  
जिसने मित भाषण में रहकर  
मित भाषण करना सीखा है ,  
जिसने पथ-दर्शन में रहकर  
पथ-दर्शन करना सीखा है ,

जान पूर्ण विश्वासी आपनी कसल कहानी कहती है ।  
 प्राकृति ठेरी बतसाती, तू अन्तर पीड़ा सहती है ।  
 सगी बहिन से बढ़कर रखता व्रजबंध नृप मुझे यहाँ  
 सब कुछ है तो भी पर-भर है कहो चित्त में चैन कहाँ ?  
 क्या मतलाऊँ यह चिन्ता अनपिता निरन्तर दहती है ।  
 प्राकृति ठेरी बतसाती तू अन्तर पीड़ा सहती है ।

\* इतने में मन्दन आते ।

आते ही सादर सिद्ध-मुख को सविनय शीश मुकाते ।  
 सिमा चाम्द सा मोहक मुलका मधुर-मधुर मुस्काते ।  
 अद्भुत प्रभा विशाल भास पर सोचन हृदय सुभाते ।  
 अनुपम आकर्षण प्राकृति का स्तम्भ सिद्ध रह जाते ।  
 ऐसे पुत्र रत्न वा माँ क्यों ? काटे दुःख की रातें ।  
 राम और लक्ष्मण को भी ये भाता युगल सुलाते ।  
 क्या उज्ज्वल भविष्य है इनके चेहरे ही बतसाते ।  
 सुन-सुन मैं तो मुग्ध हो गया इनकी भासिक बातें ।  
 सहज अपमत्ता में ही कितने कुपे रहस्य दिखसाते ?

बोहा

छोटा तू सौभागिनी ऐसे पुत्र समर्प ।  
 बयो करती भोसी धरे ! इतनी चिन्ता व्यर्थ ।

† भाई ! सब कुछ ठीक किन्तु कोई न पढ़ाने वाला है  
 जीवन के उन्नति पथ पर, कोई न बढ़ाने वाला है ।  
 सेवा-द्वयित्व स्वयं में कर मत इनका तमिष विचार  
 मेरी विद्याधों के सच्चे पात्र मिसे मन के अनुसार ।

तब—हम वह आदर्श दिखाएँ

† रामायण

## दोहा

सुन प्रमुदित सीता<sup>\*</sup> हुई, सोप दिए सौत्लास ।  
सिद्धपुरुष करवा रहा सत्वर विद्याभ्यास ।

\* शिक्षक सिद्धार्थ पढाता है ,  
अध्यापक स्वयं पढाता है ,  
सन्तोषी, सभ्य, सदाचारी  
सारे शास्त्रों का ज्ञाता है ।  
अध्यापक स्वयं पढाता है ।

वाणी के पहले ही जिसका  
व्यवहार स्वयं जो बोल उठे ,  
पुस्तक के पहले ही जिसका  
आचार स्वयं जो बोल उठे ,  
कार्यों के पहले ही जिसके  
संस्कार स्वयं जो बोल उठे ,  
जिसके संक्षेपी शब्दों में  
विस्तार स्वयं जो बोल उठे ,  
उससे बढ़कर फिर कौन कहो !  
बच्चों का भाग्य विधाता है ।  
अध्यापक स्वयं पढाता है ।

जिसने अनुशासन में रहकर  
अनुशासन करना सीखा है ,  
जिसने मित भाषण में रहकर  
मित भाषण करना सीखा है ,  
जिसने पथ-दर्शन में रहकर  
पथ-दर्शन करना सीखा है ,



जिसमे सु विमर्षण में रहकर  
 सु विमर्षण करना सीखा है,  
 जीवन-नीया का नियामक  
 मुन्तर भविष्य मधाता है।  
 अध्यापक स्वयं पढ़ाता है।

विद्या क्रय-विक्रय का साधन  
 जो कभी न भ्रामा करता है  
 शिक्षण में भी विद्यार्थी की  
 अभिरुचि को जाना करता है  
 निष्पक्ष दक्षता से कर्तव्य—  
 सदा पहचाना करता है  
 प्रामाणिकता नियमितता से  
 सज्जान सज्जाना भरता है।

भर धूँद-बूँद से षडा बड़ा—  
 वह देश-राष्ट्र निर्माता है।  
 अध्यापक स्वयं पढ़ाता है।

विद्यार्थी पढ़ते जाते हैं  
 सबलार्कष्य पढ़ते जाते हैं  
 अपने इन सहज गुणों से ही  
 वे भागे बढ़ते जाते हैं।  
 विद्यार्थी पढ़ते जाते हैं।

जो विनयी विज्ञ विमर्षण है  
 नैसर्गिक प्रभा विमर्षण है  
 बरण-करण में जिनके अभिरुचा  
 जीवन मर्गांग मुमदाग है  
 गुरु इंगित पर जो बसत है  
 गुरु इंगित पर जो पमत है

अपना औचिन्य निभाने मे भी  
कभी नहीं जो टलते हैं ।

पल-पल को सफल बनाकर प्रगति  
शिखर पर चढ़ते जाते हैं ।  
विद्यार्थी पढ़ते जाते हैं ।

सोत्सुक गुरुकुल में रहते हैं,  
तप, योग यथाविधि सहते हैं,  
सहते अनुशासन मृदु-कठोर  
प्रिय करते हैं, प्रिय कहते हैं,  
सात्त्विक, तात्त्विक, स्वल्पाहारी,  
अकुतोभय, अटल ब्रह्मचारी,  
श्रम-निष्ठ, शिष्ट गुण में विशिष्ट  
व्यवहार कुशल आज्ञाकारी,  
जीवन काचन में मद्विद्या  
मुक्ता-मणि मढ़ते जाते हैं ।  
विद्यार्थी पढ़ते जाते हैं ।

### दोहा

स्व-क्षयोपशम था प्रबल, सिद्धपुरुष सयोग ।  
सत्वर विद्याभ्यास का सफल हुआ उद्योग ।  
विद्यादान-प्रदान से उभय पक्ष कृतकृत्य ।  
मातृ-चरण में आ गिरे, सिद्ध चरण आहत्य ।

\* नैतिक, सामाजिक, अर्थ-शास्त्र,  
शासन-विधि का अध्ययन किया,  
हो कूट-नीति के विशेषज्ञ  
आव्यात्मिक शिक्षण-चयन किया,

जिसने सु विमर्षण में रहकर  
 सु-विमर्षण करता सीखा है  
 जीवन-नीया का निर्वाहक  
 सुन्दर भविष्य संभाता है।  
 अध्यापक स्वयं पढ़ाता है।

विद्या क्रय-विक्रय का साधन  
 जो कभी न माना करता है  
 शिक्षण में भी विद्यार्थी की  
 अभिरुचि को जामा करता है  
 निष्पक्ष वक्षता से कृतव्य—  
 सदा पहचाना करता है  
 प्रामाणिकता नियमितता से  
 अज्ञान सजाना भरता है।

भर धूल-बूँद स पड़ा बड़ा—  
 वह देश राष्ट्र निर्माता है।  
 अध्यापक स्वयं पढ़ाता है।

विद्यार्थी पढ़ते जाते हैं  
 सबलांका पढ़ते जाते हैं  
 अपने इन सहज गुणों से ही  
 वे धीरे बढ़ते आते हैं।  
 विद्यार्थी पढ़ते जाते हैं।

जो बिनयी बिज बिबधण है  
 नैसर्गिक प्रभा विसराण है  
 कण-कण में जिनके जिज्ञासा  
 भीषम गभीर मुमराण है  
 गुरु दगित पर जा पसण है  
 गुरु दगित पर जो पसण है

मैंने जब अपनी कन्या दी तो क्यों करते आप विचार ,  
पडी म्यान को रहने दो यदि आक सको आको तलवार ।  
तुम जिससे चाहो अपनी पुत्री का कर सकते सम्बन्ध ,  
किन्तु सुता को मैं न कूप मे डालूंगा कर आखे वन्ध ।

तुम क्या दोगे नही ? तुम्हारी छाया को देना होगा ,  
अगर नही दोगे तो काया-माया को देना होगा ।  
अभी स्नेह से समझाते हैं, वरना चढकर आएंगे ,  
माथे पर रख पाव तुम्हारी कन्या को ले जाएंगे ।

### दोहा

वातो-वातो मे छिडा सहज सहेतुक युद्ध ।  
उभय पक्ष के भट भिडे रण-रेखा पर क्रुद्ध ।

### गीतक छन्द

पृथु-प्रबल-बल सामने दल वज्र का हटने लगा ,  
उदय से ज्यो मोह के चारित्र-बल घटने लगा ।  
पुनः दोनो ओर से होने लगी तैयारियां ,  
सन्नद्ध योद्धा बढ रहे करते हुए किलकारिया ।

† पूछते लवणाकुश भाई ,  
मामाजी ! यह आज बज रही क्यों सहनाई ।  
तप्त हेम से आप सभी के वदन हो रहे लाल ,  
भृकुटी-भग से लगता मानो कुपित हुआ है काल ,  
अजब आखो मे अरुणाई ।

कमर कसी तलवार हाथ मे भाला, बरछी तीर ,  
पहने कवच, तान सीने को चलते बाके-वीर ,  
देखते अपनी परछाई ।

सीखी वर धनुर्बाण विद्या  
 अस्त्रों की धनुस-भान कला  
 कविता सगीत चित्र-दर्शन  
 साहित्य मनोविज्ञान कला ।

सब विद्याओं में पारंगत  
 मातुल के सम्मुख आते हैं  
 लावण्य बदन पर निखर रहा  
 धपना कोशल विस्तारते हैं  
 यों देख शौर्य गाँभीर्य धैर्य मूप—  
 का मन हर्ष बिभोर हुआ  
 अस्त्रणाई तरुणाई विलोक—  
 अस्त्रर बिस्तम क्रुद्ध और हुआ ।

### बोहा

अब बुढ़ा के घर नहीं अग्नि टिकेंगे घर ।  
 दोनों के उदाह में उचित नहीं है घर ।  
 यों विचार धपनी सुता रूपकसा सम्पन्न ।  
 सोस्वव भवणकुमार को ब्याही परम प्रसन्न ।  
 किमा सुहृद पारस्परिक अविच्छिन्न सम्बन्ध ।  
 सीता को भी पा स्मृता मिसा परम प्रानन्द ।  
 अकस्म का परिणय तय करने पृथ्वीपुर मेजा संवाद  
 पृथुमूप से कहलाया कथममासा पुत्री दो सास्त्राद ।  
 बोला पृथु उस मागिनेय के कुल की बिना जान-बूझा  
 बतलाओ ! मैं ऐसे कैसे कर सकता हूँ कम्पा-दान ।

मैंने जब अपनी कन्या दी तो क्यों करते आप विचार ,  
पड़ी म्यान को रहने दो यदि आक सको आको तलवार ।  
तुम जिससे चाहो अपनी पुत्री का कर सकते सम्बन्ध ,  
किन्तु सुता को मैं न रूप में डालूंगा कर आखे बन्ध ।

तुम क्या दोगे नहीं ? तुम्हारी छाया को देना होगा ,  
अगर नहीं दोगे तो काया-माया को देना होगा ।  
अभी स्नेह से समझाते हैं, वरना चढ़कर आएंगे ,  
माथे पर रख पाव तुम्हारी कन्या को ले जाएंगे ।

### दोहा

बातो-बातो में छिड़ा सहज सहेतुक युद्ध ।  
उभय पक्ष के भट भिड़े रण-रेखा पर क्रुद्ध ।

### गीतक छन्द

पृथु-प्रबल-बल सामने दल वज्र का हटने लगा ,  
उदय से ज्यो मोह के चारित्र्य-बल घटने लगा ।  
पुन. दोनों ओर से होने लगी तैयारिया ,  
सन्नद्ध योद्धा बढ रहे करते हुए किलकारिया ।

† पूछते लवणाकुश भाई ,  
मामाजी ! यह आज बज रही क्यों सहनाई ।

तप्त हेम से आप सभी के वदन हो रहे लाल ,  
भृकुटी-भग से लगता मानो कुपित हुआ है काल ,  
अजब आखो में अरुणाई ।

कमर कसी तलवार हाथ में भाला, बरछी तीर ,  
पहने कवच, तान सीने को चलते बाके-वीर ,  
देखते अपनी परछाई ।

भाज जा रहे पुत्रों ! पृथ्वीपुर करने संग्राम  
 भाए दिन सबसे रहना हम राजाओं का काम  
 वीरता भाकृति में छाई ।

भाज सुपुत्रों ! बजती है यह रण की सहनाई  
 बढ़ाई करते हैं भाई !  
 बढ़ाई करते हैं भाई !

क्या कारण प्राकस्मिक रण का क्या है विषम विवाद ?  
 क्या कोई सीमा का विग्रह जो करते प्रतिवाद  
 ध्यान में बात न कुछ भाई ।

मांगी कंधनबासा करने प्रकृष का उदाह  
 पर उस भूमिमानी ने मेरी की न जरा परबाह  
 यह माहब की अपनाई ।

तब तो मामाजी ! जाएँगे हम प्रवश्य ही साज  
 वश पूछने वारों को दिखलाएंगे वो हाथ  
 मिटा देंगे सब प्रकड़ाई ।

समझ गए यों भाज बजी है रण की सहनाई  
 कह रहे सबलोकुच भाई ।

\* कव पीछे रहने वाले थे,  
 वे कव यों सहने वाले थे  
 जब पड़े सज्ज राक्षसास्त्रों से  
 वे निर्भय बहने वाले थे  
 जाते ही दोनों पक्षों में  
 जब प्रथम प्रथम सम्मिलन हुआ  
 य वीर तीन यों वारों ही—  
 वारों में भावाकलम हुआ ।

म्यानों से निकली तलवारे  
खरतर बाणों की वौछारे,  
पवि नृप के सुभट न ठहर सके  
लगता अब हारे, अब हारे,  
यो देख स्वपक्ष पराजय वे—  
भट उभय वीर ललकार उठे,  
मानो सुषुप्त मृगपति जागे,  
काले फणघर फुफकार उठे।

सुनकर टकारे चापो की  
टिक सके विपक्षी वीर नहीं,  
कैवल्य युगल के आगे क्या ?  
रह सकते घातिक कर्म कही ?  
अवलोक पलायन सेना का  
पृथु प्राण बचाने को भागे,  
कोसों तक दूर खदेड़ दिया  
वे थे पीछे, वे थे आगे।

### दोहा

ऐसे कैसे भग रहे ओ क्षत्रिय अवतश ।  
ठहरो अब बतला रहे तुम्हे हमारा वश ।

\* जान लिया जी ! जान लिया,  
वश आपका जान लिया ।  
पहचान लिया पहचान लिया  
वश-अश पहचान लिया ।

देख लिया पौरुष प्रत्यक्ष,  
टिक पाऊंगा मैं न समक्ष,



कन्या येना मान लिया ।

जान लिया जी ! जान लिया ।

कन्या बिना जान-महजान

किसे वे रहे हो श्रीमान् ?

किस बल पर अभिमान किया ।

ऐसे कैसे जान लिया ?

जो होवा पहिले ही शात

कभी नहीं बढ़ती यह बात

नहीं सही अनुमान किया ।

जान लिया जी ! जान लिया ।

ऐसा करने से प्रस्थान

बचा नहीं पाओगे शान

क्यों पहिले अपमान किया ?

ऐसे कैसे जान लिया ?

### बोहा

धो कहकर कोदण्ड पर ज्योंही साधा बाण ।

बर-बर-बर-बर कापने लगे भूप के प्राण ।

धो ! बधजपजी ! धाकर इस धीरे को समझाइए ।

धो ! बधजपजी ! सादर सोखव कन्या को ले जाइए ।

मैं हारा तुम जीते बाबा ! अब तो इन्हें मनाओ ।

मेरी भूसें भूस झपा कर अपमा मुझे बनाओ ।

मैं तो इसको समझ या यपु-बल-बय के कण्ठे ।

पर गुदड़ी में गोरल निकले सेर बबर्ची मण्ठे ।

मामाजी यो भानेजो को धीरज से समझाते ।  
नही क्षमाप्रार्थी पर वीरो । क्षत्रिय बाण चलाते ।  
ए वीर कुमारो । अब इस रण से उपरत हो जाइए ।  
रणधीर कुमारो । शरणागत की अब शान बचाइए ।

ये अपने घनिष्ट सम्बन्धी इवसुर बने अवरज के ।  
मिलो-जुलो, सस्नेह ले चलो, अब बरात सजधज के ।

- \* पल भर में ही वीर-रौद्र रस बदल गया हर्षोत्सव में ,  
शीघ्र उग्र प्रतिशोध-भावना परिवर्तित प्रेमोद्भव में ।  
क्षण भर पहले जो लड़ते थे वे आपस में गले मिले ,  
पलट गया पासा ही सारा फूल और के और खिले ।

† अचानक रंग नया लाए ,  
बड़ा रहस्योद्घाटन करने नारदजी आए ।

मची एक अभिनव हलचल-सी विस्मित-से सारे ,  
भूके सहज ऋषिवर चरणों में सब डर के मारे ,  
उच्च आसन पर सरसाए ।

जगल में मगल यह कैसा ? कैसी तैयारी ?  
भाव-त्रिभोर हो रहे भूले सुध-बुध-सी सारी ,  
हर्ष-घन उमड़-धुमड़ छाए ।

बोला पृथु कचनमाला है सुकुमाला वाला ,  
देवर्षे । अकुश को पहनाएगी वरमाला ,  
अतः मगल जाते गए ।

\* रामायण

† लय—तावड़ा धीमी पड़िया रे

‘दाई’ आगे पेट छुपाना धरे ! कहां सीढ़े ?  
 दिशा रहे आनन्द सुम्हारे ये चेहरे फीके,  
 हृदय धबराए-धबराए !

धरे ! वंश क्या है अकुसुम का यह तो मतलाओ ?  
 किसे वे रहे कम्पा-वन्या यह तो समझाओ ?  
 ध्यान में मेरे आ जाए !

सबिनय पृथु ने कहा ऋषीस्वर ! मैं इनसे हारा  
 अत बाध्य हो देता पुत्री नहीं भीर बारा  
 आप ही कृपया बतलाए !

### बोहा

सवर्णाकुसुम भी हो रहे सुनने को सोल्लच्छ ।  
 भाकर वे बैठे उभय चुपके ऋषि उत्कच्छ ।

बताऊँ मैं क्या इनका वंश  
 क्या अब तक पहचान न पाए सूर्य-वंश अवतंश ।  
 बताऊँ मैं क्या इनका वंश ।

युग निर्माता प्रभु आशीस्वर  
 प्रथम अश्वत्थी भरतेश्वर  
 इस कुसुम के मम-हंस ।  
 बताऊँ मैं क्या इनका वंश ।

कितने इसम भीर हुए हैं  
 विम बिबेकी भीर हुए हैं  
 त्यागी विगतापांत ।  
 बताऊँ मैं क्या इनका वंश ।

रघु-दिनीप-अज से उन्नायक ,  
नृप दशरथ से भाग्य-विधायक ,  
योद्धा-प्राप्त प्रशंस ।

वताऊ मैं क्या इनका वश ।

प्रवल प्रतापी राघव-लक्ष्मण ,  
जान रहा जगती का कण-कण ,  
(किया) दशकधर का ध्वज  
वताऊ मैं क्या इनका वश ।

राम और सीता के नन्दन ,  
ये दोनो रघुकुल के चन्दन ,  
हैं असली के अश ।

वताऊ मैं क्या इनका वश ।

## दोहा

हो सस्मित विस्मित पृथुपूछ रहा साश्चर्य !  
ये कैसे आए यहा ? बतलाए तात्पर्य ?

\* सीता को छोड़ दिया वन मे ,  
सीता को छोड़ दिया वन मे ।  
यह राम-राज्य की अजब नीति ,  
श्री लक्ष्मण के अनुशासन मे ।

जब गर्भवती थी महासती  
शर पर अभियोग बडा आया ,  
लका-प्रवास का ले निमित्त  
अबला को दोषी ठहराया ,

भारी जनमत का जोर बला  
मानो सिंहासन डोस गया  
अपयश स डरकर रघुवर ने  
अपनाया ऐसा पथ नया ।

पहिमी घटना यह निन्दास्पद  
हा ! घटी राम के जीवन में ।  
सीता को छोड़ दिया बन में ।

रावण ने तो पाटी-पोती  
कुछ करने में रक्खी न कमी  
पर वासनीत्व का बल घटूट  
चवरस्थ पृथ ये पराक्रमी  
नृप अप्सव्यस का योग मिला  
संकट में शुभ सहयोग मिला  
भाभी का ब्रह्म बला ऐसा  
यह बनहोना संयोग मिला ।

तेरी पुत्री सौभाग्यवती  
तू सोचन कर किञ्चित्त मन में ।  
सीता को छोड़ दिया बन में ।

मुन तमक सठे हैं सवणाकुश  
अंकुश यह अंकुश सह न सका  
इस हृदय श्रावक घटना के  
ग्राम यह मीनी रह न सका  
माता को ऐसा नष्ट दिया  
क्या काम राम ने हाथ । किया  
अग्न्याय किया अग्न्याय किया  
यह महाघोर अग्न्याय किया ।

है कहा अयोध्या ? कहा राम ?  
लग गई आग सारे तन में ।  
माता को छोड़ दिया वन में ।

जिस मा का हमने दूध पिया  
उसका अपमान न देखेंगे ,  
चम-चमती इन तलवारों से  
हम जा करके बदला लेंगे ,  
रे ! दूर कौनसा कौशल है  
वीरत्व स्वयं का तुम तोलो ,  
यदि थोड़ी सी भी क्षमता है  
करके दिखलाओ कम बोलो ।

‘कलिकारक’ सुलगा चिनगारी  
हो गए लीन नभ प्रागण में ।  
सीता को छोड़ दिया वन में ।

### दोहा

आतुरता उद्विग्नता बड़ी उभय के अंग ।  
शीघ्र अयोध्या-गमन का छेड़ा गया प्रसंग ।  
वज्रजघ्न दे सान्त्वना करते हैं आश्वस्त ।  
तत्क्षण वैवाहिक विधि की सम्पन्न ममस्त ।

### गीतक छन्द

चले अब दिग्-विजय करने वज्र-पृथु नृप साथ में ,  
मार्गवर्ती देश जीते बात की ही बात में ।  
सुर-तटी-तट जीतकर आगे चले कैलाश से ,  
उत्तरी दल जीतते बढ़ते रहे उल्लास से ।

सिधु-तट के निकट साधे प्रान्त सब भाराम से  
 भुख मज लगने लगे है उन्हें भुज-भ्यायाम से ।  
 कर सफल दिग्-विजय-यात्रा सबस दस-वस ठाठ से  
 भा गिरे माँ के चरण में युगल नव सम्राट से ।  
 देख पुत्रों की सुधोमा प्रति प्रफुल्लित जानकी  
 हो रही साकार स्मृति अपराजिता वरदान की ।  
 मैं सुपुण्या हूँ मनन्या चित्ता भास विद्याल है  
 सास के ता एक मरे युगल विजयी सास हैं ।

### समुष्पबो

चरण प्रणत पुत्रों को माता  
 कहती जुग जीमो जुग वाता ।  
 सिद्ध कामनाएं हो सारी  
 पाड़ी प्रक्षय रहो तुम्हारी ।

फूल रही गौरव से छाती  
 सबस लोचनों से नहमाती ।  
 देती बार-बार आशीर्ष  
 भूम रही प्रस्तर मन-टीसों ।

वयज्य न किया इशारा  
 हा सब पीछ प्रमाण हमारा ।  
 यह भवमर कीलस जान का  
 प्रथम पराक्रम दितलाने का ।

सहज जुड़ी है सदा भारो  
 निर करनी होगी तैयारी ।  
 तपसा गूजी रण-महार्द्ध  
 जपन उद्यम दोनों भार ।

## दोहा

घर आए चिरकाल से करके विजय महान् ।  
आते ही करने लगे, अरे । किधर प्रस्थान ।

\* अयोध्या हम जाएगे  
मातुश्री का यह अपमान न सह पाएगे ।

इतने दिन कुछ भेद न पाया ,  
नारद मुनि ने हमे जगाया ,  
पूज्य पिताजी को अब पौरुष दिखलाएगे ।

† यो सन सीता सती हुई दिलगीर ,  
लोचन धारा बहने लगी ।  
हो मेरे लाल !  
उनकी बातें गई कलेजा चीर ,  
गद्गद् स्वर से कहने लगी ।  
हो मेरे लाल !

रे । रे । पुत्रो ! यह क्या करते काम  
क्या उन्हें नहीं पहचानते ?  
मेरी आशा के तुम ही विश्राम ,  
वयो यह झूठा हठ ठानते ।

\* हमने उनको जान लिया है ,  
सही रूप पहचान लिया है ,  
क्या हम कम है मा । जो उनसे घबराएंगे ।

बने वे क्रूर भाव न मोड़ा ,  
हाय ! तुम्हे वन में जा छोड़ा ,  
क्या हम आखे मूढ़, देखते रह जाएंगे ?

\* लय—राग री रम पिछाणो

† लय—वधज्यो रे । चेजारा थारी वेल



\* जो कुछ किया उन्होंने उसको भूल  
ममझो ! अपने कर्तव्य को ।  
उनके पीछे तुम न बनो प्रतिहस्त  
जाओ अपने गन्तव्य को ।  
महीं बड़ों से बढ़ना अपना धर्म  
मेरा यह मनन यथेष्ट है ।  
छोड़ो तुम यह आहव का उपकर्म  
मिलना ही सर्व श्रेष्ठ है ।

† कटुता का प्रतिफल है कटुता  
राजनीति की है यह पटुता  
उसके बार्मों को बेबी से सलझाएंगे ।

जाते हम कर्तव्य मित्राने  
जैसे को तैसा समझाने  
यही सही मन्तव्य इसी को अपनाएंगे ।

मये जून का नया अभी तक जोश  
कछ होश सम्मालो स्वैर्य से ।  
देखा नहीं राम-लहमण का रोष,  
लामोत काम लो धैर्य से ।

† भीरज की भी हद होती है  
प्रति भीरज स्वतन्त्र खोटी है  
पतिता कर्त्तकिता के पुत्र न कहसाएंगे ।  
नहीं रुकेंगे नहीं रुकेंगे  
तमबारी के साथ झुकेंगे,  
माता का सम्मान बड़ाकर ही आएंगे ।  
अयोध्या हम जाएंगे ।

नम—बड़बो रे ! बेबाप बाटी देन

† नम—राय दी रस पिछाणो

: ६ :

मिलन

\* ओ कुछ किया उन्होंने उसको भूल  
ममको ! अपने कतम्य को ।  
उनने पीछे तुम न बनो प्रतिज्ञा  
आधो अपने गन्तव्य को ।  
नहीं वहाँ से भड़मा अपना धर्म  
मेरा यह मनन यथेष्ट है ।  
छोड़ो तुम यह ब्राह्म का उपक्रम  
मिसना ही सर्व थ्येष्ट है ।

† कटुता का प्रतिफल है कटुता ,  
राजनीति की है यह पटुता ,  
उलझे बाणों को बैँधी से सुलझाएँगे ।  
आते हूँ कर्तव्य निभाने  
जैसे को तैसा समझाएँगे  
मही सही मन्तव्य इसी को अपनाएँगे ।

नये जून का गया सभी तक जोश  
कछ होश सम्भालो स्पर्ध से ।  
देखा नहीं राम-लक्ष्मण का रोष ,  
सामोस काम लो धैर्य से ।

‡ बीरज की भी हव होती है  
अति बीरज स्वतन्त्र होती है  
पतिता कर्मकिता के पुत्र न कहलाएँगे ।  
नहीं रुकेंगे नहीं रुकेंगे  
तलबारों के साथ झुकेँगे ,  
माता का सम्मान बढ़ाकर ही आएँगे ।  
अयोध्या हम जाएँगे ।

सब—बड़म्पो रे ! केबारा बाटी बैल

‡ सब—राय रौ रेंच पिछाणो

\* रणभेरी गूजी अम्बर मे,  
 आकस्मिक आहव की चर्चा  
 साकेत नगर के घर-घर मे।  
 रणभेरी गूजी अम्बर मे।

सेना का स्कन्धावार जमा  
 है रचे रचाये विविध व्यूह,  
 शस्त्रास्त्रो से सब सज्ज-सज्ज  
 है अडे खडे सैनिक समूह,  
 भू काप रही पाद-ध्वनि से  
 नभ बधिर हो रहा नारो से,  
 फुकारो से हुकारो से  
 ललकारो से टकारो से,  
 आखे अगारे वरसाती  
 है आग घघकती अन्तर मे।  
 रणभेरी गूजी अम्बर मे।

मूछो पर ताव चढाते है  
 आपस मे जोश जगाते है,  
 जय तूर बजा, नक्कारो पर  
 डके की चोट लगाते है,  
 रे। अवध नरेश्वर कानो मे  
 क्या तैल डाल कर सोए है,

यह कैसे है डरपोक लोग  
कुछ नहीं समझ में आता है,  
थोड़ी-सी खडबड सुनते ही  
इनका मन घबरा जाता है,  
आक्रमण अयोध्या पर कर दे  
क्या कोई खेल तमाशा है,  
यह कठिन कल्पना भी करना  
थोथी-सी स्वप्निल आशा है।

आया है पथ-भूला कोई  
यो कहा राम ने उत्तर में।  
रणभेरी गूजी अम्बर में।

उलटा उसका उपहास हुआ  
मन में न जरा विश्वास हुआ,  
पर उपर्युपरि युद्धोत्तेजक  
ध्वनि से रण का आभास हुआ,  
जाओ सेनानी ! तुम जाओ  
सीधे समझें तो समझाओ,  
ज्यादा चीचप्पड करते हो—  
डडो से मार भगा आओ

सत्वर सेना को साथ लिए  
हो सज्ज आ गया सगर में।  
रणभेरी गूजी अम्बर में।

- \* ज्यो ही कौशल की वरूथिनी रण-रेखा पर हुई खड़ी,  
त्यो ही प्रतिपक्षी सेना, भूखे बाधो ज्यो दूट पड़ी।  
एक-एक भट लगा भागने, कोई भी टिक सका नहीं,  
यथाख्यातचारित्र सामने क्या ठहरेगा मोह कही ?

क्या नगरी के भारक्षक-गण—

भी किसी मसे में खोए हैं

या डर के मारे कहीं छुपे

करते संवाद परस्पर में।

रगभेरी गूजी अम्बर में।

समसनी मयकर जनता में

मन रही कहीं पर भगदड़-सी

आयात-यात सब ठप्प हुआ

हो रही व्यवस्था गड़बड़-सी

जन-जीवन अस्त-व्यस्त बना

आतंक अतर्कित छाया है,

श्री राघव-सहमण के होते

मह कैसी किस की माया है,

ये कौन ? कहीं से आए हैं ?

मन पूछ रहे एक स्वर में।

रगभेरी गूजी अम्बर में।

भारक्षक-नायक ने देखा

जन-मानस सफ़ट अस्त हुआ

दल-बादल उधों बाहिर सेना

तो उसका अन्तर अस्त हुआ

या राज्य सभा में बड़ा अजानि

बोला जन-नायक ! क्या जाने ?

किसने हम पर आक्रमण किया

उसको परमेस्वर पहिचाने

हलचल-सी खलबल-सी भायी

है उचल-धुलल भी पूर भर में।

रगभेरी गूजी अम्बर में।

यह कैसे है डरपोक लोग  
कुछ नहीं समझ में आता है,  
थोड़ी-सी खडबड सुनते ही  
इनका मन घबरा जाता है,  
आक्रमण अयोध्या पर कर दे  
क्या कोई खेल तमाशा है,  
यह कठिन कल्पना भी करना  
थोथी-सी स्वप्निल आशा है।

आया है पथ-भूला कोई  
यो कहा राम ने उत्तर में।  
रणभेरी गूजी अम्बर में।

उलटा उसका उपहास हुआ  
मन में न जरा विश्वास हुआ,  
पर उपर्युपरि युद्धोत्तेजक  
ध्वनि से रण का आभास हुआ,  
जाओ सेनानी ! तुम जाओ  
सीधे समझे तो समझाओ,  
ज्यादा चीचप्पड करते हो—  
डंडो से मार भगा आओ

सत्वर सेना को साथ लिए  
हो सज्ज आ गया सगर में।  
रणभेरी गूजी अम्बर में।

- \* ज्यो ही कौशल की वरूथिनी रण-रेखा पर हुई खड़ी,  
त्यो ही प्रतिपक्षी सेना, भूखे बाघो ज्यो दट पड़ी।  
एक-एक भट लगा भागने, कोई भी टिक सका नहीं,  
यथाख्यातचारित्र सामने क्या ठहरेगा मोह कही ?

सेना है या साए हो भाड़े के पकड़-पकड़ रगस्ट  
केवल भगना ही सीखे ये मानो रेगिस्तानी ऊट ।  
कौन सुन्हारा है अधिनायक उसको भाये जाने दो,  
प्राण बचाकर जो बचारे जाए उनको जाने दो ।

### सोहा

देख दिपक्षी बस प्रबल चिन्तित सेनाध्वज ।  
सड़ने में असमर्थ हैं हम इनके समकक्ष ।

अहो ! अकल्पित कल्पना होती है साकार ।  
सूर्य चन्द्र रहते हुए, समसाधुत संसार ।

पहुँचाया अबधेश के निष्कट गुप्त संवाद ।  
‘इज्जत का यह प्रस्न है’ तुरत उठे सबिपाद ।

युग पलटा उलटी धरा या टूटा आकाश ।  
कीन कर रहा है धरे ! यह असफल आयास ।

बिबिध विकल्पो में विकसल चले अयोध्यानाथ ।  
नानायुव गज रथ तुरग सारी सेना साथ ।

उन भ्रष्टात युगस भीरों से करने को सग्राम ।  
रोषारुण हो समराङ्गण में आए सक्षम राम ।

अरुण नैत्र निष्कसन हृदय त्यों निष्प्रकम्प निस्सेह  
धर-धर अधर दशन स डसते दस्त्र-मुसज्जित देह  
सोच रहे जन धरे ! हो गया है किसका बिधु वाम ।

भृकुटी बड़ी है बड़ी व्यग्रता फड़क रहे भुज-दण्ड,  
बड़क रहे दिवसी ज्यों रिपु को कर दैसे दास-जण्ड  
है प्रसन्न कोदण्ड हाथ में मूर्त रूप ज्यों स्वाम ।



नल, सुग्रीव, विभीषण, अगद आजनेय से वीर,  
अहप्रथमिका वाले योद्धा एक-एक से धीर,  
सबको साथ लिए सत्वर गति, रघुकुल तिलक-ललाम ।

आते ही देखा है सारी सेना अस्त-व्यस्त,  
प्राप्त पराभव से विभीत से शोकाकुल सत्रस्त,  
सूर्य सूनू, लकेश अडे आ, आमुख पर पग थाम ।

### दोहा

लगे कुचलने लवण दल प्रवल बना निज पक्ष ।  
नभचारी नारद निपुण ने निरखा प्रत्यक्ष ।

भामण्डल-गृह रथनुपर पहुच गए अविलम्ब ।  
देखो कैसे लग रहा अधर अभ्र मे स्तम्भ ।

\* पूछ रहा सादर प्रणाम कर आज व्यग्रता है कैसी ?  
ऐसी ही है बात अरे ! पर तेरे तो सुनने जैसी ।  
पुडरीकपुर पर से उडते मिला जानकी का आभास ।  
निश्चित ही वह वैदेही थी, मुझे हो गया दृढ विश्वास ।

बोल रहा भामण्डल दु खित हो, कैसी बातें करते हैं ?  
जले-कटे घावों मे क्यों अब नमक-मसाले भरते हैं ?  
श्वापद-सकुल सिंहनाद वन मे जीने की क्या आशा ?  
युग बीते, अब गगन कुसुम-सी करना उनकी अभिलाषा ।

### दोहा

निश्चित जीवित जानकी कहता हू मैं मृत्यु ।  
हैं ! जीवित है, पूछता खेचरपति प्रणिपत्य ।

बठा-बैठा क्या यहाँ बना रहा है बात ?  
उठ जा बठ विमान में कर सत्वर साक्षात् ।

आया है भामण्डल भाई  
भनघोर प्रभा की रजनी में  
आसोक किरण अभिनव पाई ।  
आया है भामण्डल भाई ।

यह जनक विदेहा की बेटी  
ऊँचे गवाक्ष में भी बैठी  
आँखों में गिरते बाष्प बिन्दु  
गहरे चिन्ताम्बुधि में पैठी  
ममकर पति से पहचान लिया  
सीता है निश्चित जान लिया  
फिर झुक कर देखा एक बार  
नारद को मध्या मान लिया

बपों से बिलुड़ी बहिन मिसी  
सोमाय्य बत्तरी सहपाई ।  
आया है भामण्डल भाई ।

अहा ! कुम्हे नीप में ज्योति जसी  
मृग में सजीवन-नक्षि ठसी  
पाप्म में बिलुड़े जीवों की  
गिरा रही धाज तो कभी-कभी  
कम-कम बहती मूगी सरिता  
मुगग्नि हा रही मूक कविता  
पाराण भय कर कथम गिसा  
रजनी में उदित हुआ मविना

सलिला प्लावित है मरुस्थली  
पतझड़ में हरिहाली छाई ।  
आया है भामण्डल भाई ।

### गीतक छन्द

स्नेह सरवर में निमज्जित वहिन-भाई मिल रहे ,  
चिर-विरह-दव-दग्ध उनके हृदय-उपवन खिल रहे ।  
मूक मन है, मूक वाणी, कुछ नहीं कह पा रहे ,  
वेदना सवेदना में उभय बहते जा रहे ॥

\* चोटो पर चोटे आती, भाई । मैं क्या बतलाऊ ?  
फटती जाती है छाती, भाई । मैं क्या बतलाऊ ?

अगुलियों पर यो गिन-गिन ,  
कैसे काटे दुख के दिन ?  
वार्ते वे कही न जाती, भाई । मैं क्या बतलाऊ ?

जैसे-तैसे बच पाई ,  
पुण्योदय से यहा आई ,  
समता से समय बिताती, भाई । मैं क्या बतलाऊ ?

दोनो भानेज तुम्हारे ,  
आशा के अमर सहारे ,  
उनसे थो जी बहलाती, भाई । मैं क्या बतलाऊ ?

नारद ऋषि ने सुलगाया ,  
विद्रोही भाव जगाया ,  
बच्चे मेढक बरसाती, भाई । मैं क्या बतलाऊ ?

सड़ने साकेत गए हैं  
 भड़ने साकेत गए हैं  
 रह गई मैं तो समझती भाई! मैं क्या बतसाऊ ?

### बोहा

भरी ! सयाली सोवरी यह क्या किया अनर्थ ?  
 मैं समझती रह गई है इसका क्या अर्थ ?  
 क्यों उनको जाने दिया मिया नहीं क्यों रोक ?  
 वे वे बच्चे क्यों नहीं दिखलाया भासोक ?  
 बसो बसो अस्सी बर्रें कहीं न बिगड़े काम ।  
 पूर्णवया अनभिज्ञ हैं उनसे सम्मेलन राम ।

† जैसे स्वरित मन पवन-वेग से रण प्रांगण में आए हैं  
 सबरांकुश न जननी के चरणों में शीघ्र झुकाए हैं ।  
 भामण्डल का परिधम पा सविनय दोनों ने किया प्रणाम  
 गले लगाया गोद बिठाया कैसा मधुर मिसन का काम ?  
 समझाता भातुस भामण्डल ऐ ! धीरों ! जरा बिचार करो ।  
 तुम करो न ऐसे उपस-मुपस धीरों ! मन में कुछ धैर्य करो ।  
 परिपक्व नहीं अब तक अनुभव आह्वय करना तुम कब सीधे  
 उसमें भी सम्मुख अबधेस्वर कर शक्ति संतुलित कदम भरो ।  
 तरुणार्द्र की धरुणार्द्र में कर्तव्य स्वयं का मठ भूलो  
 आदेश हटा बिद्वेष मिटा माता के मन का बसेज हरो ।  
 मिसना हो तुम्हें पिता जी से तो विनय-शक्ति के साथ मिसो  
 हे ! सूर्य बरा धीरुय जरा अपने कस का आदर्श-स्मरो ।

† पंचापर

अर्थ—बनस्मान तुम्हारे द्वारे पर

## दोहा

जीते तो भी हार है, हारे तो भी हार ।  
घर मे क्षति, जग मे हसी, अरे ! उभयत मार ॥

\* हमने सोचा मामाजी आए उत्साह बढ़ाने को ,  
किन्तु आप तो आए हमको उल्टा पाठ पढ़ाने को ।  
आए इतने दल-बल से, क्या बिना लडे ही फिर जाए ?  
मान पराजय झुक जाए ? क्या करें ? आप ही समझाए ।

## दोहा

बतलाए किस बात मे हम है उनसे न्यून ।  
माता के अपमान पर उबल रहा है खून ।  
समझ गया मण्डल महिप उनका देख उबाल ।  
अपने रुख को बदलते, बोल उठा तत्काल ।

† बाह ! वीरो जैसी आशा थी  
वैसे ही तुम निकले सपूत ,  
अब मैं भी साथ तुम्हारे हू  
लो, बढो क्रान्ति के अग्रदूत ,  
है पक्ष हमारा न्यायपूर्ण  
अन्यायो का बदला लेंगे ,  
इन शस्त्रास्त्रो से शौर्य भरा  
पूरा-पूरा परिचय देगे ।

## दोहा

खेचरपति शर-चाप ले बढे छेड़ने युद्ध ।  
कपितायक, लकेश का किया मार्ग अवरुद्ध ।

\* रामायण

† सहनारणी

विद्याधरपति को उधर देख रहे निस्तम्भ ।  
 सहसा उनका वदन स निकल पड़े ये क्षण ।  
 भामण्डल ! यह क्या भरे ! रिपु सना के साथ ।  
 युद्ध नहीं है हा न हो यहाँ भीर ही बात ।  
 भामो भामण्डल ! अपने दम में भामो ।  
 क्यों उधर खड़े हो कारण तो समझाओ ।

तुम भूल रहे हो वह दस नहीं हमारा  
 हाँ तुम भूल रहे हो वह दस नहीं हमारा ।  
 'क्यों ? रघुवर से ही है सम्बन्ध तुम्हारा ?  
 हाँ हाँ सीता से ही सम्बन्ध हमारा ।

सीता न रही तो भी प्रतिबन्ध हटाओ ।  
 क्यों उधर खड़े हो कारण तो समझाओ ।

सीता न रही तो कहो राम क्या संगते ?  
 ऐसे भामण्डल क्यों बातों में छगते ?  
 है ठगने की क्या बात ? हाथ सम्भाओ  
 चलते न अस्त्र भैया ! यह भ्रान्ति निकासो ?

पहल ये दोनों कौन ? रहस्य बताओ ।  
 क्यों उधर खड़े हो कारण तो समझाओ ।

भामो ! सन्निकट पुरा हो यदि जिज्ञासा ?  
 'सो बतलाओ उत्कट अस्त्र भमिलाया ।  
 बीमे स बोले— ये सीता-सुत प्यारे  
 लवणांकुश दोनों राघव कल उजियारे ।

क्या सीता जीवित ? है तो हमें दिखाओ ?  
 क्यों उधर खड़े हो कारण तो समझाओ ।

## दोहा

चुपके से चलते बने रथनुपुर पति साथ ।

आ बैठे सीता निकट कपिपति, लकानाथ ।

महारथी चलते गए पाया कर-सकेत ।

वैदेही के यान में, हुए सभी समवेत ।

लवणाकुश के सामने टिका न राघव-सैन्य ।

मानो भगदड-सी मची छाया दुर्दम दैन्य ।

\* बोले लक्ष्मण से श्रीराम ,

देख पलायन अपने दल का विचलित से परिणाम ।

बोले लक्ष्मण से श्रीराम ।

आता नहीं समझ में भाई !

कैसी विकट परिस्थिति आई ,

कौन अयोध्या पर चढ़ आए ? क्या हैं इनके नाम ?

सचमुच ही ये सबल साहसी ,

मन में उठती आह दाह-सी ,

पता नहीं है इस आहव का क्या भावी परिणाम ।

कहा सभी वे वीर हमारे ,

कहा सभी वे धीर हमारे ,

नहीं दीखता है कोई भी गतरस होता काम ।

अपने को चलना ही होगा ,

रिपु दल को दलना ही होगा ,

कलनातीत हुई है यह छलना गतिविधि मारी वाम ।

## बोहा

उधर बग स बढ़ रहे सबणकुश उद्दाम ।

रथारूढ़ सम्मुख भड़े उनसे लक्ष्मण राम ।

† भाई ! लक्ष्मण ये दोनो लगते है प्यारे-प्यारे ।

लगते है प्यारे प्यारे जैसे नयनों के तारे ।

कहता अन्तर-दिल कोई सम्बन्धी निकट हमारे ।

भाई ! लक्ष्मण ये दोनो लगत है प्यारे-प्यारे ।

कैसी सुन्दर आकृति है

मामा अपनी प्रतिकृति है

रह-रह कर मन में आता

मिलने का बाह पसारें ।

घाँसे उत्प्लुप्त कमल-सी

मावज-सी घोर अमल-सी

अमृत-सा वरस रहा है

मधुवन से मोहनगारे ।

कोमल कर कमल-नाल से

आकर्षक बाल-दास से

सुन्दर प्रति सरस सत्ताने

सुगठित हैं अजयक सारे ।

कर-धर मोदण्ड सयामे

इतको कैसे पहिचामें

पूछें भी तो कब कैसे ?

किसने ये राज-दुनारे ।



\* अजी ! तुम लडने आए ।  
खडे-खडे क्या देख रहे हो यो मुह-बाए ।  
बोल रहे लवणाकुश कर-गर-चाप चढाए ।  
अजी ! तुम लडने आए ।

यह रण कोई नहीं तमाशा ,  
पूछो जो भी हो जिज्ञासा ,  
समाधान देने शस्त्रास्त्र-शास्त्र हम लाए ।

तुम हो महायुद्ध के जेना ,  
समरागम के पूरे वेत्ता ,  
हमने सुनो तुम्हारी भारी दन्त-कथाए ।

इन हाथो से रावण मारा ?  
एसे जीता भारत सारा ?  
लडने नहीं, सीखने आए युद्ध-कलाए ।

अकुश ! हमने क्या जाना था ?  
इन्हे विश्व-विजयी माना था ,  
पर इनकी तो काप रही है अरे ! भुजाए ।

देख रहे हो क्या जी भरके ,  
दिखलाओ कुछ साहस करके ,  
हमै सिखाओगे तुम, या हम तुम्हे सिखाए ।

† बच्चो तुम ! रहने दो उपदेश, घर को जाओ, जाओ ।  
लेते क्यो व्यर्थ मोल सक्तेग, घर को जाओ, जाओ ।  
जाओ ! जाओ ! प्राण बचाओ ,  
क्या अच्छा है इतना आवेश, घर को जाओ, जाओ ।

\* लय—राग री रेंस पिछाणो

† लय—कैसो निकाल्यो भिक्षु पथ

किसक कहन स तुम भाए  
 किसके द्वारा हो उजसाए  
 जसनों ! दीपक में मृपापात मों मठ साधो साधो ।

वासो वासा है क्या सेना ?  
 भीषण है रण का पथ पैना ,  
 अहमे से पहले अन्तिम बार मित्रों स मिल भायो ।

हमको तुम पर करुणा भाती  
 चलती तसवारें मरुपाती  
 बच्चों की हुरपा का यह पाव रे ! मत व्यर्थ मगायो ।

सेना है या सैनिक शिक्षा  
 शिक्षा केन्द्रों में तो दीक्षा  
 बचपन में ऐसे अर्ध-विनोद कर मत भीत डुलायो ।

कोरो बना रहे हो बात  
 बाची बना रहे हो बात  
 या बामो हथियार नहीं तो सबो हमारे साथ ।

करुणा किसी हीन पर करना  
 खोसी किसी हीन की मरना  
 न्या-मात्र हम नहीं तुम्हारे क्यों पैसाएँ हाथ ।

सेना कुछ भी नहीं हमारे  
 बहल गये क्यों हृदय तुम्हारे  
 हम तो भागे मही देखने करामात साक्षात ।

हम है नैसर्गिक संस्कारी  
 प्राप्त कर चुके अनुभव भारी  
 और तुम्हारी भी तो सारी जान रहे हैं क्यात ।

मूल्यवान मत समय बिताओ ,  
 आओ अब शस्त्रास्त्र उठाओ ,  
 पहले हमसे लडो, अडो फिर, भर देगे आघात ।

† सुनो सैनिको अब तुम सारे करो सहर्ष पूर्ण विश्राम ,  
 द्वन्द्व-युद्ध चारो मे होगा नही तुम्हारा इसमे काम ।  
 सभी देखते रहो शान्त हो भित्ति चित्रवत् बन निष्काम ,  
 यो कह उतरे समरागण मे लवणाकुश श्री लक्ष्मण-राम ।

राघव का स्यन्दन कृतान्तमुख, सौमित्री का वीरविराध ,  
 वज्र लवण का, पृथु अकुश का चला रहे हैं अव्यावाध ।  
 बचा बचा कर पितु-पितृव्य को छोड रहे सीता-सुत तीर ,  
 करते विद्ध शताग अग को घायल कर-कर अश्व-शरीर ।

### गीतक छन्द

तीक्ष्ण आयुध राम-लक्ष्मण के घनाघन चल रहे ,  
 किन्तु उनके अस्त्र ही हा । आज उनको छल रहे ।  
 फँकते हैं किधर, जाते किधर ही, ] लगते कही ,  
 साधना-साधित अत आघात करते हैं नही ।

रथ चलाओ, कुचल दो, यो कह रहे हैं सूत से ,  
 तप्त प्रकुपित राम-लक्ष्मण हो रहे हैं भूत से ।  
 करे क्या रथ हुए जर्जर, अश्व घायल हो गए ,  
 खींचते बलगा हमारे हाथ दुर्बल हो गए ।

### दोहा

लिया हाथ मे राम ने आयुध वज्रावर्त ।  
 शिञ्जिनी को तान कर गर फँका पर व्यर्थ ।

एक-एक कर यों सभी अस्त्र गए बेकार ।  
 थड़ा ज्ञान बिना यथा क्रिया न हरती भार ।  
 मों सदमरा के भी सभी हूँ निरर्थ हथियार ।  
 दया-दान संयम बिना ज्यों होते निस्सार ।  
 अग्नि भिन्नतन मे हा रह उभय वन्धु गम्भीर ।  
 और इधर से भय रह तीसे ताने तीर ।

\* बाह ! बाह ! तुम तो बड़े ही कमजोर निकसे  
 हमने समझा था और कुछ और निकसे ।  
 बस क्या ऐसे ही भतुर बकौर निकसे  
 हमने समझा था और कुछ और निकसे ।  
 हम तो सुनते थे बिजब विजता हो  
 सारे भारत भू-भण्डल के नेता हो  
 किन्तु कोरे बातों के बतकोर निकसे ।  
 हमने समझा था और कुछ और निकसे ।  
 पहिले ही गाठ होता तो माते नहीं  
 ऐसे इज्जत तुम्हारी गंवाते नहीं  
 कायरों के ही सन्ने खिरमोर निकसे ।  
 हमने समझा था और कुछ और निकसे ।  
 इतना कहने पर भी एका समझती नहीं  
 कैसे बर्माणा है ? टीस अमली नहीं  
 हम तो कितनी ही बार झकझोर निकसे ।  
 हमने समझा था और कुछ और निकसे ।  
 पोष नीले इन बाणों में प्राण है नहीं  
 होमा इनसे तुम्हारा भी प्राण तो नहीं

करके एक एक सब को बटोर निकले ।  
हमने समझा था और कुछ, और निकले ।

## दोहा

सुन कटु बात विपक्ष की जगता जोश सरोष ।  
बरसाते बाणावली, करते अति आक्रोश ।  
किन्तु लक्ष्य को एक भी नहीं बीधता ठीक ।  
बिना अक के शून्य के सख्या यथा अलीक ।

## गीतक छन्द

सोचते है उभय भ्राता कहा जाए ? क्या करे ?  
समझ मे कुछ नहीं आता किसे पूछें ? क्या करें ?  
उत्तरोत्तर शस्त्र सारे आज उत्तर दे रहे ,  
जो अमोघ अचूक थे वे सब विदाई ले रहे ।  
शिथिल-सी दोनों भुजाएँ, ग्रथिल-सा चैतन्य है ,  
बिना सोचा, बिना समझा, आ गया कार्पण्य है ।

हे त्रिलोकी नाथ ! आता, कहा जाए ? क्या करे ?  
समझ मे कुछ नहीं आता किसे पूछे ? क्या करे ?

हो रही अज्ञात सिहरन, और कम्पन देह मे ,  
रोष आता, उतर जाता, हृदय डूबा स्नेह मे ।  
बिना अन्तर-दाह कैसे युद्ध हो सकता कहो ?  
बिना अन्तर-आह कैसे युद्ध हो सकता कहो ?

विधि-विधानो के विधाता ! कहा जाए ? क्या करें ?  
समझ मे कुछ नहीं आता किसे पूछे ? क्या करें ?

हृदय कहता मिले, स्थितिया बाध्य करती युद्ध को ,  
प्रथम ही अवसर हमारा पथ हुआ अवरुद्ध हो ।

मित्र गुण जैसी प्रबलता स्वाम्त डाँडाडोल है  
तोल है ना मोल है ना इधर मधुर मसोस है ।

बिगल-सा मन छटपटाता कहीं जाए ? क्या करें ?  
समझ में कुछ नहीं आता किसे पूछें ? क्या करें ?

‡ इतन में प्रकृष्ट न प्रभूक  
प्राक्स्मिक बाण चलाया है  
आ सगा बीर वक्रस्थल में  
पल में लक्ष्मण मूर्छाया है  
स्वामी को संज्ञा-शून्य देस  
स्यन्दन बिराज न मोड़ लिया  
श्री बासुदेव के जीवन में—  
इतिहास प्रतीक्षा ओढ़ दिया ।

† हाहाकार भया सेना में स्रष्ट आ गया रे ।  
घाँसों में घबेरी सन्नाटा छा गया रे ।

हक्के बक्के सैनिक सारे  
काँप रहे हैं भय के मारे  
प्रब क्या महाप्रलय होगा रे !  
बिगड़ी कौन सुधारे सब का जी बबरा गया रे !

सहसा संचित साहस टूटा  
मानों बाण्य धैर्य का फूटा  
सज्जा सबल सहारा छूटा  
रुठा भाग्य देवता उमटा चक्र चला गया रे !

‡ सहनशील

† लय—सीता माता की बोली में हनुमत् ज्ञापी मुझी

छोटे-छोटे दीख रहे हैं ,  
 कहते रण हम सीख रहे हैं ,  
 मारे कथन अलीक रहे हैं ,  
 चीख रहे हैं सब, क्या इन्द्रजाल आया नया रे ।

\* पा मृदु मनहारी मन्द पवन  
 लक्ष्मण ने जब पलके खोली ,  
 देखा रथ को वापिस जाते  
 तत्क्षण अन्तर-आत्मा डोली ,  
 क्या कर डाला ? यह रे विराध ।  
 तू मुझे किधर ले जाता है ,  
 रम रहे राम रण-प्रागण मे  
 क्या लक्ष्मण घर को जाता है ।  
 चल भटपट ले चल मुझे वहा  
 अकुश को अकुश मे लूंगा ,  
 जाते ही सीधा चला चक्र  
 वैरी का मस्तक छेदूंगा ,  
 बातो-बातो मे पहुच गया  
 वहा पवन-वेग सीधा स्यन्दन ,  
 कस-कस तीखे ताने हस-हस  
 अकुश करता है अभिनन्दन ।

† रे ! अकुश ! हो जा अब तैयार ।  
 सस्मित विस्मित सभी सुन रहे लक्ष्मण की ललकार ।  
 रे ! अकुश ! हो जा अब तैयार ।

\* सहनशी

† लय—जगाया तुमको कितनी बार

इतर गया रे ! तू अभिमानी  
सीमा पार हुई सैतानी  
नहीं जैसेगी अब मनमानी  
एक बार में ही उतरेगा सारा धिर का मार ।

हमने या इतना समझाया  
बच्चा जान प्यार दिखाया  
उसका यह आभार चुकाया  
बढ़-बढ़ बोस रहा या अब बस मेरा एक प्रहार ।

यों कह कर में बक्र उठाया  
नीस गगन में उसे घुमाया  
मानो अपराधित्य उगाया  
सण्ण मण्ण की ध्वनिना सह उछल रहे अंगार ।

सन्न रह गए दर्शक सारे  
मर जाएँ ये ये बेचारे  
पता न क्यों ये गए उमारे  
क्यों आए हैं इनसे अपना करवाने संहार ।

धुमा धुमा कर जोर उगाया  
मार धनु आदेश मयाया  
त्वरित तड़ित् गति बक्र बसाया  
छाया है मय महा प्रलय-मा सारे बिनावार ।

बन बक्र अबक्र कर रहा—  
है अक्रुश का साहर अभिनन्दन  
देता प्रदीक्षणा बार-बार  
सदमण राधक का बित्रित मन



कर शिथिल हुए, मुह उतर गए,  
नयनो मे रजनी-सी छाई  
अब भाग्य पलटने की भाई ।  
यह नई चुनौती-सो आई ।

क्या वासुदेव दलदेव नए ?  
दोनो ये धरती पर उतरे ,  
क्या अच्छरेग होने वाला ?  
कुछ भी न रहस्य समझ पाए ,  
रवि होते रवि का उदय हुआ ?  
तीर्थंकर रहते तीर्थंकर ?  
अनहोनी यह कैसे होगी ?  
मस्तिष्क खा रहा है चक्कर ।

\* कर प्रदक्षिणा अकुश की अब पुन आ रहा चलता चक्र ,  
लगा रामलक्ष्मण को ज्यो कल्पान्त काल पवनोद्धत नक्र ।  
अब यह निश्चित ही आता है करने नर-हरि का सहार ,  
मुखड़ा कुम्हलाया उत्फुल्ल कमल पर मानो गिरा तुषार ।  
दशकधर का इसी चक्र ने इसी रीति से किया विनाश ,  
दर्शक जन निस्तब्ध खडे हैं डोल रहा सब का विश्वास ।  
आते ही सन्निकट वीरवर ने दक्षिण कर फैलाया ,  
बैठ गया उसमे रथाग जब, तब कुछ जी मे जी आया ।

### गीतक छन्द

हैं सुनिश्चित ये हमारे निकट सम्बन्धी सही ,  
अन्यथा चक्राक्रमण यह व्यर्थ यो जाता नही ।

## बोहा

घरे । प्राग में क्यों मुने । सींच रहे हो प्राण्य ।  
घोर व्यथित हो मत करो जाने दो साम्राज्य ।

\* कर कलंकित उसे राम तो बन में रहा आए ,  
किन्तु सीस का बस था उसमें महिरुह सरसाए  
सहज ही टसी आपदाएं ।

उसके नन्दन मयनानन्दन इनको पहिचानो ,  
छोड़ रोप आक्रोश कथन मेरा सच्चा मानो  
दूर हों सारी दुविधाएं ।

प्राण खोस कर जरा ध्यान दे एक बार मर्दकी  
इसमें अपना भंश आंक सकते हो तो प्रांकी  
अधिक क्या अब हम समझाएं ।

† जी में आए सो मुझे बहो  
माई । मैं हूँ घर का योगी  
पर घर तुम्हारे रहे अफस  
कुछ तो दृग् बोझाई होगी ?  
इतना भी बिस्तार कर न सके  
जब जब सुदर्शन नहीं बसा  
यों बिना तुम्हारे पुत्रों के  
घड़ सकता ऐसे कौन भसा ?

ये दमकम सबस सभ्य करने  
प्रवमत्व दिनामे आए हैं  
पतिना व मुन या प्रतिप्रता—  
के तुम्हें बनाने आए हैं ।

नब — ताबदा भीमो बरम्मा रे

† महारानी

मत्पुत्र कभी यो माता का  
अप्रमान नहीं सह सकते हैं,  
पाते ही सचमुच शुभ अवसर  
वे मौन नहीं रह सकते हैं।

### गीतक छन्द

सुधा-स्त्रावी शब्द सुन ये हृदय गदगद हो गए,  
प्रम के अविरल अनन्त अथाह जल में खो गए।  
उतर रथ से छोड़ आयुध, उभय मिलने जा रहे,  
इधर लवणाकुश समुद्र सानन्द, सविनय आ रहे।

\* कुछ लज्जित से, कुछ सज्जित से  
चरणों में शीश झुकाते हैं,  
नहलाते लोचन धारा से  
दोनों को गले लगाते हैं,  
शर पर रख कर कर बार-बार  
कोमल तन को सहलाते हैं,  
शुक्ल-ध्यानी ज्यो एक चित्त  
उनमें तन्मय हो जाते हैं।

† स्नेह-सुधा से सिंचित कण-कण आज अयोध्या का सारा।  
उमड़ पड़ी है अविरल गति से पुत्र-प्रेम की उज्ज्वल धारा।  
स्नेह-सुधा से सिंचित कण-कण आज अयोध्या का सारा।  
उमड़ पड़ी है अविरल गति से पितृ-प्रेम की उज्ज्वल धारा।  
पुत्र पिता से, पिता पुत्र से, परम मुदित मन मिलते हैं।  
शशि को देख सिन्धु, रवि-दर्शन से पङ्कज ज्यो खिलते हैं।  
विनय और वात्सल्य बरसता है भोगी पलकों के द्वारा।  
स्नेह-सुधा से सिंचित कण-कण आज अयोध्या का सारा।

\* सहनशीली

† लय—प्रभो ! तुम्हारे पावन पथ पर

या युगल युगपुण्य युग न अमर भाबी प्राण हैं  
 भग इनके पूर्णतः साम्प्रत सुरक्षित प्राण हैं ।  
 दाघ कोई बस न पाता वहाँ जाए ? क्या करें ?  
 समझ मे कुछ नहीं आता कहा जाए ? क्या करें ?

### दोहा

यो दोना का हो रहा अन्तर हृदय अक्षान्त ।  
 उत्सम्भने न तन मन वचन क्षान्त ध्यान्त विभ्रान्त ।  
 कान्दिशीक से हो रहे निकर्तव्य विमूढ़ ।  
 पल-पल बढ़ता जा रही म्यथा गूढ़ से गूढ़ ।

\* अक्षान्त रग नया साण ।

बसा रहस्योद्घाटन करने नारदजी प्राण ।

देख उचित अवसर भरती पर उतरे अमर से  
 बस कमी मापकी ही थी बोस सब एक स्वर से  
 कल्पना सागर सह्राए ।

किया उचित सम्मान सन्त का होता है जैसे  
 दीप्त रहे हैं आज रास सम्मेल ऐसे कैसे ?  
 बदन सरसिज क्यों कुम्हसाए ।

### दोहा

बाधा बूझे हो गए छूना नहीं स्वभाव ।  
 रे ! ऋषिभर ! क्यों कर रहे यों पाषों पर घाव ।  
 कुल शत्रु से हा रहा मन तो जल भुन लाव ।  
 और मापका मूमली लेय समय मजाव ।

तब—तावज भीमा बरग्या रे

आए हमको पूछने क्या न देखते आप ?  
घरा पराई हो रही प्रतिहत पुण्य-प्रताप ।

\* नही मुझे तो ऐसी स्थितिया देती दिखलाई ,  
यो मत व्याकुल बनो जरा धीरज रक्खो भाई ,  
धैर्य के फल मीठे गए ।

खिलने के अवसर पर क्या कोई यो मुरझाता ,  
मिलने के अवसर पर क्या कोई यो सकुचाता ।  
विकलता तुम जैसे पाए ।

### दोहा

की सेवा जो आज तक उसका यह परिणाम ।  
राज्य पराया हो रहा, कहते अच्छा काम ।

होश उड रहे हैं यहा, आप रखाते स्थैर्य ।  
हाथ जोड़ते दूर से धन्य आपका धैर्य ?

त्यागी सन्यासी बने करना था परमार्थ ।  
किन्तु आप तो कर रहे, पिशुन नाम को सार्थ ।

\* ऋषि तो भक्तो को परमार्थ-मथ ही दिखलाते ,  
पर विरले मर्मज्ञ समझते सन्तो की वाते ,  
अगर अन्तर-पट खुल जाए ।  
बड़ा रहस्योद्घाटन करने नारदजी आए ।

सभी शान्त हो जाओ मेरी सुनो ब्रह्म-वाणी ,  
रामचन्द्रजी के थी सीता नामक महारानी ,  
जगी नव मे जिज्ञासाए ।

## बोहा

धरे ! ग्राम में क्यों भुने ! सींच रहे हो ग्राम्य ।  
भीर व्यथित तो मत करो जाने दो साम्राज्य ।

\* कर कसकिया उसे राम तो वन में रख भाए  
किन्तु धीस का बल था उसमें महिम्न घरसाए  
सहज ही टसी भापबाए ।

उसके नन्दन नयनामन्दन इनको पहिचानो  
छोड़ रोप आक्रोश कषण मेरा सज्जा मानी  
दूर हों सारी बुविषाए ।  
आँक सोल कर जरा ध्यान दे एक बार आँको  
हममें अपना अंश आँक सकते हो तो आँको  
अधिक क्या अब हम समझाए ।

† जी में भाए सो मुझे कहो  
माई ! मैं हूँ धर का योगी  
पर अस्त्र तुम्हारे रहे अफस  
कुछ तो हगू दीड़ाई होगी ?  
इतना भी चिन्तन करन सके  
जब जब सुदर्शन नहीं बसा  
यों बिना तुम्हारे पुत्रों के  
अब सकता ऐसे बौन असा ?

ये दसबन सबल समझ करके  
असमर्थ दिवाने भाए हैं  
पनिना क मुग या प्रविष्टता—  
के तुम्हें बगान भाए हैं ।

अब—लावड़ा भीलों पड़्या ९

† महामाती

सत्पुत्र कभी यो माता का  
अपमान नहीं सह सकते हैं,  
पाते ही सचमुच शुभ अवसर  
वे मीन नहीं रह सकते हैं।

### गीतक छन्द

सुधा-स्त्रावी शब्द सुन ये हृदय गद्गद हो गए,  
प्रम के अविरल अनन्त अथाह जल में खो गए।  
उतर रथ से छोड़ आयुध, उभय मिलने जा रहे,  
इधर लवणाकुश समुद्र सानन्द, सविनय आ रहे।

\* कुछलज्जित से, कुछ सज्जित से  
चरणों में शीश झुकाते हैं,  
नहलाते लोचन धारा से  
दोनों को गले लगाते हैं,  
शर पर रख कर कर बार-बार  
कोमल तन को सहलाते हैं,  
शुक्ल-ध्यानी ज्यो एक चित्त  
उनमें तन्मय हो जाते हैं।

स्नेह-सुधा से सिंचित कण-कण आज अयोध्या का सारा।  
उमड़ पड़ी है अविरल गति से पुत्र-प्रेम की उज्ज्वल धारा।  
स्नेह-सुधा से सिंचित कण-कण आज अयोध्या का सारा।  
उमड़ पड़ी है अविरल गति से पितृ-प्रेम की उज्ज्वल धारा।  
पुत्र पिता से, पिता पुत्र से, परम मुदित मन मिलते हैं।  
शशि को देख सिन्धु, रवि-दर्शन से पङ्कज ज्यो खिलते हैं।  
विनय और वात्सल्य बरसता है भोगी पलकों के द्वारा।  
स्नेह-सुधा से सिंचित कण-कण आज अयोध्या का सारा।

\* सहनारी

† लय—प्रभो ! तुम्हारे पावन पथ पर

रण भी कारण बना हृय का गौरव से मन फूट रहे ।  
 अनुप के उस अभिनय को आनन्दित लक्ष्मण भूल रहे ।  
 भूल रहे हैं सुख सरवर में हृय लग रहा प्यार-प्यार ।  
 स्नेह-सुधा से सिंचित करण-करण आज अयोध्या का सारा ।

पुत्र पिता से बढ़कर क्या ? सम्बन्ध दूसरा होता है ?  
 पुत्र पिता से बढ़कर क्या ? अनुबन्ध दूसरा होता है ?  
 यदि स्वामी की पड़े न छाया बड़े न पक्षपात का पार ।  
 स्नेह-सुधा से सिंचित करण-करण आज अयोध्या का सारा ।

सब-कुछ से विनयी विजयी हैं कितने आज सुपुत्र कहो ?  
 कितने भर हैं आज स्वर्ग से जहाँ पुत्र उत्सुक्त न हो ?  
 और पिता भी कहाँ राम का दिखताई मादरी उजाड़ ?  
 स्नेह-सुधा से सिंचित करण-करण आज अयोध्या का सारा ।

एक दूसरे को अनिमित्त से अनिमित्त दृष्टि पर निरख रहे ।  
 एक दूसरे के भावों को मातृक बन कर परख रहे ।  
 बन्सा बातावरण समूचा कमका रघुकुसुम सुमन सिंचार ।  
 स्नेह-सुधा से सिंचित करण-करण आज अयोध्या का सारा ।

### बोहा

वा लगपति की प्रेरणा वयस्य-वयस्य-भस्कार ।  
 बार-बार बरमे सय राम व्यक्त आमार ।  
 आप हमार गरमप्रिय भारमन के मुख ।  
 बुझा गबगा में नहीं हम उदरति का मुख ।

### सोरठा

नगाण भट विमान मिसन गगन मीधिया ।  
 पदम गै स्वयान एगो-एगो में मगनी ।



\* अपने पुत्रों को लेकर पुर में राम आ रहे ।  
 हृदय सब के हर्षा रहे ,  
 परम आनन्द मना रहे ।  
 सज्जित है नगरी सारी ,  
 सोत्सुक है सब नर-नारी ,  
 हो हो उद्ग्रीव पथ पर पलक विछा रहे ।  
 दर्शक आगे से आगे ,  
 जाते हैं भागे-भागे ,  
 अनुशासन के नियमों को अटल निभा रहे ।  
 पथ की है उचित व्यवस्था ,  
 गति-विधियाँ सारी स्वस्था ,  
 जय-जय ध्वनि से घरणी अम्बर गुजा रहे ।  
 राघव सौभाग्य कैसे ?  
 घर आए नन्दन ऐसे ।  
 यों जन-जन मुक्त कण्ठ से महिमा गा रहे ।  
 दशरथ सुत प्रमुदित आनन ,  
 बरसाते जलघर वन घन ,  
 सबको कर तुष्ट पुष्ट उत्साह बढ़ा रहे ।  
 † ऊँचे छज्जों पर, छत पर हैं  
 समवेत नगर की महिलाएँ ,  
 उस समय उन्हें कुछ पता नहीं  
 रह गए कहा शिशु-वालाएँ ,  
 सुध-बुध भूली सबकी पलकों  
 थी लवणाकुश पर विछी हुई ,

\* लय—यह है जगने की बेला

† सहनारणी

प्राप्तो के प्रागे जाय रही-  
छवि बिना मन्त्र के लिखी हुई ।

सबका अभिषादन भेस रहे  
सबिनय समुचित सुकृमार युगल  
प्रतिपल बिकसित मानस सतवल  
हर्षातिरेक से रहे उद्वस  
हैं सफल सुफल सब प्रासाद  
आनन्दाप्तावित अन्तस्तल  
उत्ससित वायुमण्डल सारा  
पग-पग जय-जय मंगल-मंगल ।



: ७ :

अग्नि-परीक्षा

माँझो के आगे बाण रही-  
ध्वनि बिना यत्र के सिन्धी हुई ।

सबका अभिवादन मेंस रहे  
सविनय समुदित सुकुमार भुगल  
प्रतिपक्ष विकसित मानस शतवज्र  
हृषतिरेक से रहे उद्यम  
हैं सफल सुफल सब प्राणाए  
आनन्दाप्लावित अन्तस्तल  
उल्लसित वामुमण्डल सारा  
पग-पग जय-जय मगल-मगल ।



## गीतक-छन्द

समय वर मध्याह्न का रवि मध्य है आकाश मे ,  
शिखर पर पहुँचा यथा यौवन प्रपूर्ण प्रकाश मे ।  
क्षेत्र छाया का सुविस्तृत हो रहा सक्षिप्त है ,  
त्याग से अविरति घटाता श्राद्ध ज्यो निर्लिप्त है ।  
श्रमिक सारे श्रम-परायण कार्य मे रत हो गए ,  
यथा सज्जन जन सहर्ष परोपकृति मे खो गए ।  
गृहिणिया गृह-कार्य निरता, छात्र शिक्षण मे लगे ,  
यथा योगी-चेतना हो स्वात्म वीक्षण मे लगे ।  
कर रहे हैं श्राद्ध सामायिक श्रमण-समुपासना ,  
सुन रहे उपदेश मुनियो का मिटाने वासना ।  
आलसी खा-पी खुशी से तान खूटो सो रहे ,  
व्यर्थ बाते मे कई अनमोल अवसर खो रहे ।

## दोहा

शान्त मना एकान्त मे बैठे हैं श्रीराम ।  
भोजन से विनिवृत्त हो करने को विश्राम ।  
सौमित्र, शत्रुघ्न त्यो, पवनपुत्र, सुग्रीव ।  
लकापति, अगद प्रमुख आए मिल उद्ग्रीव ।  
कर स्वीकृत अवधेश ने सबका सविधि प्रणाम ।  
आए कैसे इस समय ? पूछा क्या है काम ?  
प्रतिनिधित्व करते हुए बोले लक्ष्मण आर्य ।  
अज एक अभ्यर्थना आवश्यक अनिवार्य ।

—

Handwritten musical notation on ten staves.

[illegible]

三

\* अब भी हो जरा विचार विश्व धामार, राम के द्वारा ।  
सीता का कौन सहारा ?

पति-पुत्र विरह भी जो सीखी अधिभार ।  
सीता का कौन सहारा ?

प्रभु को ऐस य पुत्र मिले  
कुसु-सम्बर्धन के सून मिले  
सोचें यह किसका सफ़स उपक्रम सारा ।

कह कलकिला वन में छोड़ा  
बेचारी को तूण ज्यों छोड़ा,  
कर भावणतम अपमान उसे दुत्कारा ।

पुत्रों से समय बिताती भी  
ज्यों-ज्यों करम समझाती भी  
वे भी न वहाँ अब कहो रहा क्या चार ?

उसका भी तो कुछ जीवन है  
रघुकुस का जो संजीवन है  
इस घोर निसी ने अब तक नहीं मिहारा ।

यों जीवन कितना दुर्मर है  
पस-पस पत्थोपम सागर है  
कसले जीवन से वह ना कही किनारा ।

आज्ञा हो तो मिसकर जाएं,  
अब ससम्मान हम से जाएं  
घाघा है प्रभु मारेंगे विनय हुमाय ।

बन्सा है वातावरण सभी  
अच्छा व्यवसर यह प्रभो ! सभी  
मुझ पु निमबिम्ब है पर्याप्त इसार ।

नय—है नदबुल एक सहारा

## गीतक-छन्द

पहुत अच्छी मत्रणा दी समय पर आकर मुझे ,  
हो गया विश्वास, विजयी-पुत्र दो पाकर मुझे ।  
शोध जाओ, मना लाओ, है सती सीता सही ,  
कहे कुछ भी लोक, मानूंगा न अब मैं एक ही ।

## दोहा

सत्वर पुष्पक-यान ले चले कपीश्वर आर्य ।  
पुतला आहारक का यथा करने अपना कार्य ।  
पुडरीकपुर मे पहुच वैदेही के पास ।  
बद्धाञ्जलि अनुनय-विनय करते हैं सोल्लास ।

\* महासती । अब हम पर महर करे,  
चले अयोध्या रघुवर अन्तर क्लेश हरे ।

कुलकमले । कमनीय कले । अमले । अचले । सन्नारी ।  
सहज सुव्रते । सौम्य सुशीले । अननुमेय अविकारी ।  
होगे हम सब आभारी ,  
शुभ-दर्शन दे सरस सौख्य वितरे ।

भेजा पुष्पक यान राम ने ससम्मान ले आने ,  
आया मैं उनसे ही प्रेषित विधिवत् आज बुलाने ,  
यह विनय दास की माने ,  
चदन-सोम से स्वीकृति-सुधा भरें ।

हुआ आपके पुण्योदय से परम हर्ष घर-घरमे ,  
बढ़ी सौगुनी माता की शोभा साकेत नगर मे ,  
पर पीडा प्रभु के स्वर मे ,  
रत्न-प्रसूते । अपना स्थान वरें ।



जोवन भर मैं साथ रहो  
 फिर भी पाए पहिचान नहीं  
 कहसाते हो भक्त्यामी  
 किस भ्रम में भूसे हो स्वामी ।  
 थीं किस्ती विपदाएं भेली,  
 मैं तो प्राणों पर थी सेसी  
 रही प्रतिफल प्रभुपद अनगामी  
 किस भ्रम में भूसे हो स्वामी ।  
 अपने तन-मन को टटोली  
 मेरी सौगंध सत्य बोली  
 क्या देखी मेरे में सारी  
 किस भ्रम में भूसे हो स्वामी ।  
 इस भवना से धाँकोस किया  
 किस भव का बदमा हाम ! सिमा  
 हित कामी बन यों प्रतिगामी  
 किस भ्रम में भूसे हो स्वामी ।

नहीं, नहीं मेरे मन में तो सका जैसा कोई तत्व  
 दिये ! अप्रतिहत भावना है मानों ज्यो कामक सम्पत्त्व ।  
 जब-जब का उमाद मिटाने सबकुछ यही भ्रूक दवा  
 सफल परीक्षण हो जाने से हो जाएगी शुद्ध हवा ।

### बोहा

बनिते ! सुरा न मानना भावय मेरा स्पष्ट ।  
 क्षमतादामणा मि विविध करुं हुमा जा कष्ट ।  
 प्रमुदित ममा मनस्विनी बोसी गिरा यन्मीर ।  
 एक नहीं जितनी कहो करुं परीक्षा पीर ।

\* कहो ज्यो दिखलाऊ, मेरा अटल सतीत्व ।  
कहो ज्यो वतलाऊ, मेरा अडिग सतीत्व ।

पावक की ज्वाला भेलू ,  
या पन्नग से भी मैं खेलू ,  
अत्युष्ण कोश भी पी जाऊ, मेरा अटल सतीत्व ।

उत्तप्त उठाऊ गोला ,  
खाल मैं जलता-शोला ,  
मैं रिक्त तुला पर तुल जाऊ, मेरा अटल सतीत्व ।

अम्बर मे अधर रहू मैं ,  
आतप अत्युग्र सहू मैं ,  
जल मे स्थल, स्थल मे जल लाऊ, मेरा अटल सतीत्व ।

## दोहा

अन्तिम निर्णय मे हुआ निश्चित अग्नि-स्नान  
सत्वर सब होने लगा एकत्रित सामान  
अति विशाल समतल धरा, देख एक उपयुक्त ।  
स्थान परीक्षा का वही माना सबने युक्त ।

‡ खुदवाई मध्योमध्य एक  
गहरी लम्बी चौड़ी खाई ,  
जिससे समुपस्थित जनता को  
वह दृश्य दे सके दिखलाई ,  
खैरो के लक्कड चीर-चीर  
आद्यन्त उसे भरवा डालो ,

‡ लय—दीपावा ले नन्द

\* सहनाशी

## बोहा

कपिपति मैं भूमी नहीं बह भोषण कात्तार ।  
 नहीं और अब चाहिए स्वामी का सत्कार ।  
 हाथ जोड़ती दूर से उनको मैं महाराज ।  
 क्या करना अब शेष है बुझा रहे जो भाव ।  
 हाँ ! रह रह उठता मनसि एक अवश्य विचार ।  
 उर्ध्वो-त्यो उतरे शीश से यह साधन का भार ।  
 नहीं चाहती हू मरु मैं यह लिए कसक ।  
 कह दो जा उनसे यही मेरी बात निर्दम ।  
 यदि करवाए निकप तो मैं माने तैमार ।  
 जो भी वे भावेश दें है सहर्ष स्वीकार ।

## गीतक छन्द

आ कपीश्वर ने सुनाया नहीं भाती जानकी  
 है न उसको फिर अपेक्षा धर्म के सम्मान की ।  
 नहीं होना आ भयोध्या अब अभिक बदनाम है  
 स्पष्ट कहती राम से मेरे न कोई काम है ।  
 राम की जो जो बरोहर सौंप दी वह राम को  
 बुझा पतिता को कर्मकित कर रहे क्यों नाम को ।  
 हाँ कसक उतारने जब कहूँ आर्जुनी बहो  
 जो कहेये वे परीक्षा मैं दिनाज्जी बहो ।

यह सुनते ही रामाय के नेहरे पर घाई बमक गई  
 गोमोक्षम-सा हुआ युगस पलकें तत्क्षण छमछमा गई ।  
 है सीता मैं इतनी इकता है सतीत्व पर इतना जोष  
 भटस आत्म-विश्वास समन बन बतलाता उसका उद्योग ।

गोघ्न उसे ले आओ, दिखलाए जनता को सही स्वरूप ,  
होगी उचित व्यवस्थाए, सारी उसके मन के अनुरूप ।  
मैं सहर्ष सहमत हूँ, सीता आकर अग्नि-परीक्षा दे ,  
गौरव बढ़ा सूर्य-कुल का, इस जड़ जनता को शिक्षा दे ।

## दोहा

किष्किन्धाधिप ने दिया, जा सुखकर सवाद ।

वैदेही के हृदय में उमड़ पड़ा आल्हाद ।

तत्क्षण बैठ विमान में पहुँच गईं साकेत ।

रुकी महेन्द्रोद्यान में हुए सभी समवेत ।

लक्ष्मण शत्रुघ्न आदि ने किया चरण सस्पर्श ।

अब राघव से चल रहा गुप्त विचार-विमर्ष ।

\* मैं लज्जित हूँ सोता । जो कुछ अनहोनी यह बात हुई ,  
अपने दृढ़ सम्बन्धों की हा । अकस्मात् ही घात हुई ।  
धन्य-धन्य है तेरा साहस, धन्य-धन्य है सबल सतीत्व ,  
दिखा रहा साक्षात् युगल पुत्रों का शौर्य भरा व्यक्तित्व ।

उस पर भी यह अग्नि-परीक्षा देने का जो दृढ़ मकल्प ,  
दिखलाता साकार सत्य-बल और शील का ओज अनल्प ।  
किन्तु तोल लेना अपने को अति दारुण दुष्कर है काम ,  
हो न कही परिणाम चलित, यो धीमे स्वर से बोले राम ।

† किस भ्रम में भूले हो स्वामी ।

मर्यादा पुरुषोत्तम नामी ,

किस भ्रम में भूले हो स्वामी ।

\* रामायण

लय—प्रभु वासुपूज्य भजले प्राणी

जोवन भर मैं साध रही  
 फिर भी पाए पहिचान नहीं  
 कहसासे हो अन्तर्यामी  
 किस भ्रम में भूले हो स्वामी !  
 वीं कितनी विपदाएं भेली,  
 मैं तो प्राणों पर भी खेली  
 रही प्रतिपक्ष प्रमुपद भगगामी  
 किस भ्रम में भूले हो स्वामी !  
 अपने तन-मन को टंटोसो  
 मेरी सौगन्ध सत्य बोसो  
 क्या देखी मेरे में स्वामी  
 किस भ्रम में भूले हो स्वामी !  
 इस अबसा से आकाश किआ  
 किस भव का बदमा हाय ! लिया  
 हित कामी बन मों प्रतिगामी  
 किस भ्रम में भूले हो स्वामी !

नहीं, नहीं मेरे मन में तो सका जैसा कोई तत्व  
 बसिते ! अप्रतिहत भास्वा है मार्गो ज्यों सायक सम्यक्त्व ।  
 जड़-जल का जमाव मिटाने सषमुच मही अप्रक दवा  
 सफल परीक्षण हो जाने से हो जाएगी छुड़ हवा ।

### बोहा

बनिते ! बुरा न मानमा आशय मेरा स्पष्ट ।  
 क्षमतासामरणा त्रि त्रिविध करूं हुमा जो कष्ट ।  
 प्रमुदित मना मनस्विनी बोली गिरा गम्भीर ।  
 एक नहीं जितनी कहो करूं परीक्षा बीर ।

\* कहो ज्यो दिखलाऊ, मेरा अटल सतीत्व ।  
कहो ज्यो बतलाऊ, मेरा अडिग सतीत्व ।

पावक की ज्वाला भेलू ,  
या पन्नग से भी मैं खेलू ,  
अत्युष्ण कोश भी पी जाऊ, मेरा अटल सतीत्व ।

उत्तप्त उठाऊ गोला ,  
खाल मैं जलता-शोला ,  
मैं रिक्त तुला पर तुल जाऊ, मेरा अटल सतीत्व ।

अम्बर मे अधर रहू मै ,  
आतप अत्युग्र सहू मैं ,  
जल मे स्थल, स्थल मे जल लाऊ, मेरा अटल सतीत्व ।

## दोहा

अन्तिम निर्णय मे हुआ निश्चित अग्नि-स्नान  
सत्वर सब होने लगा एकत्रित मामान  
अति विशाल समतल घरा, देख एक उपयुक्त ।  
स्थान परीक्षा का वही माना सबने युक्त ।

‡ खुदवाई मध्योमध्य एक  
गहरी लम्बी चौड़ी खाई ,  
जिससे समुपस्थित जनता को  
वह दृश्य दे सके दिखलाई ,  
खैरो के लक्कड चीर-चीर  
आद्यन्त उसे भरवा डालो ,

‡ लय—दीपावा ले नन्द

\* सहनशीली

जागृत्यमान बैश्वानर से  
प्रणमित उसे करवा जालो !

### बोहा

समुपस्थिति अनिवार्य है प्रातः सबकी मंत्र ।  
उद्योयित मह घोषणा मंत्र तत्र सर्वत्र ।

- भीर क्षितिज की छाती भास्कर तम प्रमाण में बढ़ता है  
मुनि ज्यों बन्धन-मुक्त साधना-मग्न पर प्रागे बढ़ता है ।  
अक्षुण्ण अक्षुण्ण है अक्षुण्ण ज्योतिर्मय है अक्षुण्ण सज्जित है, अक्षुण्ण भरा  
तक्षुण्ण अक्षुण्णता लिए ज्योतिर्मय रूप मैथिली का निखर ।

अम्बर से अम्बर भरण की जब किरणें भू पर उतर रहीं,  
अग्नि-कुम्भ की ज्वालाएँ, अम्बर छूने को उभर रहीं ।  
रवि किरणों की ज्वालाओं की फैल रही है प्रसर प्रभा  
है विशाल उस जन-समूह के आनन पर अत्युग्र बिम्बा ।

### गीतक छन्द

जिधर देखो उधर मानव मेदिनी समवेत है  
उधर सूना-सा समूधा हो रहा साकेत है ।  
भोड़ पारावार की ज्यों उमड़ती ही जा रही  
हा बड़ा धम्माय है—ध्वनि एक ही बस पा रही ।

कौन कहना रे ! अभागा सती है ना जामकी  
स्पष्ट देवी रूप जो प्रतिमूर्ति-सी भगवान की ।  
अमचमाता भाल इसका स्वयं साक्षी सरय का  
भाग म यों हाम देना काम है क्या सध्य का ।

\* हाय ! राम इस सीता को जीती न देखना चाहते ।  
वन में नहीं मरी तो अब पावक में इसे जलाते ।

कैसे ये पापाण हृदय हैं करुणा जरा न आती ,  
क्या अपनी अर्धांगिनी अबला ऐसे मारी जाती ?  
नहीं मानते कही सुनी मनमानी सदा चलाते ।  
हाय ! राम इस सीता को जीती न देखना चाहते ।

कितने गए शिष्टमंडल, कर अनुनय-विनय मनाने ,  
किन्तु एक की भी न चली यह क्या सूझी, क्या जाने ?  
लब्धप्रतिष्ठ सभी हारे हैं समझाते-ममझाते ।  
हाय ! राम इस सीता को जीती न देखना चाहते ।

जब से इस घर में आई इसने दुःख ही दुःख देखा ,  
पता नहीं बेचारी के कैसी कर्मों की रेखा ?  
कौन करे क्या ! जब रक्षक ही यो ! भक्षक बन जाते ।  
हाय ! राम इस सीता को जीती न देखना चाहते ।

हरा दिया राघव-लक्ष्मण को, इसके नन्दन ऐसे ,  
वीर-प्रसूता वह हो सकती है कलकिता कैसे ?  
लेना अन्त किसी का अनुचित नीतिकार बतलाते ।  
हाय ! राम इस सीता को जीती न देखना चाहते ।

यह सप्ताचि सर्वांशी पलभर में भस्म करेगी ,  
सुकुमाला बाला गुणमाला हा ! बेमोत मरेगी ,  
देख-देख इसकी आकृति सबके अन्तर अकुलाते ।  
हाय ! राम इस सीता को जीती न देखना चाहते ।

\* लय—हाय राम इण मिनखा देही स्यू



छाती पर रख हाथ स्वयं की करते क्यों न समीक्षा ,  
क्या सीता की तरह राम दे देंगे अग्नि-परीक्षा ?  
समझे कौन रहस्य ? हो रही तरह-तरह की बातें ।  
हाय ! राम इस सीता को जीती न देखना चाहते ।

### बोहा

धान्य समुचित रूप से बढ़े-बढ़े मंचान ।  
बैठे वर्षाकाल सभी अपने अपने स्थान ।  
उच्च मंच से कर रहे थी राघव उद्घोष ।  
हो जाग्रो सामोक्ष सब हो जाग्रो सामोक्ष ।

- \* सुनो-सुनो साकेतवासियों ! सीता क्षीर्य दिखाएंगी ।  
सूर्यवंश की विजय-पताका भूतल पर झहराएंगी ।  
बिना हुताशन-स्नान किये होता सोने का तोल नहीं  
नहीं घाण पर बढ़ता सब तक हीरे का कछ मोस नहीं  
कड़ी कसौटी पर कस अपनी अग्निवज्र्योति जगाएंगी ।  
सूर्यवंश की विजय-पताका भूतल पर झहराएंगी ।  
बैदेही के पापिब तम पर अधिक मोह असुराग न हो  
नहीं निरकर सकता व्यक्तित्व स्वयं का जब तक त्याग न हो  
सत्य-सील-वस से जीवन-मन्दिर पर कलश बढ़ाएंगी ।  
सूर्यवंश की विजय-पताका भूतल पर झहराएंगी ।  
सुनें ध्यान से जनक-सुता भव जो अपने उद्धार कहे  
नहीं बाध भी बाधा होगा सारी जनता शान्त रहे  
भटस आत्म विश्वास पूर्णत सती सफलता पाएंगी  
सूर्यवंश की विजय-पताका भूतल पर झहराएंगी ।

\* उज्ज्वल मजुल परिधान लिए  
ज्यो ही वेदेही हुई खडी ,  
शारद शशधर की सी किरणो  
मानो । मुखडे पर फूट पडी ,  
सौगुना रूप तब चमक उठा  
तेजोमय भव्य ललाट छटा ,  
निकला हो मानो तिग्म-भानु  
कर नितर-वितर घनघोर घटा ।

सबकी आखे हैं उसी ओर  
वे सकरुण भाव विभोर सभी ,  
मानो राकेश्वर-दर्शन को  
उत्सुक हैं चतुर चकोर सभी ,  
है सहज शान्त अति सौम्याकृति  
धृति झलक रही है, डुलक रही ,  
किंचित् भी भय का काम नहीं  
वह पुलक रही है, मुलक रही ।

### दोहा

ब्रह्मचर्य के तेज से है कण-कण उद्दीप्त ।

भाव-भरे स्वर मे दिया सभाषण सक्षिप्त ॥

† जीवन की यह स्वर्णिम बेला मेरे अग्नि-स्नान की ।  
बलिदानो से रक्षा होगी नारी के सम्मान की ।  
वन्दे मातरम्, वन्दे मातरम् ।

जागृत महिला का महत्त्व इस महि-मडल पर अमर रहा ,  
जिसने प्राण-प्रहारी सकट, प्राण को रखने सदा सहा ,

\* सहनारणी

† लय — आओ बच्चो तुम्हें दिखाए भाभी हिन्दुस्तानी की

छाती पर रख हाथ स्वयं की करते क्यों न समीक्षा,  
क्या सीता की तरह राम दे देंगे अग्नि-परीक्षा ?  
समझे बौन रहस्य ? हो रही तरह-तरह की बातें ।  
हाथ ! राम इस सीता को जीती न देखना चाहते ।

### बोहा

बान्धे समुचित रूप से बड़े-बड़े मंचाम ।

बैठे दर्शक जन सभी अपने-अपने स्थान ।

उज्ज्व मंच से कर रहे श्री राघव उद्घोष ।

हो आभो सामोश सब होआभो सामास ।

सुनो-सुनो साकेतवासियों ! सीता शौर्य दिखाएंगी ।

सूर्यवंश की विजय-पताका भूतल पर सहराएंगी ।

बिना हुताशन-स्नान किये होता सोने का तोस नहीं

नहीं धाण पर चढ़ता सब तक हीरे का कछमोस नहीं

कड़ी कसौटी पर बस अपनी अभिनव ज्योति जगाएंगी ।

सूर्यवंश की विजय-पताका भूतल पर सहराएंगी ।

बैदेशी के पायिब सन पर अधिक मोह धनुराग न हो

नहीं निखरसकता व्यक्तिस्व स्वयं का जब तक त्याग न हो

सत्य-दील-बल से जीवन-मन्दिर पर कसब चढ़ाएंगी ।

सूर्यवंश की विजय-पताका भूतल पर सहराएंगी ।

सुनें ध्यान से जबक-सुता भब जो अपने उद्गार कहे

नहीं बाल भी बाँका होगा सारी जनता घास्त रहे

घटन धार्य बिस्वास पूर्णत सती सफलता पाएंगी

सूर्यवंश की विजय-पताका भूतल पर सहराएंगी ।

\* उज्ज्वल मजुल परिधान लिए  
ज्यो हो चंदेही हुई खडी ,  
शारद शशधर की सी किरणो  
मानो । मुखडे पर फूट पडी ,  
सौगुना रूप तब चमक उठा  
तेजोमय भव्य ललाट छटा ,  
निकला हो मानो तिग्म-भानु  
कर तितर-वितर घनघोर घटा ।  
  
सबकी आखे हैं उसी ओर  
वे सकरुण भाव विभोर सभी ,  
मानो राकेश्वर-दर्शन को  
उत्सुक हैं चतुर चकोर सभी ,  
है सहज शान्त अति सौम्याकृति  
धृति झलक रही है, डुलक रही ,  
किंचित् भी भय का काम नहीं  
वह पुलक रही है, मुलक रही ।

### दोहा

ब्रह्मचर्य के तेज से है कण-कण उद्दीप्त ।  
भाव-भरे स्वर मे दिया सभाषण सक्षिप्त ॥

† जीवन की यह स्वर्णिम वेला मेरे अग्नि-स्नान की ।  
बलिदानो से रक्षा होगी नारी के सम्मान की ।  
वन्दे मातरम्, वन्दे मातरम् ।

जागृत महिला का महत्त्व इस महि-मंडल पर अमर रहा ,  
जिसने प्राण-प्रहारी सकट, प्रण को रखने सदा सहा ,

\* सहनाणी

† लय — आओ वच्चों तुम्हें दिखाए भाकी हिन्दुस्तानी की

उसके यशका उज्ज्वल अविरल अविकल अविधल स्रोत बहा ,  
 दिखलाया है हृदय खोलकर समय-समय वीरत्व प्रहा  
 कड़ी जुड़ेगी उसमें मेरे इस उन्नत अभियान की ।  
 बलिदानों से रक्षा होगी नारी के सम्मान की ।

मैंने स्वीकृत किया पतिव्रत अपना धर्म निभाने को  
 अन्त-स्फुरणा से इस मानवता का मान बढ़ाने को  
 भारतीय संस्कृति का गौरवमय इतिहास बढ़ाने को  
 अपने उत्तम भावकत्व पर अभिनव जमक बढ़ाने को  
 साक्षी है मेरे मन की त्रिभुवन भास्कर समवान की ।  
 बलिदानों से रक्षा होगी नारी के सम्मान की ।

इतनी कठिन परीक्षा देते किंचित् नहीं विषाद है  
 सत्य धाप से कहती मन में अपरिमेय आश्वास है  
 फिर प्राणीकृत सफल हो रहा मेरा अन्तर भाद है  
 घुस जायेगा सहज सदा को झूठा जन-अपवाद है  
 यों कह हड़ सकल्प सुनाती उच्च स्वर से जानकी ।  
 बलिदानों से रक्षा होगी नारी के सम्मान की ।

१ रवि चन्द्र दिखाए, सोरपास  
 धरणी भम्बर, भगणित तारे  
 सर्वस स्वर्धदर्शी मनस्त  
 भगवन्त सिद्ध साक्षी सारे  
 मन से बाणों से काया से  
 माते-जगते श्रीराम खोज  
 की नहीं किसी की प्राणीदा  
 मैंने वैकारिक दृष्टि जोड़ ।

## दोहा

मैं सच्ची हू तो बने, पावक निश्चित नीर ।  
 भगिति जलादे अन्यथा मेरा मृदुल शरीर ।  
 इधर उठ रही होलिया, हुई बोलिया वन्द ।  
 चित्राकित से हो रहे, सब नीरव निस्पन्द ।  
 मगल लोकोत्तम शरण, विघ्नहरण है चार ।  
 अर्हदतनु, मुनि, धर्म को रटती बार-बार ।  
 नमोवकार वर मन्त्र जप करके हृदय विशाल ।  
 जलती ज्वाला कुण्ड में कूद पड़ी तत्काल ।  
 सबने देखा स्मितमना अटल सतीत्व प्रभाव ।  
 हुआ हुताशन स्थान में लहराता तालाव ।

\* देखो पावक पानी-पानी ,  
 वह अग्नि-परीक्षा अटल बनी ।  
 सीता सतीत्व की सहनारी ,  
 देखो पावक पानी-पानी ।

सरवर हो रहा तरगाकुल ,  
 खिल रहे कमल उत्पल शतदल ,  
 भीनी-भीनी-सी मधुर-मधुर ,  
 नीलाम्बर में उडती परिमल ,  
 वैदेही के यश ज्यो उज्ज्वल  
 क्रीड़ा करता हंसो का दल ,  
 रह-रह आता शीतल समीर ,  
 लहराता जिससे ऊर्मिल जल ।

मानो सहर्षे उठ-उठ सहर्ष  
कर रही सती की धगधानी ।  
देखो पाबक पानी-पानी ।

मणि-मण्डित स्वर्णिम सिंहासन  
कर रहा सूर्य-सा उद्भासन  
है समासीन उस पर सीता  
मुक्त पूर्वक साथे पद्मासन  
मानो मराम पर सरस्वती  
उत्पल पर कमला कलावती ।  
सद्ज्ञानोपरि सम्यग्-ध्या  
यो हुई सुसोमित महासती ।

पल में कैसा पलटा पासा  
इसको खोजे अनुसन्धानी ।  
देखो ! पाबक पानी-पानी ।

### छन्द

आत्म-शक्ति का स्रोत जिधर भी वह बसता है  
उधर निरन्तर हरा भरा उपवन खिलता है ।  
आत्म-शक्ति का स्रोत जिधर भी वह बसता है ।

स्रोत बिना पत्थर को भीरे वह न सकेगा  
स्रोत मार्ग की बाधाओं को सह न सकेगा ।  
स्रोत कभी भी मोम धारकर रह न सकेगा  
अपनी अन्तर-बाणी पूरी वह न सकेगा

इसमें अभिनव निर्मलता है ऊर्मिसत्ता है ।

आत्म-शक्ति का स्रोत जिधर भी वह बसता है ।

हुंकर मति हुंकर है उसे प्रबाहित करना  
सुविचारों को त्याग भ्रमना होता मरना ।

ध्येय-ध्यान एकत्व लिए इसमे सचरना ,  
विपदाओं से नहीं , सुखो से पडता डरना ।  
वही घन्य जो रखता इसकी अविकलता है ,  
आत्म-शक्ति का स्रोत जिधर भी वह चलता है ।

जिसने ब्रह्म पा लिया उसने सब कुछ पाया ,  
त्वरित असम्भव को भी सम्भव कर दिखलाया ।  
शूली को सिंहासन, अहि को हार बनाया ,  
वज्र-कपाटो को पल भर मे नोड गिराया ।  
तत्क्षण ही सहकार बिना बोये फलता है ,  
आत्म-शक्ति का स्रोत जिधर भी वह चलता है ।

कच्चे धागे से छलनी मे नीर निकाला ,  
बना स्वत पीयूष, प्राणहारी विष प्याला ।  
लाघ न पाया रेख मृगाधिप भी मतवाला ,  
जजीरो का बन्द खुल गया, टूटा ताला ।  
बिना स्नेह बाती के दीपक भी जलता है ,  
आत्म-शक्ति का स्रोत जिधर भी वह चलता है ।

खीच-खीच कर हारे चीर न गए उतारे ,  
लगे किसी को और किसी के कौडे मारे ।  
घोर अमा मे भी दिखलाए चाद ओ' तारे , -  
तो यह पावक-पानी हो क्या दृश्य नया रे !  
वही सफल हो सकता जिसमे अविचलता है ,  
आत्म-शक्ति का स्रोत जिधर भी वह चलता है ।

### दोहा

आखे पथराई रही, देख शील साकार ।  
जन-सागर मे उमड कर आया मानो ज्वार ।



मानो महूरें उठ-उठ सहर्ष  
कर रही सती की भगवानी ।  
देखो पाषक पानी-पानी ।

मणि-भङ्गित स्वणिम सिंहासन  
कर रहा सूर्य-सा उदभासन  
है समासीन उस पर सीता  
सुख पूर्णक साथे पद्मासन  
मानो मराम पर सरस्वती  
उत्पल पर कमला कमावती ।  
सदृशामोपरि सम्पद्-श्रद्धा  
त्यों हुई सुघोमित महासती ।

पल में कैसा पलटा पासा  
इसको छोड़े अनुसन्धानी ।  
देखो ! पाषक पानी-पानी ।

### सुख

आत्म-शक्ति का स्रोत जिधर भी वह बसता है  
उधर निरन्तर हरा-मरा उपवन सिसता है ।  
आत्म-शक्ति का स्रोत जिधर भी वह बसता है ।

स्रोत बिना पत्थर को भीरे वह न सकेगा  
स्रोत मार्ग की बाधाओं को सह न सकेगा ।  
स्रोत कभी भी मौन धारकर रह न सकेगा  
अपनी अन्तर-वाणी पूरी कह न सकेगा

इसमें अभिभव निमलता है ऊमिसता है ।

आत्म-शक्ति का स्रोत जिधर भी वह बसता है ।

हुंकार प्रति हुंकार है उसे प्रवाहित करमा  
सुविधाओं को त्याग भेजना होता मरमा ।

धधक रही थी धाय धाय जो साय साय कर जलती थी ,  
गगन चुम्बिनी भीषण लपटें कोसो दूर उछलती थी ,  
सीता के पावन सतीत्व से अग्नि हुई पानी-पानी ।  
सुनो जहा ही गूज रही है महासती की अमर कहानी ।

छोड़ो बात आज की, याद करो वह दृश्य स्वयंवर का ,  
वज्रावर्त धनुष चढ़ाते क्या साहस था रघुवर का ?  
सीता के पावन सतीत्व से फली कामना मन-मानी ।  
सुनो जहा ही गूज रही है महासती की अमर कहानी ।

भूल गए क्या आजनेय ने अतल महारण्य पार किया ,  
नाग-पाश को तोड़ा कैसा रावण का सत्कार किया ?  
सीता के पावन सतीत्व से लाया भूषण सहनारणी ।  
सुनो जहा ही गूज रही है महासती की अमर कहानी ।

अरे ! सुना क्या कभी अमोघ शक्ति ऐसे बेकार गई ,  
लक्ष्मण ने नव सजीवन पा, सस्थापित की ख्यात नई ,  
सीता के पावन सतीत्व से मारा रावण अभिमानी ।  
सुनो जहा ही गूज रही है महासती की अमर कहानी ।

सिंहनाद उस महारण्य में जीने की भी क्या आशा ?  
दूट चुकी थी राघव को तो मिलने की भी अभिलाषा ,  
सीता के पावन सतीत्व से प्रकटो परम पुण्यवानी ।  
सुनो जहा ही गूज रही है महासती की अमर कहानी ।

\* इतने में ही बड़ा अनुश्रुत शान्त सलिल का भीषण वेग ,  
बहने सब मचान लगे फैला जनता में अति उद्वेग ।  
त्राहि-त्राहि मच गई क्षणों में आकुल-व्याकुल हुए सभी ,  
अरे ! हुआ क्या ? अरे ! हुआ क्या ? हो जाएगा प्रलय अभी ।

करतस ध्वनियों से ध्वनित भू-नभ एकाकार ।  
 अन-समूह में हो रहा मुस-मुस जय-जयकार ।  
 कण-कण में पौख्य जगा हुई पुष्प बौध्दार ।  
 नमस्कार करत सभी झुक झुक मारम्बार ।  
 उठे झनझना बाध सब गीतों के स्वर-सार ।  
 मानव-मन उत्साह का कोई भार न पार ।  
 प्रगटे सत्य सतीत्य पर धृष्ट के संस्कार ।  
 अपने अपने कर रहे सभी व्यक्त उद्गार ।

\* धन्य हे ! महासती ! महाभाग ! तुम्हारी बलिहारी जाएँ ।  
 बलिहारी जाएँ धीम की महिमा महकाए ।

बहुतों को हो मिल जाता है मानव का आकार  
 किन्तु निकास घरे ! मामिनी ! तू ने सच्चा सार  
 है ससार समूचा आभारी हम क्या गौरव गाएँ ?  
 धन्य हे ! महासती ! महाभाग ! तुम्हारी बलिहारी जाएँ ।

पुख में तो सब निस्तलासे हैं अपना अपना स्वत्व  
 किन्तु कष्ट में जो दिखासाए उसका महा-महत्त्व  
 कैसा मिनातत्व संस्कृति को निस्मृति कभी न कर पाएँ ।  
 धन्य हे ! महासती ! महाभाग ! तुम्हारी बलिहारी जाएँ ।

सारा जीवन सत्य-धीम का रहा ज्वलन्त प्रमाण  
 एक-एक घटमाघों पर न्यौसावर कर दें प्राण  
 तुमहो भाण-शरण संस्कृतिकी कृतियाँ क्या क्या बतमाएँ ?  
 धन्य हे ! महासती ! महाभाग ! तुम्हारी बलिहारी जाएँ ।

† सुनो जहाँ ही गूँस रही है महासती की धमर कहानी ।  
 जो बीधित प्रतिमूर्ति सत्य की प्रह्लादचर्य की घटम मिसानी ।

नभ—मंदार सतमुख करत बिहार

नय—बापू की यह धमर कहानी

घघक रही थी घाय घाय जो साय साय कर जलती थी ,  
गगन चुम्बिनी भीषण लपटे कोसो दूर उछलती थी ,  
सीता के पावन सतीत्व से अग्नि हुई पानी-पानी ।  
सुनो जहा ही गूज रही है महासती की अमर कहानी ।

छोड़ो बात आज की, याद करो वह दृश्य स्वयंवर का ,  
वज्रावर्त धनुष चढ़ाते क्या साहस था रघुवर का ?  
सीता के पावन सतीत्व से फली कामना मन-मानी ।  
सुनो जहा ही गूज रही है महासती की अमर कहानी ।

भूल गए क्या आजनेय ने अतल महार्णव पार किया ,  
नाग-पाश को तोड़ा कैसा रावण का सत्कार किया ?  
सीता के पावन सतीत्व से लाया भूषण सहनारी ।  
सुनो जहा ही गूज रही है महासती की अमर कहानी ।

अरे ! सुना क्या कभी अमोघ शक्ति ऐसे बेकार गई ,  
लक्ष्मण ने नव सजीवन पा, सस्थापित की ख्यात नई ,  
सीता के पावन सतीत्व से मारा रावण अभिमानी ।  
सुनो जहा ही गूज रही है महासती की अमर कहानी ।

सिंहनाद उस महारण्य में जीने की भी क्या आशा ?  
दूट चुकी थी राघव को तो मिलने की भी अभिलाषा ,  
सीता के पावन सतीत्व से प्रकटो परम पुण्यवानी ।  
सुनो जहा ही गूज रही है महासती की अमर कहानी ।

\* इतने में ही बड़ा अनुश्रुत शान्त सलिल का भीषण वेग ,  
बहने सब मच्चान लगे फैला जनता में अति उद्वेग ।  
त्राहि-त्राहि मच गई क्षणों में आकुल-व्याकुल हुए सभी ,  
अरे ! हुआ क्या ? अरे ! हुआ क्या ? हो जाएगा प्रलय अभी ।

इधर-उधर जन लये भागने किन्तु न पावे प्राण कहीं  
ऐसा लगता है अब तो ये बच पाएंगे प्राण नहीं ।  
बज्जे, बूढ़दे, अरुण तरुण सब करते आक्रन्दन चीत्कार,  
भड़ता ही जाता है पानी कहीं पीसता धार न पार ।

यह क्या अम्बुधि उमट गया है या है कुपित देव माया,  
मा निन्दा की महासती की उसका अब प्रतिफल पाया ।  
हे ! भगवान ! करें क्या ? कैसे छान्द बने यह पारावार  
हो बदास्त्रसि बार-बार करुण स्वर से कर रहे पुकार ।

ॐ जय सीता माता,  
तेरे बिना न कोई जगदम्बे ! माता ।

ॐ जय सीता माता ।

महासती अब अपनी सो समेट माया ! (माँ) !  
तेरी सबस शक्ति का है परिचय पाया ।

पतिव्रते ! हे सुमते ! कल्पसते ! देवी !  
अचरीक हम सब हैं चरण कमल सेवी ।

अधम अधमता करता बड़े-बड़े होते ।  
अधमों के अध-रस को उत्तम जन भोते ।

हम अपराधी सारे क्षमा हमें कर दो ।  
कसगा पलक पसारो यह संकट हर दो ।

### सोरठा

सुम जनता की माह ! दोनों हाथों स सपदि ।  
बर प्राकृष्ट प्रबाह सीता मे सीमित किया ।

\* मुख-मुख मगल ही मगल है ,  
गूज रहा अम्बर भूतल है ।  
मुख-मुख मगल ही मगल है ।

मिट्टी के कण-कण मे मगल ,  
जन-जन के तन-मन मे मगल ,  
सरवर, तरुवर, वन-राजी मे  
महक रही महिमा परिमल है ।

विकच वदन लवणाकुश आते ,  
सविनय चरणो मे लुट जाते ,  
दोनो ओर सुशोभित मा के ,  
यथाख्यात सह ज्यो केवल है ।

सपरिवार राघव वद्धाञ्जलि ,  
देते हैं शत-शत श्रद्धाञ्जलि ,  
मुक्त-कण्ठ गुण-गान कर रहे ,  
किया सूर्य-कुल को उज्ज्वल है ।

है हर्षातिरेक मे लक्ष्मण ,  
चरण-स्पर्श कर रहे प्रति क्षण ,  
श्री शत्रुघ्न, विभीषण कपिपति  
सबके विकसित हृदय कमल हैं ।

आए नारद नृत्य रचाते ,  
सतत शील की महिमा गाते ,  
पैर न टिकते पवन-पुत्र के  
पुलकित बासो रहे उछल हैं ।

इधर-उधर जन सगे भागने किन्तु न पासे प्राण कहीं  
ऐसा सगठा है अब तो ये बच पाएंगे प्राण नहीं ।  
घण्टे घूँटें घरुण तरुण सब करते आक्रमण भीत्कार  
बढ़ता ही जाता है पानी कहीं दीसता द्वार न पार ।

यह क्या भ्रमबुधि उसट गया है या है कुपित देव माया,  
मा निन्दा की महासती की उसका यह प्रतिफल पाया ।  
हे ! भगवान ! करें क्या ? कैसे क्षान्त बने यह पारावार  
हो बड़ास्त्रलि बार-बार करुण स्वर से कर रहे पुकार ।

ॐ जय सीता माता  
तेरे बिना न कोई जगदम्बे ! त्राता ।

ॐ अय सीता माता ।

महासती अब अपनी लो समेट माया ! (मा)†  
तेरी सबस शक्ति का है परिणय पाया ।

पवित्रते ! हे सुमते ! करुणसते ! देवी !  
चंचरीक हम सब हैं चरण कमल सेवी ।

अभय अभयता करता बड़े-बड़े होते ।  
अभयों के अय-बल को उत्तम जन धोते ।

हम अपराधी सारे क्षमा हमें कर दो ।  
नरुणा पसक पसारो यह संकट हर दो ।

### सोरठा

मुन जनता की ग्राह ! दोनों हाथों से सपदि ।  
कर आकुष्ट प्रवाह भीठा मे सीमित किया ।

तेरे मे अक्षय सत्व भरा ,  
 तेरे मे अव्यय तत्त्व भरा ,  
 सस्कृति का महा महत्त्व भरा ,  
 अपनत्व भरा तू श्रुत-परिकर ! जय हो, जय हो, जय हो ।

कितने शरणागत तारे हैं ,  
 कितने जन पार उतारे हैं ,  
 जितने न व्योम मे तारे हैं ,  
 श्रद्धानत है सारे सुर-नर जय हो, जय हो, जय हो ।

तू कामधेनु, तू नन्दनवन ,  
 तू सुर-सरिता, सुर-वृक्ष सघन ,  
 'तुलसी' का तू ही जीवन-धन ,  
 अभिनन्दन अभिनन्दन सादर जय हो, जय हो, जय हो ।





महासती की जय हो जय हो  
 घटन सतीत्य शीर्ष अक्षय हो  
 प्राज्ञादित यों सारी जनता  
 सीता का अभिमान सफ़्त हो ।

\* जय ब्रह्मचर्य ! जय व्रत होखर ! जय हो, जय हो जय हो ।  
 जय ज्योतिर्वर ! जय प्रभा प्रखर ! जय हो जय हो, जय हो ।

तप में तू सर्वोत्तम तप है  
 जप में तू सर्वोत्तम जप है  
 रवि से बढ़कर उभातप है ,  
 तू हीतम ज्यों सारद छायाहर जय हो जय हो जय हो ।

तू जीवन का उन्मायक है,  
 साधक का माग्य विषादक है  
 सन्तों का सदा सहायक है  
 वाधित दायक है मंगलकर ! जय हो जय हो जय हो ;

तू अनुपमेय है अनुपम है  
 दुर्बेय दुरनुषर दुर्गम है  
 सयम रसाण म सदास है  
 यम-नियम सभी तेरे अनुषर जय हो जय हो जय हो ,

तू ही गन्तव्य हमारा है  
 तू ही मन्तव्य हमारा है  
 तू ही कर्तव्य हमारा है  
 तू गता मय्य हे सन्त-निजर ! जय हो जय हो जय हो ।

प्रशस्ति

\* यह अग्नि-परीक्षा की घटना  
 सर्वत्र देश में विश्रुत है  
 उसका साहित्यिक काव्य-रूप  
 लो सबके सम्मुख प्रस्तुत है ,  
 इतिहासों में है रही सदा  
 गौरवमय भारत की नारी ,  
 उसके सतीत्व के मध्यम से ही  
 चमक उठी रचना सारी ।

रामायण के हैं विविध रूप  
 अनुरूप कथानक ग्रहण किया ,  
 निश्छल मन से कलना द्वारा  
 समुचित भावों को वहन किया ,  
 वास्तव में भारत की सस्कृति  
 है रामायण में बोल रही ,  
 अपने युग के सवादों से  
 वह ज्ञान-ग्रन्थियां खोल रही ।

जिसमें सीता का शौर्य भरा  
 जीवन देता सन्देश नया ,  
 आदेश नया, उपदेश नया ,  
 नारी-जागृति उन्मेष नया ,

---

\* यह अग्नि-परीक्षा की घटना  
 सर्वत्र देश में विश्रुत है,  
 उसका साहित्यिक काव्य-रूप  
 तो सबके सम्मुख प्रस्तुत है,  
 इतिहासों में है रही सदा  
 गौरवमय भारत की नारी,  
 उसके सतीत्व के मध्यम से ही  
 चमक उठी रचना सारी।

रामायण के हैं विविध रूप  
 अनुरूप कथानक ग्रहण किया,  
 निश्छल मन से कलना द्वारा  
 समुचित भावों को वहन किया,  
 वास्तव में भारत की सस्कृति  
 है रामायण में बोल रही,  
 अपने युग के सवादों से  
 वह ज्ञान-ग्रन्थियाँ खोल रही।

जिसमें सीता का शौर्य भरा  
 जीवन देता सन्देश नया,  
 आदेश नया, उपदेश नया,  
 नारी-जागृति उन्मेष नया,

महिषा के माता के मिलते  
इसमें सीता के युगल रूप  
अपने ही सत्य-शील बल से  
निम्नरा जग में उसका स्वरूप ।

विर आकांक्षित कसित कल्पना भाव सफल साकार हुई  
शिक्षा विविध समीक्षामय यह अभिनव कृति तैयार हुई ।  
मुनि-सतियों की सतत प्रार्थना रह रह प्रेरित करती थी  
‘आता’ की भावुक वाणी उत्साह हृदय में भरती थी ।

### बोहा

सुग सबकी अभ्यर्चना सद्गुणित किया प्रयास ।  
द्विशताब्दी का भिस गया अनायास अवकाश ।  
पश्चिम बंग बिहार से पावन उत्तर प्रान्त ।  
माइल युगल सहस्र की साधी यात्रा शान्त ।  
अकस्मात् ही बीच में मन्त्री-स्वर्ग प्रयाण ।  
घोर<sup>१</sup> तपस्वी का किया सफल सुफल अभियान ।  
बीबासर से भी विदा लेना की विद्वस्त ।  
विशद सारणा-बारणा कर आसन को स्वस्थ ।  
समारोह अभिनिष्क्रमण सुषरी में सम्पन्न ।  
बिकट मार्ग मेवाड़ के देखे परम प्रसन्न ।

समापन

- १ मुनिश्री जगन्नाथजी
- २ मंत्री मुनिश्री भगवन्नाथजी स्वामी
- ३ मुनिश्री तुलसाजी
- ४ आचार्यश्री तुलसी की माता

- यथा समय हो केलवे पहुँचे राजसमन्द ।  
 सध चतुष्टय मे खिला अनुपम अमितानन्द ।  
 सख्या श्रमणी श्रमण की दो सौ मे कम तीन ।  
 गुरु-अनुशासन रत सदा शासन मे तल्लीन ।
- \* चातुर्मासिक, द्वै मासिक, मासिक महाभद्रोत्तर तप भव्य ,  
 तेरापथ की तप साधना चलती आज अनल्प अलभ्य ।  
 सारे मेदपाट का अभिनव हुआ एक ही चातुर्मास ,  
 अगुव्रत आन्दोलन सहवर्ती नये मोड का नया विकास ।  
 तेरापथ की क्रान्ति-भूमि यह जन्म-भूमि मेवाड प्रदेश ,  
 इस शासन के गौरव मे रखता है अपना स्थान विशेष ।  
 यही हुआ शास्त्रो का मथन, यही मिला निर्णय नवनीत ,  
 यही पूज्य आचार्य भिक्षु का पनपा तेरापन्थ पुनीत ।

## दोहा

स्वय अलौकिक पुरुष थे, दिया अलौकिक तत्त्व ।  
 क्रान्तिकारको मे रहा उनका बडा महत्त्व ।  
 स्पष्टवादिता मे प्रथम, निर्णायक निर्भीक ।  
 उनको वाणी सध मे बनी लोह की लीक ।  
 सबल मगठन-शक्ति के सूत्रधार बेजोड ।  
 जागृति लाने श्रम किया जीवन भर जी तोड ।  
 भारमल, ऋषिराय, जय, मधवा, माणक, डाल ।  
 श्री कालू करुणा जलधि गण-गोकुल-गोपाल ।  
 उनके पुण्य प्रताप से सिद्ध सदा सब कार्य ।  
 है कृतज्ञ श्रद्धा प्रणत 'तुलसी' नवमाचार्य ।

महिला के माता के भित्तों  
 उसमें सीता के युगल रूप  
 अपने ही सत्य-शील वन में  
 निखरा जग में उसका स्वरूप ।

बिर आकाशित वसित कल्पना आज सफल साकार हुई  
 सिद्धा विविध समीक्षामय यह अभिमान कृति तैयार हुई ।  
 मुनि-संसियों की सतत प्रार्थना रह रह प्रेरित करती थी  
 आता<sup>१</sup> की भावुक बाणी उत्साह हृदय में भरती थी ।

### बोहा

मुन सबकी अभ्यर्चना समुदित किया प्रवास ।  
 द्विदशब्दी का मिल गया अनायास अवकाश ।  
 पश्चिम बंग बिहार से पावन उत्तर प्राप्त ।  
 भाइल युगल सहस्र की साथी मात्रा दान्त ।  
 अकस्मात् ही बीच में मन्त्री-स्वर्ग प्रयाण ।  
 चार तपस्वी का किया सफल सुफल अभियान ।  
 बीनामर से सी बिदा अन्ना की विश्वस्त ।  
 विषद सारणा-वारणा कर शामन को स्वस्थ ।  
 ममारोह अभिनिष्क्रमण मुधरी में सम्पन्न ।  
 बिजल मार्ग मेवाड़ के दूरे परम प्रगन्त ।

#### राजावण

- १ मुनिजी बण्णाजीजी की
- २ यंत्री मुनिजी मगननाथजी म्वाजी
- ३ मुनिजी गुरनानजी
- ४ धारार्यजी गुजनी की दाता

- \* इस पावप के प्रथम चरण में यह मासिक कृति है सम्पूर्ण  
 वो हजार सतरह सम्बत भाद्रव कृष्ण नवमी परिपूर्ण ।  
 दो-दो घण्टा तक रात्रि में रचना का यह प्रथम प्रयोग  
 हृदय विश्वास भटस आत्मा में होगा इसका शुभ उपयोग ।

### सो रहा

पन्द्रह पुष्प अगस्त, निशि में साढ़े दस बजे ।  
 प्रमुदित मन-तन स्वस्थ हुई सुख सम्पन्नता ।

### बोहा

वर्धमान शासन मुदित वर्धमान परिणाम ।  
 वर्धमान साहित्य है वर्धमान सब काम ।

